

3.3.1: Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC care list during the last five years

ACADEMIC YEAR 2022 – 23

IJFANS INTERNATIONAL JOURNAL OF FOOD AND NUTRITIONAL SCIENCES

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876

Research Paper

© 2012 IJFANS. All Rights Reserved. UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11, Iss 12, Dec 2022

IMPACT OF DESPOTIC LEADERSHIP ON EMPLOYEE TASK PERFORMANCE AND EMPLOYEE TRUST IN MANUFACTURING INDUSTRIES

S. Poomari¹, Dr. M. Jeyakumari²

¹Ph.D Research Scholar (Part-time Internal), Reg No: 17222231012009, PG & Research Department of Commerce, V.O Chidambaram College, Thoothukudi . (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.) Tamilnadu, India

²Associate Professor, PG & Research Department of Commerce, V.O Chidambaram College, Thoothukudi. (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.) Tamilnadu, India

ABSTRACT

This research is developed to find the impact of despotic leadership on employee trust and task performance. Two way interactions of moderators such as employee trust in connection between despotic leadership behaviour of superior and employee task performance is investigated in this study. The study targeted on manufacturing industries of cement, automobile and sports sectors. The study was conducted on 315 workers using simple random sampling among manufacturing industries in Tamil Nadu. To analyse the data the statistical methods like regression, descriptive analysis, Cronbach alpha and Hayes Process-Macro were adopted. The data was analysed by using M.S.Excel and SPSS The study has investigated the under recognized topic of destructive leadership in a developing nation's cultural context. Future research and conduct will be significantly impacted by the study's findings.

Keywords: Employee Trust, Task Performance, Manufacturing Industries, Despotic Leadership

INTRODUCTION

Leadership is a knack of individuals that encourages the cohort to accomplish organisational goal. But, Destructive leadership is perceived as a harmful factor for employee and organizational success (Mackey et al., 2021). Despotic leadership is a type of leadership where the leader creates a controlling and autocratic environment to exploit employees for his gains setting their willingness aside such leaders often mislead the mission of the organisation by utilizing organization resource for their gains (Jubeen, et, al 2021). The study offers a thorough explanation of the behaviour of leaders and employee responses since it relies on the Conservation of Resource theory, which includes various stress theories (Hobfoll, 1989). Resources serve as evidence that different things are valued by different people, such as situations (social support, relationships), objects (equipment, computers), energy (ability, awareness), and individual traits (toughness, self-efficacy). According to



FOLK TRADITION: AN ANALYSIS OF THE EXTINGUISHED PERFORMING ARTS IN TIRUNELVELI DISTRICT

Dr. A. Adaikalam

Assistant Professor of History
Thiruvalluvar College, Papanasam

Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University

Abstract:

Tirunelveli district reflects its purest form of art, dance and music. There is a particular Tamil character in all the dances, paintings, drawings and melodic creations which connect the most sophisticated form to the tribal and the rural. The major folk dances of Tirunelveli district are kolattam, kummi attam, pinnal kolattam, poikkal kuthurai attam (dummy horse dance), oyilattam, devarattam, peiattam, silampattam, kavadiattam, karagam, puliattam and villupattu, amman kuthu, aaliattam, kadhai vasippu, kappalpattu, kalialattam, kuravan kurathiattam, samiattam, naryandi melam, pakkirisha pattu, pirunthavana kummi, pommalattam and vasappu nadaham. In this article the popular performing art which are now in Extinction in Tirunelveli are traced.

Keywords: Folk, Tribal, Dance, Extinction, Performing Art.

Dance is part and parcel of tribal life. To begin with there is the cycle of life embracing birth, wedding, and death. Through this dance, the community expresses their feelings of joy and sorrow. The dancing of tribal people is spontaneous and true. This does not mean that they dance anywhere, anytime, or any way. There is certainly a method in it all, a rhyme, and a reason, even if not a consciously cultivated one.

Kalialaattam

'Kalialaattam' is one of the performing arts, found in Tirunelveli District. On the sea side, fisher men, in some areas Nadars and in some other areas Muslims perform this art. In this dance, only sticks are important. These sticks are one foot and six inches in length. This is the art dance like the Kolattam played by women. The speed and rhythm of this dance are different from those of kolattam by women. The Annavi who teaches Kalialaattam has good voice and good capacity to sing songs. Eight people of like physique join in a group and dance according to Annavi's song. They dance wearing head-gear a piece of cloth round the waist and in bare body. Songs is to be sung according to the stick techniques and steps. At the close of every dance, 'Thiththom terikuda thiththimi thommana thai' is sung. A stroke on the stick in the left hand is stick technique. Bharatham, Ramayanam and kummi songs are sung in Kalialaattam. Christian songs and Islamic songs also are sung by people of the respective religions. This art finds a place in wedding, kodai festivals, puberty ritual, house warming ceremony, church functions and death.

Oyilaattam

Oyilaattam is one of human expressions acted in the southern districts of Tamil Nadu. 'Oyil' means Grace or Elegance and a dance in such a style is called as Oyilattam. This dance is subsequently the dance of excellence. Traditionally, it is danced simply by men. Ten years prior women likewise started to take an interest. This dance is pervasive in the south areas and Kongu Nadu specifically. This type of folk dance has its underlying foundations in Southern Tamilnadu and acted in the regions of Madurai, Tirunelveli and Tiruchirapalli. In this traditional dance, men who hold colourful hand kerchiefs in hands and ribbons on waists, come into one or two rows and do some rhythmic dance steps to music of Thavil while women dance around and in between the rows. This is a moderate dance performed with grace, joy and happiness.

At the beginning of the dance, the song and the beat will be uniform and gradually the speed will increase. After reaching a particular speed the lead singer will blow the whistle. In the same speed the artists will stop the dance. Again, it will be resumed slowly. After that, prose will follow or they play kummi standing in a circle. Dancing, waving the cloth in hand is considered very important here. Stories from the Ramayana constitute the song theme. In the dance, during prose, activities like fight and arguments will be shown by acting through imitation. They enact sequences from Epics like Ramayanam.

Mayil Aattam





Best proximity point theorems in topological spaces

V. Sankar Raj[✉] and T. Piramatchi

Abstract. Let A, B be nonempty subsets of a metric space X and $f : A \rightarrow B$ be a mapping. A point $x_0 \in A$ is a best proximity point of f if $d(x, f(x)) = \text{dist}(A, B) := \{d(a, b) : a \in A, b \in B\}$. It is worth mentioning that the metric function d plays a vital role in defining the notion of best proximity points. In this manuscript, we introduced a notion of best proximity points in arbitrary topological spaces and established few best proximity point theorems. Our main result generalizes the well-known Edelstein's fixed point theorem for contractive mappings.

Mathematics Subject Classification. 47H09, 47H10.

Keywords. Topologically r -contractive, topological P -property, orbit sequence, best proximity points, fixed points.

1. Introduction

Let A be a nonempty subset of a metric space X . A mapping $f : A \rightarrow X$ is *contractive* if $d(f(x), f(y)) < d(x, y)$, for all $x, y \in A$ with $x \neq y$. A point $x \in A$ is a *fixed point* of f if $f(x) = x$. Edelstein [1] proved that every contractive self mapping $f : A \rightarrow A$, where A is a compact subset of X , has a unique fixed point in A . Edelstein's theorem drew attention of many researchers to obtain various extensions and generalization of it. For more details of Edelstein's theorem, one may refer [2, 3]. Note that the metric space structure is essential to define contractive type mappings. In this connection, see also page 3 in the book by Goebel and Reich [4]. In [5], Liepinš obtained an interesting extension of Edelstein's theorem. The author extended the notion of contractive mapping to an arbitrary topological space and obtained fixed point theorems on topological spaces.

On the other hand, the necessary condition for the existence of a fixed point of a nonself mapping $f : A \rightarrow X$ is $f(A) \cap A \neq \emptyset$. Suppose that the necessary condition fails. Then $f(x) \neq x$, for all $x \in A$. Then we are looking for a point $x \in A$ for which the displacement $d(x, f(x))$ is optimum. Best Approximation and Best Proximity point theorems are developed in this





Synthesis, Characterization, and *In Vivo* Toxicological Evaluation of Copper (II) Oxide Containing Herbometallic Siddha Nanocomplex “Thamira Parpam”

Parameswari Royapuram Parthasarathy^{1,2}, Verasundaram M. Manikandamathavan^{3,4}, Chandranayagam Chandronitha², Hannah R. Vasanthi^{2,5}, Vasanth Kumar Mohan², Venkataramanan Vijayakumar², Rajeshkumar Shanmugam¹, Saravanan Sekaran¹, Balachandran Unni Nair³, Durairamian Chamundeeswari² and Sadras Panchatcharam Thyagarajan^{2,6*}

OPEN ACCESS

Edited by:

Renu Vyas,
MIT School of Bioengineering
Sciences and Research, India

Reviewed by:

Hemant Kumar Dalma,
Amity University Jaipur, India
Ratiram Gonsaji Chaudhary,
Seth Kesaram Porwal College, India
Kannan Natarajan,
Manipal Institute of Technology, India

*Correspondence:

Sadras Panchatcharam Thyagarajan
sptrajansrmc@gmail.com

Specialty section:

This article was submitted to
Nanobiotechnology,
a section of the journal
Frontiers in Bioengineering and
Biotechnology

Received: 06 January 2022

Accepted: 04 March 2022

Published: 11 April 2022

Citation:

Royapuram Parthasarathy P,
Manikandamathavan VM,
Chandronitha C, Vasanthi HR,
Mohan VK, Vijayakumar V,
Shanmugam R, Sekaran S,
Unni Nair B, Chamundeeswari D and
Thyagarajan SP (2022) Synthesis,
Characterization, and *In Vivo*
Toxicological Evaluation of Copper (II)
Oxide Containing Herbometallic
Siddha Nanocomplex
“Thamira Parpam”.
Front. Bioeng. Biotechnol. 10:849441.
doi: 10.3389/fbioe.2022.849441

¹Centre for Transdisciplinary Research, Department of Pharmacology, Saveetha Dental College and Hospitals, SIMATS, Chennai, India, ²Herbal and Indian Medicine Research Laboratory, Sri Ramachandra University, Chennai, India, ³Chemical Laboratory, Central Leather Research Institute, Chennai, India, ⁴Department of Chemistry, Thiruvalluvar College, Tamilnadu, India, ⁵Department of Biotechnology, School of Lifesciences, Pondicherry University, Tamil Nadu, India, ⁶Avirashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women Coimbatore, Tamil Nadu, India

“Thamira parpam” (TP), a copper-based herbometallic oxide (copper (II) oxide) nanodrug has been used in Siddha medicine for centuries because of its anti-ulcerogenic property. However, the physicochemical properties and *in vivo* toxicity of TP still remain elusive. Rigorous clinical translation requires deciphering these vital properties. We have synthesized TP following a gold standard protocol in the traditional Siddha methodology. We assessed the size, phase, elemental constituents, and thermal stability of TP by SEM and TEM, XRD, EPR, and EDAX analyses, respectively. The results depicted the conversion of metallic copper into copper (II) oxide in the final stages of TP preparation and exhibited nanodimensions ranging between 10 and 50 nm. The XPS spectra revealed the presence of oxygen-deficient state and a carbonaceous coating was found on the surface of TP using TEM analysis. *In vivo* safety was studied in rat toxicity models by adopting OECD guidelines. Body weight changes, feed, and water intake were unaltered upon TP administration. Hematological, biochemical profiling, and histopathological findings also suggested its nontoxic nature with no abnormalities in major organs and its functions. Interestingly, we found that the metal toxicity could have been subdued because of the carbonaceous coating around the nanoparticle copper (II) oxide, confirming that the drug is safe at a low dose. Overall, our study has enlightened the safety of TP supporting the use of Siddha formulations.

Keywords: copper oxide, Siddha, herbometallic, Thamira parpam, nanocomplex, toxicity

1 INTRODUCTION

Metal nanoparticles have gained significant interest over the past decade because of their unique properties and biomedical applications (Nations et al., 2015; Shnoudeh et al., 2019; Cid and Simal-Gandara, 2020; Matur et al., 2020; Umapathi et al., 2020; Patel et al., 2021; Umapathi et al., 2021; Kumawat et al., 2022). The Indian systems of medicine, such as Ayurveda and Siddha, considered the



A STUDY ON JOB SATISFACTION OF WOMEN WORKERS IN FIREWORKS INDUSTRIES AT SIVAKASI

Mrs.V.MURUGESWARI, Reg. No:18221301012001, Ph.D Research Scholar (Part-time Internal), & ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE., PG & Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

Dr.S.Sudalaiyandi, Principal, Ambai Arts College, Ambasamudram, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

ABSTRACT

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country especially in South India. It mainly depends more upon women that men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women labourers involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

The present study has been undertaken with the primary objective of analyzing the factors influencing job satisfaction and opinion of women employees in fireworks industry. The investigation encompassed an extensive survey to obtain primary data from sample respondents of 114 employees in Sivakasi. The interview schedule covered all the details like personal data, factors like system of wage payment, bonus, advance , incentives etc., The data were collected using the investigation list which contained 25 phrases on Likert scale in order to measure the opinion of women employees.

Key words: Job Satisfaction, fireworks, employees, opinions.

Introduction

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country

especially in South India. It mainly depends more upon women that men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women employees involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

Job satisfaction is an important factor that maintains the morale in any industry. If a worker is satisfied with his work, then both the quality and quantity of his output will increase. The term job satisfaction was brought to limelight by Hoppock.

A STUDY ON JOB SATISFACTION OF WOMEN WORKERS IN FIREWORKS INDUSTRIES AT SIVAKASI

Mrs.V.MURUGESWARL., Reg. No:18221301012001, Ph.D Research Scholar (Part-time Internal), & ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE., PG & Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

Dr.S.Sudalaiyandi, Principal, Ambai Arts College, Ambasamudram. affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

ABSTRACT

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women labourers involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

The present study has been undertaken with the primary objective of analyzing the factors influencing job satisfaction and opinion of women employees in fireworks industry. The investigation encompassed an extensive survey to obtain primary data from sample respondents of 114 employees in Sivakasi. The interview schedule covered all the details like personal data, factors like system of wage payment, bonus, advance , incentives etc., The data were collected using the investigation list which contained 25 phrases on Likert scale in order to measure the opinion of women employees.

Key words: Job Satisfaction, fireworks, employees, opinions.

Introduction

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country

especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women employees involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

Job satisfaction is an important factor that maintains the morale in any industry. If a worker is satisfied with his work, then both the quality and quantity of his output will increase. The term job satisfaction was brought to limelight by Hoppock.



சங்க இலக்கியம் நற்றிணையில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

மலர்: 10
பிறப்பிதழ்: 1
மாதம்: செப்டம்பர்
வருடம்: 2022
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI:
<https://doi.org/10.34293/sijash.v10iS1-5773>

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித குல வரலாற்றில் பெண்களுக்கென தனி இடம் உண்டு. பெண்ணின் வரலாறு தொலைந்து போன ஒன்றாகவே உள்ளது. ஏனென்றால் பெண் ஆணிற் கு அடங்கியவள் என்றும், அவனைச் சார்ந்து அவனுக்காகவே வாழ்பவள் என்னும் கருத்து மக்களிடையே பரவி இன்றும் காணப்படுகின்றது. மனிதன் தோன்றியது முதல் இன்றுவரை பெண்களின் உரிமைக்காகப் பல துறைகள் போராடி வருகின்றன. நம் நாட்டில் ஆணுரிமை, பெண்ணுரிமை என இருபாலருக்கும் ஒழுக்கங்கள் வெவ்வேறாக வரையறுக்கப்பட்டுப் பெண், மனித அந்தஸ்தை இழந்தது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்ததை சங்ககாலம் முதலே இருந்துள்ளதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

முன்னுரை

பெண்ணினம் என்பது அச்ச உணர் விலிருந்தும், அடிமை உணர் விலிருந்து விடுதலை பெறுவது என்பது எளிதானதல்ல. இவ்வுணர் வினைப் போக்க வேண்டும் என்ற நிலையானது சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை நீடித்துக் கொண்டே தான் இருக்கின்றது. பெண்களுக்கு சில உரிமைகள் பொதுவாக இருந்தாலும், பெண்களுக்கென உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதும் உண்டு. களவுக்காலம் முதல் கற்புக்காலம் வரை பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதை பெண்களின் நிலைப்பாடுகள் எவ்வாறிருந்தன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

களவு வாழ்வில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள்

பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என இரண்டாகப் பிரித்தனர். ஆண் பெண்ணின் காதல் வாழ்வும், கற்பு வாழ்வுமே அகம் எனப்பட்டது. களவு என்பது திருமணத்துக்கு முன் ஆணும் பெண்ணும் உள்ளம் ஒன்றி இணைதலாகும். திருமணம் முடிந்த இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டுக் குடும்பம், குழந்தை, விருந்தோம்பல், கணவனைப் பேணுதல், தலைவியின் பண்பு, கற்பு, சுற்றம் தழுவுதல் என இல்லறம் நடைபெற வேண்டும். இதுவே கற்பு வாழ்க்கை எனப்படும். களவு கற்பு வாழ்வின் இணைப்புப் பாலமாக திருமணம் இருந்ததை சங்க இலக்கியங்கள் இருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.



A STUDY ON JOB SATISFACTION OF WOMEN WORKERS IN FIREWORKS INDUSTRIES AT SIVAKASI

Mrs.V.MURUGESWARI, Reg. No:18221301012001, Ph.D Research Scholar (Part-time Internal), & ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE., PG & Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

Dr.S.Sudalaiyandi, Principal, Ambai Arts College, Ambasamudram. affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

ABSTRACT

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women labourers involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

The present study has been undertaken with the primary objective of analyzing the factors influencing job satisfaction and opinion of women employees in fireworks industry. The investigation encompassed an extensive survey to obtain primary data from sample respondents of 114 employees in Sivakasi. The interview schedule covered all the details like personal data, factors like system of wage payment, bonus, advance , incentives etc.,. The data were collected using the investigation list which contained 25 phrases on Likert scale in order to measure the opinion of women employees.

Key words: Job Satisfaction, fireworks, employees, opinions.

Introduction

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country

especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women employees involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

Job satisfaction is an important factor that maintains the morale in any industry. If a worker is satisfied with his work, then both the quality and quantity of his output will increase. The term job satisfaction was brought to limelight by Hoppock.

A STUDY ON JOB SATISFACTION OF WOMEN WORKERS IN FIREWORKS INDUSTRIES AT SIVAKASI

Mrs.V.MURUGESWARL., Reg. No:18221301012001, Ph.D Research Scholar (Part-time Internal), & ASSISTANT PROFESSOR OF COMMERCE., PG & Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

Dr.S.Sudalaiyandi, Principal, Ambai Arts College, Ambasamudram, affiliated to Manonmaniam Sundaranar University.

ABSTRACT

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women labourers involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

The present study has been undertaken with the primary objective of analyzing the factors influencing job satisfaction and opinion of women employees in fireworks industry. The investigation encompassed an extensive survey to obtain primary data from sample respondents of 114 employees in Sivakasi. The interview schedule covered all the details like personal data, factors like system of wage payment, bonus, advance , incentives etc., The data were collected using the investigation list which contained 25 phrases on Likert scale in order to measure the opinion of women employees.

Key words: Job Satisfaction, fireworks, employees, opinions.

Introduction

A woman is the builder and moulder of a nation's destiny. Though dedicate and soft, she has a heart far stronger and bolder than man. She is the supreme inspiration for man's onward, an embodiment of peace, love, pity and compassion. Ostensibly the position occupied by women in a society determines the degree of development of that particular nation. Fireworks industry is one of the labour intensive industries in our country

especially in South India. It mainly depends more upon women than men. Hence in this study an attempt is made by the researcher to study how far the women employees involved in the fireworks industry are satisfied with their job.

Job satisfaction is an important factor that maintains the morale in any industry. If a worker is satisfied with his work, then both the quality and quantity of his output will increase. The term job satisfaction was brought to limelight by Hoppock.

திருக்குறளும் கல்வியும்

முனைவர் இரா. இந்துபாசா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

மலர்: 10

சிறப்புத்தொகுப்பு: 1

மாதம்: ஜூலை

வருடம்: 2022

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sijash.v10i51-Jul.5012>

முன்னுரை

தமிழகத்தில் சங்கம் மருவிய காலத்தில் இயற்றப்பட்ட பதினெட்டு நூல்கள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என வழங்கப்படுகின்றன. இந்நூல்கள் அறம், அகம், புறம் என மூன்றாக பகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறநூல் பதினொன்று, அகநூல் ஆறு, புறநூல் ஒன்று என்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

“நாலடி நான்மணி நானாற்பது ஐந்தினையும்

கால் கடுற் கோவை பழமொழி - மாமூலம்

இன்னிலை சொல் காஞ்சியோ டேலாதி என்பது உம்

கைந்நிலையு மாம்கீழ்க் கணக்கு”

என்ற தனிப்பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது. இப்பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான திருக்குறளில் இடம் பெறும் கல்விச் சிந்தனைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் திருக்குறள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள் பதினொன்றில் ஒன்றாக இந்நூல் விளங்குகிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் திருவள்ளூர். இந்நூலில் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. 133 அதிகாரங்களாக பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு அதிகார விதம் பத்து குறட்பாக்களாக உள்ளன. கல்வி தொடர்பானக் கருத்துக்கள் கல்வி, கல்லாமை, வேள்வி போன்ற அதிகாரங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

கல்வி என்பதன் பொருள்

மனித இனம் தன்னுடைய வாழ்க்கை முறையையும், பண்பாட்டையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்கிறது. உலகில் வாழக்கூடிய மக்கள் அனைவரும் வாழ்வாங்கு வாழ அடிப்படைக் காரணியாக விளங்குவது கல்வி. கல்வி எனும் சொல்லுக்கு பொருள் கூறும் போது கல்லுதல் என்பதன் பொருள் தோண்டுதல், கல் என்னும் அடிச்சொல்லிருந்து கலப்பை என்ற பெயரும், கல்வி என்ற பெயரும் வந்தன. நிலத்தைக் கிளவுவதற்குக் கலப்பை பயன்படுவது போல கல்வி கல்லுதல் என்பது மனத்தைக் கிளறித் திருத்திப் பயன்படுத்துவதாகும் என்கிறார் சித்பவானந்தர்.



சோ.தர்மன் படைப்புகளில் தூர்வை நாவல் காட்டும் வேளாண்மக்களின் வாழ்வியல்

ச. கண்ணகி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்), பதிவு எண் : MKU 212991 0007
தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை
(மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்றது)

முனைவர் க.மதா

தமிழ்துறைத் தலைவர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர்
தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை

மலர்: 10

சிறப்பிதழ்: 1

எண்: ஜூலை

வருடம்: 2022

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sijash.v10iS1-Jul.5039>

வேளாண்மையை முழுமுதற் தொழிலாகச் செய்து வாழும் வேளாண் பெருங்குடி மக்கள் இயற்கையைச் சார்ந்த வாழ்வியலைக் கொண்டவர்கள். இயற்கையிடம் வாழ்வாதாரங்களைப் பெற்று வாழும் வாழ்வியல் முறையைக் கொண்டவர்கள். கரிசல் வட்டார எழுத்தாளரான சோ.தர்மன் தன்னுடைய படைப்புகள் யாவற்றிலும் தான்பிறந்து வாழ்ந்த நிலப்பகுதியில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்வதில் அக்கறை காட்டி வருபவர். வேளாண்மையோடு இணைந்த தன்னுடைய தலைமுறைக் கதைகளை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு இட்டுக் கொண்டிருக்கும் சிறந்த படைப்பாளி சோ.தர்மன் ஆவார். அவருடைய முதல் நாவல் தூர்வை ஆகும். இயற்கை வேளாண்மை செய்து வந்த நம் முன்னோர்களின் வாழ்வியல் பதிவுகளை உள்ளடக்கியதாக தூர்வை நாவல் விளங்குகின்றது. மண்ணை மட்டுமே சார்ந்து வாழ்ந்த வேளாண் சம்சாரிகளான மினுத்தானும், மாடத்தியும் நாவலின் முக்கியக் கதாப்பாத்திரங்கள் ஆவர். இயற்கையை நம்பி விவசாயம் செய்கின்ற பொழுது மழை இல்லாமல் விவசாயம் எப்படி அழிவுப்பாதைக்கு திரும்பியது என்பதை இந்நாவல் வழி உணரமுடிகின்றது. விவசாயம் இந்தியாவின் முதுகெலும்பு என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் அதைச் செய்யும் விவசாயிக்கு முதுகெலும்பு நிமிர்ந்துள்ளதா என்ற வினா நாவலின் வழி எழுப்பப்படுகிறது. இந்நாவலின் கதைக்கருவானது சோ.தர்மன் அவர்களுடைய சொந்த அனுபவம் என்று விளங்குகிறது. குழலியலையும், வேளாண்மையில் பெண்களின் பங்களிப்பும், உதவுதல் பண்பும், விருந்தோம்பல் நிறமும், மனிதர்களை மதிக்கும் பாங்கும், சிறுதெய்வங்களுடனான தொடர்பும் என்ற நிலைப்பாட்டில் தூர்வை நாவலிலிருந்து சில உதாரணங்கள் இக்கட்டுரையின் ஆய்வுப் பொருளாக அமைகிறது.



பெண் நிலைப்பாடுகள்- ஈஸ்ட்ரோஜன்
கவிதைகள் வாயிலாக

முகைவர் இரா. இந்துபாஸா
உதவிப்பேராசிரியர்
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

மலர்: 11

சிறப்பிதழ்: 1

மாதம்: சூலை

வருடம்: 2023

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8233312>

முன்னுரை

காலங்காலமாக பெண் தன் உணர்வுகளையும், தன் நிலைப்பாட்டையும் எடுத்துரைப்பவளாக இருக்கிறாள். சங்க காலம் முதல் சம காலம் வரை பெண்கள் தன்னுடைய இன்பம், ஏக்கம், காமம், மகிழ்ச்சி, தேடல், பற்றி வெளிப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறாள். "மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அப்பா!" என்றார் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. மாதவம் செய்து மங்கையராய் பிறந்திட்ட பெண்கள் எல்லோரும் இங்கு வாழ்வாங்கு வாழ்வது இல்லை. சாமானியப் பெண்கள் முதல் சாதனைப் பெண்கள் வரை அனைத்துப் பெண்களும் அன்றாடம் சவால்களையும், பிரச்சனைகளையும் எதிர்கொண்டு புன்னகை தவழ, புவியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவ்வகையில் தன்னைப் பாதித்த மற்றும் தான் வாழும் சூழலில் உள்ள பெண்கள் படும் இன்ப துன்பங்களை எல்லாம் எழுத்துகளில் வடித்துக் காட்டியிருக்கும் கவிஞர் ஜான்சிராணியின் ஈஸ்ட்ரோஜன் கவிதைகள் என்ற தொகுப்பின் மூலமாக பெண் நிலைப்பாடுகள் பற்றி ஆராயவுள்ளோம். காலந்தோறும் "பா" உருவம் மாறினாலும் பாடல் பொருண்மை மாறவில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாக உள்ளது. இக்கட்டுரையில் கவிஞர் தன்னுணர்வினை வெளிப்படுத்தியுள்ள விதத்தினை காண்போம்.

குறிப்பு சொற்கள்: கதயல், பெண் நிலை, சகமயகதை, ரப்பர் மரம்

பிரிவுத்துயர்

காதல் பொழுதில் துணையற்ற இரவைக் கடப்பது காதலிக்கு துன்பம் தரும் தூக்கமற்ற ஒரு கொடிய பாலைநிலப்பயணம் போன்று துன்பம் தருவதாக அமைகிறது என்பதை, 'என் கை துழாவுமிடத்தில் பற்றிக்கொள்ள உன் கழுத்து இல்லை' எனதொடங்கும் கவிதையில், முத்தம் கொடுக்க உன் கன்னம் இல்லை, சாய்ந்து கொள்ள மாற்று இல்லை, காதோரம் நான் பேச வேண்டிய மொழிகள் நீ அருகில் இல்லாத காரணத்தால் காற்றில் அலைந்து திரிகின்றன என்று புலம்பி இரவுப்பொழுதைக் கடலாகவும், தனது உடலை மீதக்கும் காதலைத் படகாகவும், துடுப்பாகவும் உருவகித்து கூறுகிறாள்.



EXAMINING THE ROLE OF GREEN MARKETING IN ENHANCING CONSUMER PERCEPTION AND PURCHASE BEHAVIOUR

Sarika Agarwal Post Doctoral Fellowship Department of Management Studies Guru Ghasidas Vishwavidyalaya Koni, Bilaspur, Pin: 495009 Orcid id: 0009-0009-5874-8867

Dr. U. Jothimani Assistant Professor Department of Commerce Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli, Tamilnadu, Pin: 627425 Orcid id: <https://orcid.org/0009-0008-3924-202X>

Dr Hemanta Chakravarty Assistant Professor Department of Management Mangaldai Commerce College, Korim Chowk, Mangaldai, Darrang, Assam- 784125 Orcid id: 0009-0000-4315-9730

Abhijit Brahma Research Scholar Dept. of Commerce, Bodoland University Bodoland University, Address - Rangalikhata, Deborgaon, Assam. PIN – 783370

Dr. Arabinda Debnath Associate Professor. Department of Commerce BODOLAND UNIVERSITY, Kokrajhar -783370, Assam.

Abstract

The research paper "Examining the Role of Green Marketing in Enhancing Consumer Perception and Purchase Behavior" aims to investigate the influence of green marketing strategies on consumer perceptions and purchase behavior. The purpose of this study is to explore how environmentally-friendly marketing initiatives can positively impact consumers' attitudes towards eco-friendly products and their willingness to make sustainable purchasing decisions. The study builds upon a theoretical framework rooted in consumer behavior theories and green marketing concepts. It incorporates relevant literature on consumer perceptions, attitudes, and decision-making processes, while also delving into the principles and strategies of green marketing. The researchers conceptualize an integrated model that links green marketing efforts to consumer responses, providing a comprehensive understanding of the factors shaping sustainable consumption behavior. The study's findings indicate a significant and positive relationship between green marketing initiatives and consumer perception and purchase behavior. Consumers exposed to well-executed green marketing campaigns demonstrate increased awareness and recognition of eco-friendly products, leading to more favorable attitudes towards sustainable consumption. Moreover, the research highlights that positive perceptions of green products play a crucial role in stimulating actual purchasing decisions, thereby underlining the potential of green marketing in driving sustainable consumption behavior. The research paper's outcomes bear significant implications for various stakeholders. From an academic standpoint, the study contributes to the existing body of knowledge on consumer behavior and green marketing, validating the effectiveness of eco-conscious marketing strategies in influencing consumer choices. Practically, marketers and businesses can leverage the insights from this research to develop more impactful green marketing campaigns that resonate with consumers, thereby enhancing their eco-friendly product offerings and fostering long-term brand loyalty. Moreover, from a social perspective, the study emphasizes the importance of responsible business practices in addressing environmental concerns and promoting sustainable consumption patterns, ultimately contributing to broader sustainability efforts. The originality of this research lies in its comprehensive exploration of the relationship between green marketing and consumer behavior. By incorporating an integrated model and analyzing empirical data, the study provides robust evidence of the positive impact of green marketing on consumer perception and purchasing decisions. The research's value lies in its potential to guide businesses and marketers in devising effective green marketing strategies that align with consumers' growing environmental consciousness.

Keywords: Green marketing, Consumer perception, Purchase behavior, Sustainability, Eco-friendly

Introduction

In the wake of mounting environmental concerns and growing consumer consciousness, businesses have been compelled to reevaluate their strategies and adopt more sustainable practices. Green marketing, a concept that has emerged as a response to these shifting dynamics, has gained



HILARY MANTEL EXAMINED: A PSYCHO-BIOGRAPHICAL STUDY OF OBSESSIVE COMPULSIONS IN A WRITER'S LIFE

D.Wilfin John

Research Scholar, St. John's College, Palayamkottai, Manonmaniam Sundarnar University

Abstract

Biographical approach is an early critical approach to literary works. Today, the field has evolved by merging itself with emerging theories like New-historicism and Personality-psychology. Psycho-biographical research is one such growing field that helps in analyzing historically significant individuals such as artists, political leaders and celebrities in the form of therapeutic case studies. In depth, the topic expands to explore, uncover, and reconstruct the life of the historical subject psychologically with regard to the observation of abnormalities in them. The subject for this case study is the Booker Prize winner Hilary Mantel. With the help of her memoirs, interviews, and reports, Mantel's obsessive compulsion can be identified, which is also reflected in the women characters of her historical fiction. Hence, this article entitled "Hilary Mantel Examined: A Psycho-biographical Study of Obsessive Compulsions in a Writer's Life" aims to trace a parallel between the author and her characters as well as understanding the historicity of a past personality through a present personality.

Keywords: Abnormalities, New-Historicism, Personality-psychology, Resemblance.

Stress, anxiety, obsession, etc. had recently become one of the global psychological problems experienced by all age groups. Though it had become a habitual dis-ease, these prolonged untreated illness leads to all kinds of somatic pain and everlasting impending doom in lives. Chronic stress is one such form of intense depression caused by miserable living conditions which makes individual lead an abnormal life. Similarly individual inflicted with long-term stress are obsessed with their own repetitive mental images which causes anxiety disorders. Obsessions are reoccurring or repeated thoughts, urges, impulse, images while compulsions are repetitive behavioral patterns, the former cause distressing emotions or disgust while the later drives a person to respond to the obsessions.

Obsessive-compulsive disorder is one of the psychological conditions which are typically caused by the past traumatic events in childhood, forbidden sexual thoughts, religious thoughts, or through exclusive negative thought over a particular thing over a period of time. The seriousness arises in person when the normal routine gets disturbed and the repetitive thoughts trap them into an endless cycle. The infected people perform their obsessed thoughts again and again without being conscious of their action. The poor insight in them do not allow them to think of their obsessions and even create a seemingly comfortable pattern of everyday life with easier tasks and added structures. A study shows that in general women are much affected by OCD than men in their early adulthood. Some of the various other causes for OCD include abuse or trauma in childhood.

'To doubt' or 'to question' lies as the primary construct in the circular process of OCD. Many psychologists accept that it is because of uncertainty and doubt in individual the birth of obsessive thoughts is marked. In this paper, the well known writer Hilary Mantel's religious obsessions, the physiological obsessions, the literary obsessions are to be focused.

When Mantel's works especially her memoir *Giving up the Ghost* is psychologically examined, the obsessions or doubts that every writer encounter while writing can be clearly noticed. As she herself mentions: "...I come to write a memoir I argue with myself over every word." (5). She further tells about her pathological obsessions, which had suffocated her in her early childhood "... I am haunted by the ghosts of my own sense impressions, which re-emerge when I try to write, and shiver between the lines." (23)

Mantel being brought up as an orthodox catholic always had the discriminative sense of addressing everyone as catholic and protestant. Her childhood loveless condition, her separation from her father Henry, the entry of her 'non-catholic' step father Jack all had much impact in leaving a permanent mark on her psyche. The pre-conceived religious obsessions in her made her believe that her sins went beyond confessions. She writes as: "From about the age of four I had began to believe I had done something wrong. Confessions didn't touch some essential sin." (22)

In a recent interview, Mantel answers about her religious alienation in spite of being raised as a catholic eventually in a convent school.

Two things happened together, when I was about twelve. First I started to cast a critical eye on the



3.3.1. DVV Clarifications

Number of research papers in the Journals notified on UGC CARE list year wise during the last five years

ACADEMIC YEAR – 2021 – 22

426

சிறுவெண் காக்கை கருப்பொருள் உணர்த்தும் உரிப்பொருள்

முனைவர் மு.ஜெகதீசன்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

அகவாழ்வைக் களவு, கற்பு என்றிரு நிலைகளில் பகுப்பர். ஐந்திணைகளில் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் ஆகிய உரிப்பொருள்கள் பொதுத்தன்மை பெற்றிருந்த போதிலும், களவு, கற்பு என்றிரு கூறுகளில் அடங்கும் களவில், இயற்கைப் புணர்ச்சி தொடங்கி உடன்போக்கு அல்லது வரைதல் ஈறாகப் பலதுறைகள் அடங்கும் கற்பில், பரத்தையர் பிரிவு தொடங்கி வாயில் மறுத்தல், நேர்தலிலான ஊடல் நிலைகள் பாடப்பட்டுள்ளன. மணமுடித்தல் என்ற நிகழ்வு களவிற்கும் கற்பிற்கும் மையமாக அமைகிறது. அகமாந்தர் தாம் மேற்கொண்ட களவு மணமுடித்தலில் நிறைவுற்று சமூகத்தில் ஒன்றி உயர்ந்த கற்பு வாழ்வு நிலைக்க வேண்டும் என்பதான முன்னெடுப்புக்களில் ஈடுபடுவதாகச் சங்க அகப்பாடல்களின் உரிப்பொருளில் காணலாகிறது. உரிப்பொருளை உணர்த்துவதற்குப் பாடல்களின் கருப்பொருளின் பண்புகள் வளம்சேர்க்கின்றன. கருப்பொருள் ஒவ்வொரு பாடல்களுக்குமான பொருள்புரிதலை வேறுவேறு நிலைகளில் அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டே உள்ளன. உள்ளறையும் இறைச்சியும் அதன் வழிமுறைகள். சங்கப் பாடல்கள் பொதுவான வாசிப்பில் ஓர் அர்த்தத்தையும் உள்ளறையே, இறைச்சி மற்றுமொரு அர்த்தத்தையும் குறிப்புமொழி, மீள்வாசிப்பு தன்மைகளில் வேறொரு புரிதலான அர்த்தங்களையும் தருகின்றன என்றே உணரமுடிகிறது. இத்தகைய பன்முக அர்த்தங்களுக்குக் கருப்பொருள்களின் பண்பும், குறியீடுகளும் துணைநிற்கின்றன. ஏராளமான கருப்பொருள் சங்கப் பாடல்களுள் பாடப்பட்டுள்ள போதிலும், சிறுவெண் காக்கையின் பண்புகள் குறித்தப் பாடற்செய்திகளில் உரிப்பொருளின்

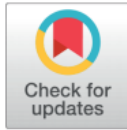
தன்மைகளை உணருவதற்கு இச்சிறு கட்டுரை முயலுகிறது.

கடலும் கடல்சார் நிலமான நெய்தலில் வாழும் சிறுவெண் காக்கை அரிதான ஒரு பறவையினம். நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு ஆகிய தொகைகளில் நெய்தல் திணையில் சிறுவெண் காக்கை பாடப்பட்டுள்ளது. ஐங்குறுநூற்றில் சிறுவெண் காக்கைப் பத்து என்ற தலைப்பில் பத்துப் பாடல்களிலும் களவும் (5), கற்பும் (5) என்றிரு தன்மைகளிலும் பாடப்பட்டுள்ளன. அவையன்றி குறுந்தொகையில் மூன்று பாடல்களும், நற்றிணையில் மூன்று பாடல்களும் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் வெவ்வேறு புலவர்களால் நெய்தல் திணையில் பாடப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதில், ஐங்குறுநூற்றில் வரும் ஐந்து பாடல்களன்றி ஏனையவை அனைத்தும் களவுப் பாடல்களேயாகும். களவுத்துறைகளில் வரைவு கடாதல், இரவுக்குறி, சிறைப்புறம், காமம்மிக்கக் கழிபடர் கிளவி, தெளிவிடை விலக்குதல் ஆகியவற்றில் சிறுவெண் காக்கையின் பண்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கற்பில் பரத்தையர் பிரிந்த தலைவனைத் தலைவி கடிந்த குழலை விளக்குவதிலும் அதன் பண்புகள் பாடப்பட்டுள்ளன.

சிறுவெண்காக்கை - அடையாளப்படுத்துதல்

கருப்பொருள்களில் ஒன்றான காக்கையும் அதன் பண்புகளும் உரிப்பொருள் தன்மைக்கு வளம் சேர்க்கிறது. கருங்கட் காக்கை, கருங்காக்கை, கடற்சிறு காக்கை, சிறுகருங்காக்கை, சிறுவெண்காக்கை போன்றனவாக பிறவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கு சிறுவெண்காக்கை என்பது ஆய்வுப்பொருளான

RESEARCH ARTICLE



OPEN ACCESS

Received: 10.02.2021

Accepted: 23.03.2021

Published: 04.04.2021

Citation: Muthumurugan P, Christina JSM (2021) Regional differences of agricultural development in Tamil Nadu: A district-wise analysis. Indian Journal of Economics and Development, Vol. 9, Article ID: IJED-2021-24, Pages: 9. Doi: <https://doi.org/10.17485/IJED/v9.2021.24>

* **Corresponding author.**

Tel: 9789521248
pearlamu@gmail.com

Funding: None

Competing Interests: None

Copyright: © 2021 Muthumurugan & Christina. This is an open access article distributed under the terms of the [Creative Commons Attribution License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Published By Indian Society for Education and Environment (ISEE)

ISSN

Print: 2320-9828

Electronic: 2320-9836

Regional differences of agricultural development in Tamil Nadu: A district-wise analysis

P Muthumurugan^{1*}, J Sahaya Mary Christina²

¹ Assistant Professor of Economics, Thiruvalluvar College, Papanasam, 627 425, Tamil Nadu, Tel.: 9789521248

² Assistant Professor of Economics, Sri Paramakalyani College, Alwarkurichi, 627 412, Tamil Nadu

Abstract

Objectives: To measure the extent of regional differences in agricultural development in Tamil Nadu. **Methodology:** The study is entirely based on the secondary data and it has brought into the analysis of two points of time i.e. 2008-09 and 2017-18 with the help of composite index analysis. Further, the study has taken 31 out of 38 districts. **Findings:** Wide unevenness in the level of agricultural development has been observed in different districts. The northern and north-eastern part of the state was found to be highly developed whereas some of the western and southern districts of Tamil Nadu were low developed. While compared with the results of the composite index of development in two benchmark years, the districts of Villupuram and The Nilgiris persistently have a high and least in the level of agricultural development respectively based on the selected indicators. **Novelty:** The study provides a systematic contribution to measuring the degree of regional differences in the level of agricultural development in the way that classifies districts of Tamil Nadu into three categories like high, middle, and low developed districts. The basis for this classification consists of results obtained by the Composite index method for measuring regional disparities in the agricultural development of Tamil Nadu. Moreover, the study is that it takes more districts than previous studies, virtually 82 percent of the districts in Tamil Nadu and it covers the most recent time.

Keywords: Agricultural development; Composite Indices; Regional differences

1 Introduction

After independence, centralized planning was implemented for eliminating regional inequalities, but it remained a serious problem in India. Regional disparities in India have widened day by day⁽¹⁾. The basic cause of regional disparities is the states lacking an inherent mechanism to ensure that, in the long run, the benefits of economic change are distributed equally on a per capita basis. Regional differences are to a large extent built-in due to large unequal natural endowments and lack of infrastructure facilities

K. PRASHANTHI, RESEARCH SCHOLAR, PG & RESEARCH DEPARTMENT OF
COMMERCE, THIRUVALLUVAR COLLEGE, PAPANASAM.
Mail id: rajprasha1206@gmail.com

DR. C. POORNA PUSH KALA, ASSISTANT PROFESSOR, PG & RESEARCH
DEPARTMENT OF COMMERCE, THIRUVALLUVAR COLLEGE, PAPANASAM

Abstract: A banker is a dealer in cash and credit. The matter of banking comprises acquiring and loaning. Banks go about as monetary go-betweens among savers and financial backers by tolerating cash as stores from countless clients and afterwards on loaning a significant part of the gathered "pool" of cash to the individuals who wish to get. In this interaction, banks secure sensible return for the savers, make supports access to the financial backers at a cost and procure a benefit for themselves in the wake of taking care of the expense of assets and paying or accommodating corporate duties to the public authority.

1. Introduction

Commercial banks address the most predominant monetary go-between when estimated by complete resources. They serve both the private and public areas as their store and loaning administrations are used by families, organizations and government offices. Commercial banks assume a significant part in the advancement interaction of immature nations. By offering alluring saving plans and guaranteeing the security of stores, commercial banks urge individuals to actuate a readiness to save. By connecting with individuals in rustic territories, they help convert inactive reserve funds into compelling ones. Commercial banks improve the portion of assets by loaning cash to need areas of the economy. These banks give a gathering ground to savers and financial promoters.

The liquidity in the business bank addresses the capacity to support its commitments by the project worker at the hour of development, which incorporates loaning and venture responsibilities, withdrawals, stores, and gathered liabilities. The financial organization had contributed altogether to the adequacy of the whole monetary framework as they offer a proficient institutional component through which assets can be activated and guided from less fundamental uses to more beneficial speculations. Essentially, productivity and liquidity are viable pointers of the corporate wellbeing and execution of the business banks yet all benefit situated endeavours. These exhibition markers are vital to the investors and contributors who are significant publics of a bank.

2. Profile of sample unit

The term commercial bank refers to a monetary organization that accepts stores, offers financial records administrations, makes different advances, and offers essential monetary items like verifications of the store (CDs) and investment accounts to people and private ventures. A commercial bank is a place where a great many persons do their banking. commercial banks bring in cash by giving and procuring revenue from advances, for example, contracts, car advances, business credits, and individual advances. Customer supplies furnish saves money with the cashflow to make these credits. Public area banks, Private Sector Banks, Foreign banks, Regional rustic banks comprise the commercial banks. Focused under the Banking Regulation Act 1949. They can acknowledge deposits, can give credits and other monetary administrations to acquire a benefit.

Table 1
List of Banks selected for the study in Tirunelveli

SLNo	List of Banks	No. of Respondents
1.	State Bank of India (SBI)	25
2.	Indian Overseas Bank (IOB)	25
3.	Indian Bank	25



STRESS MANAGEMENT OF WORKING WOMEN IN TEXTILE SHOPS WITH REFERENCE TO TIRUNELVELI DISTRICT

M.Sangeetha, Full-time research scholar, Reg.no.19211301012007.

Poornapush Kala, Assistant Professor, P.G. & Research centre for commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam.

Abstract:

Women occupational stress is an experience that disrupts a person's emotional and physical state, such as getting too much work that causes someone to become overtired or get into arguments with co-workers that result in anger. Women occupational stress is an integral part of work-life, and a great deal of a person's stress comes from work. Thus the reason for women occupational stress differs from person to person. But at the same time everyone experiences women occupational stress. The researcher attempted to analyse the variables that influence the stress and coping strategies used to manage the stress.

Key Words: Stress Management, Working Women, Textiles shops, Coping strategies, Tirunelveli district.

1. INTRODUCTION:

Stress is a reaction to peripheral factors that result in bodily, emotional, and behavioural deviations. Stress is an all-pervading modern phenomenon that takes a heavy toll on human life. Different situations and circumstances in people personal life and their job produce stress. They can be divided into factors relating to the organisation and factors related to the person, including his experience and personality traits.¹ Job-related factors are work overload, time pressures, poor quality of supervision, insecure political climate, role conflict and ambiguity, the difference between company and employee values. Person-related factors are the death of a spouse or a close friend, family problems, change to a different line of work, prolonged illness in the family, change in social activities, and eating habits.

The human body has a natural chemical response to a threat or demand, commonly known as the "flight or fight" reaction, which includes the release of adrenalin. Once the threat or need is over, the body can return to its natural state. A stressor is an event or set of conditions that causes a stress response. Stress is the body's physiological response to the stressor, and strain is the body's longer-term reaction to chronic stress.

¹ Adhikala v Rao and K. Chandraiah, (August 13, 2012) "Occupational stress, mental health and coping among information technology professionals", Web Publication., Chief Medical Superintendent, Nuclear Fuel Complex, Hyderabad, India, Department of Psychology, Sri Venkateswara University, Tirupati, AP, India, vol. 16, Issue. 1, Page. 22-26

CHILDREN'S LITERATURE AS AN IMPORTANT TOOL FOR EDUCATION

M. SANGEETHA

Full - Time Research Scholar, PG & Research Department of Commerce
Thiruvallur College, Papanasam

Dr. C. POORNA PUSHP KALA

Assistant Professor, PG & Research Department of Commerce
Thiruvallur College, Papanasam

Abstract
Children's literature is operated and circulated based on of faith, whereby if there is a place for effective links between literature and society, it will naturally be found first in children's literature. Currently, no study has been designated for the connection between children's literature and sustainability and its derivatives, and a method of integrating this subject into the field of literature. Due to the importance of children's literature in the assimilation of values and instilling of an ideological infrastructure that will become a way of life, it is appropriate to examine the findings of literary works in literature textbooks and before the outline of the subject in the syllabus.

Keywords: children literature education

Introduction

The ecology is one of the focal terms in the political, social and cultural, informative and logical discourse in present times. For children as well as adults who are learning to read the world through image, understanding the visual structures that exists within images is as essential to the shaping of beliefs as is the written word. Owing to the importance of children's literature in the integration of morals and inspiring of an ideological infrastructure that will become a way of life, it is appropriate to examine the findings of literary works in literature textbooks, and before the outline of the subject in the syllabus. Children's literature is a medium that naturally fosters critical reflection. Quality literature poses problems and challenges the imagination. Students begin to think critically about their educations and provides ways for them to express what they

need and want to study. It is difficult to choose appropriate instructional tools without hearing from the students about their own experiences, interests, and struggles with learning. Dialogue, writing, or indirect responses allow for this to happen. Having this information, teachers can then design a curriculum that is meaningful, effective, and reflective of the student's reality while maintaining required standards and expectations.

Children's Literature in the Curriculum

Children learn a second language by being exposed to situations in which they have to use it, such as discussed in a literature circle, dialoguing about relevant stories, creating and sharing an illustration for a book, listening to read aloud, or enjoying a shared reading experience. These activities help children understand and connect to their personal real-life circumstances, which in turn encourages

மனித வாழ்வும் கலைகளும்

அ.டெய்சி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி

நெறியாளர்:-

முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
திருவள்ளூர் அறிவியல் மற்றும் கலைக்கல்லூரி, பாபநாசம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:-

மனிதனுக்கு இயல்பாகத் தோன்றுகிற உணர்வு கலை உணர்வு. இயல்பாகத் தோன்றி இயற்கையோடியைந்து உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமாய் மக்களைக் களிப்படையச் செய்வது கலைகளே எனலாம். மக்களின் ஜீவ ஊற்றாக கலை திகழ்கிறது. நம்நாடு கலைகளின் தாயாகவும் தமக்கையாகவும் விளங்குகிறது. அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆயக்கலைகள் 64 உள்ளன. அவற்றில் சிலம்பாட்டம், காவடியாட்டம், கரகாட்டம், மயிலாட்டம், கும்மியாட்டம், கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், வில்லுப்பாட்டின் மேன்மைகளோடு சேர்த்து குறைந்து வரும் இந்தக் கலைகளை நவீன பாடத்திட்டத்தில் கொண்டு வரும் போது மாணவர்கள் இவற்றின் மகத்துவத்தை புரிந்து கொள்வர் என்பதே இவ்வாய்வுச் சுருக்கம்.

திறவுச் சொற்கள்:-

ஜீவஊற்று, சிலம்புதல், சுவடு, அடவு

முன்னுரை:-

எது கல்விவினால் மலர்கின்றதோ எது கற்றவனைப் பண்படுத்துகிறதோ, அதுவே கலையாகும். பண்டையக் காலத்தில் மனிதன் இயற்கையோடியைந்த வாழ்வு நடத்தி, பல கலைகளை உருவாக்கி மகிழ்ந்தான். மனமகிழ்ச்சி ஒன்றே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. மனித உணர்வுகளுக்குக் கலைகள் வடிகாலாயிருந்தது. உணர்ச்சியின் வெளியீடாகக் கலைகள் இருந்ததினால் கால வெள்ளத்தைக் கடந்து நின்று

வாழ்ந்து வளர்ந்து கொண்டுள்ளதா என்றால் கேள்விக்குறியாக உள்ளது. கலைகள் மனித வாழ்வில் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கலைகளை மீண்டும் புதுப்பிக்க வேண்டியும் கலைகளின் மேன்மையைப் பற்றிக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மனித வாழ்வில் கலைகள்:-

கலைகளும் கலைஞர்களும் செழிக்கின்ற நாடு நாகரிகமும் பண்பாடும் மிக்க நாடாகும். பாரதநாடு, பல கலைகளின் தாயாகவும் தமக்கையாகவும் விளங்குகிறது. நமது மண்ணுக்கென்று சில வாசம் இருக்கிறது. தமிழனுக்கு என்று ஒரு பாரம்பரியம் இருக்கிறது. இப்படி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோமே தவிர அவை எல்லாம் என்ன என்று எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு... மேலை நாட்டு கலாச்சாரம் நமது பாரம்பரியங்களைத் தின்று கொண்டு இருக்கிறது. கலைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் ஜீவ ஊற்று. அது மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்க வேண்டும். இதனைத்தான் 'ஜஸ்லீன் தமிழா (Jasleen Dhamja) அவர்கள் நாட்டுப்புறக்கலைகள் நம் வாழ்வோடு இணைந்து விட்டன. நம்முடைய இல்லங்களிலும், திருவிழாக்களிலும், சடங்குகளிலும் அழகுணர்ச்சியுடன் சாதி மத பேதமின்றிக் காணப்படுகின்றன என்கிறார். இயற்கையறிவும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சியும் எளிமையும் நேரடித்தன்மையும் இக்கலைகளில் மறைந்திருக்கின்றன. மேலும் கலைகளால்

ஆய்வு நோக்கில் தண்டியலங்கார அணிகள்

முனைவர் இரா.இந்துபாலா

உதவிப்பேராசிரியை,

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்-627425

முன்னுரை

சங்ககால கவிதைகள் முதல் சமகால கவிதைகள் வரை அனைத்திலும் கவிதைகளுக்கு அழகூட்டுவது அலங்காரம் என வட மொழியில் அழைக்கப்படும் அணிகள் ஆகும். புலவர்கள் தங்கள் படைப்புகளில், உள்ளடக்கத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது போன்று உருவத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்துள்ளனர். தமிழ் மொழியில் அணிகளுக்கென்ற பல நூல்கள் இருந்தாலும், தொல்காப்பிய உவமையியலே அனைத்து அணிகளுக்கும் தோற்றுவாயாக உள்ளது. உவமை அணியில் இருந்து கால வளர்ச்சியில் புலவர்கள் தமது கற்பனைத் திறத்தால் இன்று பல நூற்றுக்கணக்கான அணிகள் உள்ளன. தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தில் அணிகள் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. அதன் பிறகு அணிகளை உள்ளடக்கிய ஐந்திலக்கண நூல்களும், தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம், குவலயானந்தம் போன்ற நூல்கள் வெவ்வேறு காலக்கட்டங்களில் வெவ்வேறு புலவர்களால் படைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு இக்கட்டுரையில் தண்டியலங்காரம் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள அணிகள் மட்டும் ஆய்வு நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

தண்டியலங்காரம் - ஓர் அறிமுகம்

கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தண்டிப்புலவர் வடமொழியில் இயற்றிய காவ்யதர்மம் என்ற நூலின் தமிழ் மொழியாக்கமே கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் தண்டிப்புலவர் இயற்றிய "தண்டியலங்காரம்" என்ற அணியிலக்கண நூல் ஆகும். அணிகளுக்கென்று தமிழில் தோன்றிய முதல் நூல் தண்டியலங்காரம் ஆகும். இந்நூலில் செய்யுள் அணிஐசெய்யுள் வகைகள், செய்யுள் நெறிகள், பொருளணி, சொல்லணி என மூன்று வகையான

அணிகள் பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சொல்லணி தவிர்ந்து செய்யுளணிகளும் பொருளணிகளும் திருநெல்வேலி மனோன்மணி சுந்தரனார் பல்கலைப்பாடத்திட்டத்தில் இளங்கலை இரண்டாமாண்டு மாணவர்களுக்கு நான்காம் பருவத்திற்கு இலக்கணப்பாடமாக உள்ளது.

தண்டியலங்கார அணிகள்

செய்யுளணியில், செய்யுளின் வகைகளாக முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை எனும் நான்கு வகைகள் பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளன. பொருளணியில் தன்மையணி முதல் பாவிக அணி வரை முப்பத்தைந்து அணிகள் பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளன. சொல்லணியில் மடக்கு, சித்திரகவி பற்றி மிகத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகளுடன் அணிகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் கருதுகோள்

தண்டியலங்காரப் பொருளணிகளாகக் கூறப்பட்டுள்ள முப்பத்தைந்து அணிகளில் மூன்று அணிகள் மிகைப்பட மீண்டும் கூறப்பட்டவை. அவையாவன ஆர்வமொழியணி, சங்கீரணவணி, பாவிகவணி ஆகும். எனவே தண்டியலங்காரப் பொருளணிகள் முப்பத்து இரண்டு அணிகள் எனவே கொள்ள வேண்டும். எப்படி என்று ஒவ்வொன்றாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாவிகவணி

பொருளணியில் கடைசி அணி பாவிகவணி ஆகும். "பாவிகம் என்பது காப்பியப் பண்பே" தண்டி. நூ. 89. பாவிகம் என்று சொல்லப்படுவது பொருள் தொடர்நிலைச்செய்யுள்

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காணாண்டு ஆய்விதழ்) மே 15, 2021 - சிறப்பிதழ் (ISSN: 2321-984X)

Modern Thamizh Research (A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal) May 15, 2021 - Special Issue (ISSN : 2321-984X)

Multidisciplinary International Conference on - Modern World Curriculum

Department of Tamil, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

PORTRAYAL OF PARENT -CHILD RELATIONSHIP IN ANITA DESAI'S 'CRY, THE PEACOCK'

Dr. A. MEENACHI

Assistant Professor of English
Thiruvalluvar College, Papanasam, Affiliated to M.S University.

ABSTRACT

Father- daughter relationship is one of the significant men and women relationship. The character, personality and behaviour of the father directly affect the life of the daughter. The father is the first man with whom a girl interacts in her life. A healthy relationship between a father and daughter helps a girl to adjust with other male relations. The influence of the father shapes her self-esteem, self-image, confidence and opines of men. Fathers play a major role in the development of the daughter and depending on the nature of their relationship. Parents make a mistake when they pamper in the name of love. It creates weakness because children develop the belief that others should do everything for them. Anita Desai holds a significant place as modern Indian English novelists. The main object of this paper is to highlight the father- daughter relationship in Anita Desai's 'Cry, the Peacock' and portrays the effect of this relationship on the life of a girl.

KEYWORDS: relationship, alienation, existentialism, mental agony and frustration.

Family is the shelter grove in which human beings are born, grow and develop before stepping out into a larger social content. The filial bonds therefore, often have a lasting influence. Moreover, the child's mother and father are given and fixed forever at the time of the procreative process. (Pathania 105)

Anita Desai's characters have strange childhood, and their experiences and interactions during this formative period when combine with their congenial hypersensitivity contribute towards their inability to establish and maintain harmonious, inter-personal relationship in later life. Anita Desai believes that childhood experiences are ever lasting and they affect the development of one's wholesome personality. Anita Desai's novel Cry, the Peacock tries to confirm how childhood interaction equips them with or deprives them of the ability to relate harmoniously and reduce dissonance in their adult relationship.

Father- Daughter love is the leit motif of Cry, the Peacock. Here Anita Desai studies the degenerative and crippling effects of an over-indulgent parental attention. Excessive pampering hampers the process to maturity, jeopardising every chance of happiness in other adult relationships. Maya is the adored child of her father. Her mother is not alive. Her father tries to compensate for it by being over indulgent in her care. Her marriage to Gautama only serves to highlight her total involvement with her father. She constantly thinks about her father and unconsciously searches for him in Gautama.

For Maya's father, loving child means creating a world of sugar candy for her. Maya, her father's adoring darling, his spoiled pet, enjoys a fairy tale like world of fantasies in her childhood. All reality is shut out to her. Her father never says

பஞ்சு இலக்கியங்களில் வேளாண் தொழில் சார் மரபுகள்

முனைவர் கா.சரவணப்பாண்டி
தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர்
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி - 627001.

சுருக்கம்

பஞ்சு இலக்கியங்கள் அனைத்தும் வேளாண்மையினைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டவை. பஞ்சு இலக்கியங்களில் பெரும்பொருள் சிறப்பொழுது பாடுபாடுகள் வேளாண்மையோடு பொருத்தி வருவதை அறிய முடிவற்ற பஞ்சு நூல்கள் கிபி 16 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பஞ்சு வளர்ச்சி பெற்றன. பஞ்சு நூல்களின் மூலம் வேளாண் உழவர்களின் இயற்கையோடு சம்பந்த தொழில் துட்ப அறிவினைத் தெரிந்துகொள்ள முடிவற்றது கால இடைவேளி சிங்கள பஞ்சு இலக்கிய வேளாண் மரபுகள் தொகுப்பு உழவர்களால் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

முடிவுரை

தமிழ்நாட்டின் தொன்மையான தொழில் உழவுத் தொழில் ஆகும். கி.மு 300 ஆம் ஆண்டிற்கும் கி.பி 300 ஆம் ஆண்டிற்கும் இடப்பட்ட காலத்தில் உருவான இலக்கிய மூலக்கிய வேளாண் குறித்த விவரமான பதிவுகள் சிம்பெற்றவை. அவற்றுள் பேரிலக்கியங்கள் என்ற பெயரும் சில இலக்கியங்களுக்கு ஈடாக சித்திரக்கியங்களும் ஏராளமான வாழ்வியல் சித்திரக்கியங்களும் தொகுதிகளாக தொகுக்கப்பட்டன. விஜயநகரப் பேரரசு ஆட்சி உருவான பிறகு சித்திரக்கிய வகைகள் உருவானது.

அவற்றுள் "பஞ்சு" எனும் சித்திரக்கியங்கள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். பஞ்சு இலக்கியங்கள் உழவுத் தொழில் குறித்த பதிவுகளை மிகுதியாகக் கொண்டவை. வேளாண்மை வரலாற்றில் மக்கள்

நல்லாழ்வுக்கு உதவும் பல்வேறு தொழில் பிரிவினரும் இருந்துள்ளனர். குறிஞ்சி நிலத்தவர் குறவர் என்றும் முல்லை நிலத்தவர் ஆயர் என்றும் மருத நிலத்தவர் உழவர் என்றும் நெய்தல் நிலத்தவர் பரதவர் என்றும் பாலை நிலத்தவர் எயினர் என்றும் பெயர் பெற்றனர். இந்த ஐவகை நிலத்தினுள் நாகரிகம் பிறந்த இடம் மருத நிலமாகும். மருதநிலம் நீர்வளம் மிகுந்த இடமாகும். இங்குதான் விவசாயமும் தொழில் வளர்ச்சியும் ஆரம்பித்து நிலைபெற்றன.

உழவின் முதன்மை

விவசாய தொழில் செய்யும் உழவர்கள் ஊழியர்கள் ஆகியோரின் ஏழ்மை வாழ்க்கையில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை எளிமையாக, கவையாக, இனிமையாக சுறுவதே பஞ்சு இலக்கியங்கள் ஆகும். கிபி 16 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள கால எல்லையில் உழவுத் தொழிலின் வரலாறுகளை வழங்கும் மூல இலக்கியங்களே பஞ்சு இலக்கியங்கள் ஆகும். அதாவது வேளாண் செயல்முறைகளைப் பாடுபொருளாக, வேளாண் தொழில்செய்யும் உழைப்பாளிகளை கதாபாத்திரங்களாக்கி, உழவர்களின் உரையாடல்களை இலக்கிய மொழியாக்கி, அவ்விலக்கிய மொழியினை இசையுடன் நாடக வடிவமாக்கி பாடப்பெற்ற இலக்கியங்களே பஞ்சு இலக்கியங்கள் ஆகும். இதன் மூலம் உழவுத்தொழிலை முதன்மையப்படுத்தி பாடிய முதல் இலக்கியங்களாக தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளன. பஞ்சு நூல்களின் பெருமைக்கு சான்றாக

"ஆடுவோமே பஞ்சு பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்"
(பாரதியார் கவிதைகள்)

முனைவர் இரா.வரலெஷ்மி

உதவிப்பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை,

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாவநாசம் - 627425, திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் பக்தி இலக்கியத்தின் பாடு பொருள் என்பது காணும் பொருள்கள் அனைத்திலும் இறைவனைக் காணுவதாக அமைவது. இறைவனைத் தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் கொண்டு பாடும் பக்திப்பாடல்களில் புறப்பொருள் கூறுகளோடு அகப்பொருளமைதி கொண்டு பாடும் மரபு தமிழ் பக்தி இலக்கியத்திற்கு உண்டு என்பதை மணிவாசகர் "அறத்தோடு நிற்றல்" என்னும் துறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடிய பாடல்களை ஆய்வுதரக இக்கட்டுரை அமைகிறது முன்னுரை

கற்றோர்க்கு மட்டுமே உரியதாக கருதப்பட்ட இலக்கியத்தை மக்கள் இலக்கியமாக மாற்றிய பெருமை பக்தி இலக்கியத்திற்கு உண்டு. தமிழில் தோன்றிய அளவு வேறு எந்த மொழியிலும் தோன்றவில்லை. ஆகவேதான், 'பக்தியின் மொழி தமிழ்மொழி' என தனிநாயக அடிகளார் கூறுகிறார். இந்த உலக இன்பங்களை அனுபவித்தவாறே இறைவனிடத்தில் பக்தியைச் செலுத்தலாம் என்ற தெளிவைப் பக்தி இலக்கியம் தருகிறது.

பக்தி - வினக்கம்

பக்தி என்பது இறைவனிடத்தில் செலுத்தப்படும் அன்பேயாகும். "பக்தி என்னும் சொல் இறை என்னும் செம்பொருளிடத்து அடியவர் காட்டும் அன்பைக் குறிக்கிறது. தெய்வ நெறியில் செல்லும் அடியவர் ஆண்டவனை நினைத்து தைந்துகூடும் திருக்காட்சியை பக்தி எனப்படும்" என்று தமிழ் ஆழங்கில அகராதி வினக்கம் தருகிறது.

நடைமுறைப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ள பக்தி இலக்கியம் ஆய்வுதரக மே 15, 2021-ஆம் ஆண்டு ஆய்வுதரக (ISSN: 2321-984X) Modem Tamizh Research (A Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) May 15, 2021 - Special Issue (ISSN: 2321-984X) Multidisciplinary International Conference on - Modern World Curriculum Department of Tamil, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

பகவானிடத்தில் அன்பு உண்டாகும் பொழுது அவரைப் பற்றிய சிந்தனை உண்டாகிறது. பக்தி முதிரும்பொழுது இறைவனைப் பற்றிய நினைவு இடையிடையல்லாமல் பக்தனின் உள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கிறது. பக்தியின் நோக்கம் இறைவனிடத்தில் ஆராக்காதல் உடையவர்கள் அவனை இடையறாது உயிராகக் கருதலும், அக்காரணத்தால் இறைவனுக்கு மிகவும் பிரியமாகத் தன்னை ஆக்கிக் கொண்டு இறைவனது அருளைப் பெறுதலும் பக்தியின் நோக்கம் ஆகும்.

ஆணும், பெண்ணும் ஊழ்வினையாலும் சூழ்வினையாலும் கொள்ளும் அன்பு காதல் ஆகும். இக்காதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு சைவ சமய அடியார்களும், வைணவ சமய ஆழ்வார்களும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் தன்னைத் தலைவியாகவும் பாவித்துப் பக்திப் பாடல்களைப் பாடினர். முனிவாசகரின் பெண்ணுள்ளத்தின் காதல் தலிப்பைப் பக்தியோடு கலந்து உணர்ச்சியின் எல்லையைக் காணும் விதத்தைத் திருவாசகத்தில் பல்வேறுபடங்களிலும் காணமுடிகிறது. காதலை வெளிப்படுத்த விஷயம் தலைவி அறத்தொடு நிற்கும் தன்மையை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

அறத்தோடு நிற்றல்

அன்பின் ஐந்திணைச் சார்ந்த களவுத்துறைகளுள் அறத்தோடு நிற்றல் தனிப்பெரும் சிறப்புடையதாகும். கற்புநெறி தவறாது களவெழுக்கத்தை முறையாகப் பெற்றோரிடம் வெளிப்படுத்துதல் என்பது இத்துறையின் பொருள்.

தோழி கூற்று நிகழும் முப்பத்திரண்டு இடங்களைச் சுட்டும் தொல்காப்பியத்தில் ஏழு

சோ.தர்மன் படைப்புகள் உணர்த்தும் வேளாண் முறைகள்

ச. கண்ணகி

(முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்),
பதிவு எண் MKU21PEOL9987)

தமிழ் உயராய்வு மையம் - பாத்திரா கல்லூரி, மதுரை
(மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்றது)

முனைவர் க.லதா

தலைவர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம் - பாத்திரா கல்லூரி, மதுரை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித சமூகம் பல்பரிசுத்தமான ஆண்டுகளாக வேளாண்மை செய்துவந்தனர். மனித இனம் கண்டறிந்த முதல் கலை வேளாண்மை ஆகும். இதிலிருந்து தான் பிற கலைகள் தோன்றியிருக்கக்கூடும். வரலாற்று மானிடவியல் அறிஞர்கள் விவசாயம் மனித இனத்தை நாகரிகப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்றது என்கின்றனர். இக்கூற்று நீண்டகால விவாதப் பொருளாகவும் இருக்கின்றது. சோ.தர்மனின் படைப்புகள் உணர்த்தும் வேளாண் முறைகள் என்னும் பொருள்மையில் இக்கட்டுரை தூர்வை, சுகை, சூல் என்னும் நாவல்களின் வேளாண் முறைகளை ஆராய முற்படுகிறது. 'வேள்' என்னும் சொல்லில் இருந்து உருவான சொல்லே வேளாண்மை என்பதாகும். வேளாண்மை என்பதற்கு கொடை, சுகை என்ற பொருளும் உண்டு என தமிழ்ச்சொல்லகராதி விளக்கம் தருகிறது. வேளாண் எனலும் சொல் 'வேள்' எந்தை (நீரை) ஆள்பவன்' எனலும் பொருளானது என்று சிங்கரவேலு முதலியார், அபிதானசிந்தாமணியில் பக்கம் 1518 விளக்கம் தருகிறார். தொல்பழங்கால இந்தியாவில் உழவுத்தொழில் முதன்மையான தொழிலாக இருந்தது. காவிரிப்பாடும் சோழநாடு மற்றும் கைகையும் தாமிரபரணியும் பாயும் பாண்டிபாடாடில் நன்செய் உழவு நடைபெற்றது. நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் வானத்திலிருந்து பொழியும் மழைநீர், காசு சொடைகள் மூலம்

கொண்டு செல்லப்பட்டு நீர்நிலைகளில் தேக்கி வைக்கப்பட்டு நவநாணியங்கள் மற்றும் காலநிலை விளைக்கப் பயன்படுத்தப்பெறும் சிறுசிறு நிலப்பகுதிகளிலும் மருதம் இடம்பெற்றுள்ளதிலினையுள்ளிருந்து அளவின் அடிப்படையில் வாய், செய், தூணி, கய்யலை, கழனி, எவனா, வேட்டை, சொறு, தடி, பனை, பன்னை, பழமை, பாலை, புலம், குண்டில், பாத்தி என்ற பெயர்களும் உண்டு. வேளாண் பற்றிய ஆய்வை வேளாண் அறிவியல் என்கின்றனர்.

முக்கியச் சொற்கள் : தமிழ் நாவல், மனித சமூகம், திறனாய்வு, சோ.தர்மன், விவசாயம், வரலாறு, மாண்புமிகு, நாகரிகம், தூர்வை, சுகை, சூல், வெளியிட்டது, வேள், தமிழ்ச் சொல்லகராதி, தமிழ் அகராதி, அபிதானசிந்தாமணி, நன்செய், வைகை, தாமிரபரணி

திருக்குறள் கூறும் உழவுகள்

வரலாற்றுப் பின்புலம் கொண்டு வேளாண் மக்களின் உயர்வினை வளஞ்சூடி பொருந்தவை "உழவு" என்னும் அறிவார்த்தில் பற்றுக் குறள்களின் வழியாக,

"உழவார் உகைத்தார்க்கு ஆலை அதுஆற்றாது
எழுவாரை எல்லாம் பொறுத்தது"

(குறள் 1022)

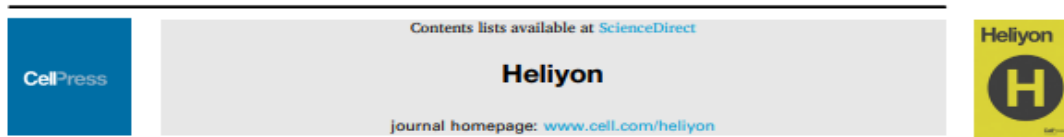
பிறதொழில் செய்வாரை எல்லாம் தம்முடையவர்கள் உழவர்களே ஆகவே உகைம் மனமும் தேறும்

3.3.1. DVV Clarifications

Number of research papers in the Journals notified on UGC CARE list year wise during the last five years

ACADEMIC YEAR – 2020 – 21

Heliyon 6 (2020) e04563



Research article

Chromium-catechin complex, synthesis and toxicity check using bacterial models

Aafreen Fathima^a, Verasundaram Manickavasagar Manikandamathavan^b,
Raghava Rao Jonnalagadda^{a,*}, Balachandran Unni Nair^a

^a Chemical Laboratory, Council of Scientific and Industrial Research (CSIR) - Central Leather Research Institute (CLRI), Adyar, Chennai 600 020, India
^b Department of Chemistry, Indian Institute of Technology Madras (IITM), Adyar, Chennai 600 036, India

ARTICLE INFO

Keywords:
Environmental science
Microbiology
Toxicology
Environmental pollution
Environmental toxicology
Chromium-catechin complex
Hexa-aqua
Ecotoxicology
Biomarkers
Metals

ABSTRACT

Chromium-catechin complex was synthesized by reacting $[\text{Cr}(\text{H}_2\text{O})_6]^{2+}$ (hexa-aqua) with catechin as a ligand. Toxicity studies were carried out for the complex using bacterial models for safer application of this complex in the future as a drug. Chromium-catechin complex was characterized using ESI Mass spectrometry, electronic spectroscopy, FT-IR spectroscopy and cyclic voltammetry. The complex was found mildly inhibitory towards *B. subtilis* with the mode of action being oxidative damage, targeting cell membrane. The complex was supportive towards *E. coli*, which was evident from the growth profile and inhibition studies. SEM analysis supported the results of membrane integrity studies, where the bacterial liposomes upon treatment with the complex revealed slight morphological changes in the case of *B. subtilis*, without any change in the case of *E. coli*. The toxicity studies on chromium-catechin complex using bacterial model saves time, as well as resources by providing quick and reliable results, which could ease up the work to be done in future with higher group of organisms like animal model. Therefore, in the future, this complex can be used as an antidiabetic drug after performing toxicity studies with animal model.

1. Introduction

Chromium, a transition metal occurs in several oxidation states [Cr(II) – Cr(VI)], but the trivalent [Cr(III)] and the hexavalent [Cr(VI)] are the most stable forms [1]. Chromium is used in various industries such as leather processing, metallurgy, power plants, textiles, wood preservation, electroplating, in the manufacture of dyes, paints, jet aircrafts and magnetic tapes [2]. Cr(VI) is highly toxic and carcinogenic, synthesized by the oxidation of Cr(III), which is less toxic found in most of the foods substances and natural supplements. Cr(III) acts as a cofactor in sugar metabolism by interacting with the oligopeptide – LMWCr (Low molecular weight chromium binding substance) [3].

Catechin is a plant polyphenol commonly found in tea, coffee, cocoa beans, etc. Catechin is one representative of vegetable tannin, it plays an important role in stabilizing the skin protein collagen [4]. Catechin is a free radical scavenger with anti-bacterial and anti-inflammatory activity. Since catechin possesses antioxidant activity, the complexing of trivalent chromium with catechin at 1:2 ratio could possibly reduce the genotoxic side effects of Cr(III).

Metal complexes play a vital role in pharmaceuticals for designing drugs which may be a replacement for the commercial antibiotics that suffer the drawback of drug resistance [5]. Metal ions chelated with suitable ligand results in various applications in the field of catalysis, adsorption, storage, magnetism, molecular recognition, fluorescence sensors, etc [6, 7]. In coordination chemistry, enormous work has been done on the metal chromium because of its importance in biological processes, such as DNA damage [8], Plasmid cleavage, protein damage [9, 10]. As Cr(III) is required in trace amount for sugar and lipid metabolism, trivalent chromium has been complexed with natural Picolinic acid [11], Phenylalanine [12] and Glucosaminic acid [13] for treating obesity and type II diabetes. Due to some drawbacks of synthetic Cr(III) complexes such as Cr(Picolinate) which may shift the redox potential of chromium in the complex and generate hydroxyl radicals causing DNA damage, treatment of type II diabetes requires safe dietary supplements in the form of drugs. Therefore, a new complex has been synthesized using Cr(III) and catechin, and the toxicity was assessed first using bacterial models so that a drug for type II diabetes in the future could be developed. In this work chromium-catechin complex was synthesized

* Corresponding author.
E-mail address: jr Rao@clri.res.in (R.R. Jonnalagadda).

JOB SATISFACTION OF SELF FINANCE COLLEGE TEACHERS WITH REFERENCE TO TENKASI DISTRICT

C. Pandi Selvi*

Dr. P. Velayutham*

Abstract

Job satisfaction has been considered as an important subject all over the world as it is necessary for the growth of educational system and development of society in all over the world. In this context, the satisfaction of job is related to meeting the needs and demands of teacher's in-order to motivate and improve their skills as well as performance. The satisfaction is very important in all aspects of any profession; the occurrence of skills, knowledge and competencies depends upon the satisfaction of behavior of individuals. Therefore, the satisfaction of teachers of any college is needed in their behaviors so that they can perform their duties with commitment, dedication and hard work to provide latest knowledge and information to students for their development. The aim of this study was to examine the level of job satisfaction and investigate the factors influencing job satisfaction of self-finance college teachers in Tenkasi district.

Key Words: *Self finance College, Teachers, Job Satisfaction*

Introduction

The teaching is one of most respectable profession and plays an important role in development of society. The teachers assist students to get knowledge, information for their development and to bear the responsibility of taking the nation towards development, therefore the teachers are considered as the pillars of the society. The need of every teacher is independence, recognition, security and new experience. Needs are important for everyone, if the needs of teachers are not met, the unrest and dissatisfaction among teachers is increased which is very unhealthy for not only teachers but also for students. The job is a vital component of life and also a main source of income. The job of a teacher requires a major part of day and is also a source of contribution in the society; hence the satisfaction of job is necessary for a teacher as well as overall wellbeing.

Review of Literature

SaravanaKumar. S,(2017) "A study on factors influencing the job satisfaction of Lecturers employed in self-financing arts colleges, south India", The study is Descriptive in nature. The data have been from the

*Ph.D. Research Scholar, Manonmaniam Sundaranar University Thiruvalluvar College, Papanasam

**Assistant Professor, Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam

CONSUMER BEHAVIOR TOWARDS E-MARKETING

Dr. P. Velayutham*
S. Antony Selva Jenita**

Abstract

The potential customers purchasing products or services over the internet is called online shopping. Today both urban and rural areas having internet facilities. It is exactly for this reason customers are also purchasing the product or services online. Online shopping has grown in popularity over the years, mainly because people find it suitable and easy to bargain shop from the comfort of their home or office. The aim of this study to analyse the socio- demographic profile of the respondents in Tenkasi, online shopping website preferred by the respondents and analyse the online buying behavior of consumers in this city.

Key words: Consumer behavior, E-marketing E-commerce

Introduction

E-marketing which is also known as online marketing can be describe as marketing of goods and services through electronic device. It's developing the tools online transactions of business in buying and selling. It's the new way of marketing in which technology used significantly. It has now become a huge tool between marketers and customers. The e-marketing and especially social media marketing has extremely changed the consumer behavior and marketing method. Social media is a path to communicate regarding particular goods or services of any particular brand on its social media page. Social media customers mostly belong to the young or teen-age side rather than business and professional people. The social media is one of the e-marketing means which attract or capture a wide range of consumers. It's a route for consumers to communicate regarding product or services online. Those are mostly peers who talk about the brand, style, product type, services etc.

E-marketing is more appropriate than the traditional marketing for both customer and the marketer. It offers huge number of variety for the particular product relatively with lower prices but use of E-commerce necessitates customers' familiarity with the latest innovation both in digital technology as well financial and legal domain.

*Assistant Professor

**Fulltime Research Scholar, Reg. No.1921130101, P.G.& Research Centre for Commerce,
Thiruvalluvar college, Papanasam Manonmaniam Sundaramar University, Tirunelveli-12.



ISSN: 2582-1466

Oct - Dec 2020

KAMARAJ JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH

An International, Online, Open Access, Peer Reviewed, Multi-disciplinary Journal

Subject:

COMMERCE

Title of Original Research Paper:

**IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON CONSUMER BEHAVIOUR WITH
REFERENCE TO TENKASI TALUK**

Authors:

Dr. P. VELAYUTHAM*, S. ANTONY SELVA JENITA**

Assistant Professor of Commerce, PG & Research Department of Commerce,
Thiruvalluvar College, Papanasam – 627 425, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar
University, Abishekapatti, Tirunelveli – 627 012, Tamil Nadu, India.

Full Time Ph.D. Scholar, Register Number: 19211301012002, PG & Research
Department of Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam – 627 425, Affiliated to
Manonmaniam Sundaranar University, Abishekapatti, Tirunelveli – 627 012, Tamil Nadu,
India.

WORK STRESS OF THE EMPLOYEES' IN TEXTILE SHOPS WITH SPECIAL REFERENCE TO TENKASI AREA

M.Sangeetha*

Dr.C. Poornapushkala**

Abstract

The topic factors leading to work stress and its impact on workers' performance with special reference to Tenkasi is discussed here. Work-related stress can be represented as individual dealt with strange working scenario with work demands and pressures which cannot be compromised based on their knowledge and abilities, and it will of course affect the performance of the employee.

Key words: Work Stress, Textile Shops, Employees, Tenkasi Area

Introduction

Today stress management is important in everyone's lives. It's necessary for long happy lives with less trouble that will come about. Stress is considered to be one of the main factors affecting workers. Stress is defined as "a state of psychological and physiological imbalance resulting from the disparity between situational demand the individual's ability and motivation to meet those needs. Stress management is a crucial step to tackle stressful situations. Work related stress is considered to be in the product of an imbalance between environment demands and individual capabilities. Textile shop workers is stressed the most likely to be unhealthy, poorly motivated, less productive and less safe to work.

The American Institute of Stress (AIS) in 2017, listed 50 common signs and symptoms of stress, including frequent headaches, increased frustration, irritability, heart burn, and stomach pain. Stress has often been misunderstood to be negative with few people acknowledgements the importance and usefulness of positive stress. Understanding the nature of life's stressors and stressful situations can play a key role in minimizing the detrimental effects of stress in the human body. Stress can cause physical symptoms like headaches, stomachers and sleep less ness in addition to more serious health problems. Stress is mental tension caused by demanding, taxing or burden some circumstances. Work stress and other psychosocial factors are recognised worldwide as a major challenge to workers. In earlier days there were some man made boundaries for women, today workers are breaking that boundary and

*Full Time Research Scholar, Reg. No.19211301012007

**Assistant Professor, P.G.& Research Centre for Commerce, Thiruvalluvar college, Papanasam, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.

சங்ககாலப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களில் வீரம்

முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

தமிழின் பழமைக்குச் சான்றாய் விளங்குவன சங்கப்பாடல்கள். இப்பாடல்களை ஆண்-பெண் பேதமின்றி இருபாலரும் பாடியுள்ளனர். ஆண்பாற் புலவர்களை நோக்க பெண்பாற் புலவர்கள் எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே உள்ளனர். சங்க சமுதாயம் போர்கள் நிறைந்திருந்த வீரச் சமுதாயம். பெண்கள் வீரம் குன்றாதவர்களாகவே விளங்கினார்கள். ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அக்காலத்தில் போரினை வெறுக்கவில்லை. தன் நாட்டைக் காக்க வேண்டுமென்று பெண்களும் எண்ணினர். அஞ்சாநெஞ்சமுடன் அரசனுக்கே அறிவுட்டும் பெண்ணாகவும், ஆண்மையை வரையறைப்படுத்தவும், மறப்பண்புடனும் செயல்பட்டார்கள் என்பதைச் சங்கப் பாடல்கள் வழி விளக்குவதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மலர்: 4

சிறப்பிதழ்: 3

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2020

P-ISSN: 2454-3993

அரசனுக்கே அறிவுட்டும் பெண்

அரசனுக்கே அறிவுகூறவும், பேரைத் தடுத்து நிறுத்தவும், தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டவும் அரசனது அரியணைக்கு நிகராகப் பெண் அமர்ந்திருந்தாள். ஓளவையார், புறநானூற்றில் ஆணுக்கு நிகராய் அரசனுக்கு அறிவுரைக் கூறிப் போரைத் தடுத்து நிறுத்தும் புகழ்மிக்க வீரப்பெண்ணாக விளங்கினாள். அதியமான் போர் செய்ய எண்ணினான். ஆனால், போரினால் உண்டாகும் பேரழிவை எண்ணிப்போர் செய்யாது இருந்த நிலைகண்டு மறப்புலி உடலின் மான் கனம் உறவும் இருளும் உண்டோ ஞாயிறு சினவின் (புறம்-90) என்று புலிமுன் மான் நில்லாதது போல, ஞாயிறு முன் இருளும் நிற்காததுபோல அதியமான் முன் பகைவர் நிற்க இயலாது என்று அதியமானுக்கு ஓளவையார் ஊக்கமளித்தார்.

தொண்டைமான் என்ற மன்னனிடம் தூது சென்று போரைத் தடுத்தார் ஓளவையார். தொண்டைமான் தன் படைப்பெருமையை விளக்கப் படைக்கலக் கொட்டிவை ஓளவையாருக்குக் காட்டியபோது அவனைப் புகழ்வதுபோலப் பழித்தும், அதியமாளை இகழ்வது போலப் புகழ்ந்தும் கூறினார். இதனை,

இணையத்தில் பதிவிறக்கம் செய்ய www.iaraindia.com
தமிழாய்வுச் சங்கமம் - பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

ISSN: 2320-3412(P), 2349-1639(O)

Impact Factor: 3.458(CIF), 3.669(IRJIF)

பகுதி VII, பதிப்பு 19 - ஜனவரி-மார்ச் 2020

Formally UGC Approved Journal (64089), © Author

இலக்கியங்களின்வழி அறியப்பெறும் அறிவியல் சிந்தனைகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம், விக்கிரமசிங்கபுரம் அஞ்சல்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

முன்னுரை

இலக்கியங்களில் தமிழ்ப்புலவர்கள் உற்றுப்பார்க்கும் அறிவோடு, ஊடுருவிப் பார்க்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்ததால், இன்றைய அறிவியல் தமிழில் உள்ள வானியல் உண்மைகளை அன்றே அறிந்திருந்தனர். வானியல் பற்றி பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு பல செய்திகளைக் கண்டறிந்துள்ளதை தமிழ் இலக்கியங்களின்வழி அறியமுடிகின்றது. உலகப் பேரறிஞர் சிலேட்டர் என்பார், “தமிழருடைய வானநூல் கணிதமுறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக்கணிதங்களிலும் நிதானமானது” என்று தம் உரையில் கூறியுள்ளார். தொல்காப்பியத்திலும், சங்க இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் அறிவியல் செய்தி அனைத்தும் உருப்பெற்றே அறிவியல் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதை இன்றும் நாம் அறியமுடிகின்றது. அவ்வாறு இலக்கியங்களின்வழி அறிவியல் சிந்தனைகள் வளர்ந்துள்ளதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

ஐம்புதங்கள் கூறும் அறிவியல்

உலகம் என்பது நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என்ற ஐம்புதங்களால் அமைந்தது. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நிலம் தீ நீர் வளி விசம்போ டைந்துங்

கலந்த மயக்கம் உலகம்”

(தொல். பொருள். 635)

என்று குறிப்பிடுகின்றார். இதே செய்தியினையும் சங்க இலக்கியத்தில் புறநானூற்றில் சேரமான் பெருஞ்சேற்று உதியஞ்சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்ற புலவர் ஐம்பெரும் புதத்து இயற்கை போல வாழ்வாங்கு வாழ்வான் என்று வாழ்த்துகின்றார். இதனை,

“மண் திணிந்த நிலனும்

நிலம் ஏந்திய விசம்பும்

விசம்பு தைவரு வளியும்

வளித் தலைஇய தீயும்

தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும் புதத்து இயற்கை போல”

(புறம். 2)

என்று கூறுவதைக் காணமுடிகின்றது. இப்பாடலில் மண் நிறைந்த நிலமும் பூமியைச் சுற்றியுள்ள வானமும், வானத்தைத் தழுவி வரும் காற்றும், காற்றுடன் சேர்ந்து எரியும் தீயும், தீயை அணைக்கக் கூடிய சக்தி வாய்ந்த நீரும் என ஐம்பெரும்

புறநானூறில் கலைக்கூறுகள்

முனைவர் இரா. வரலெய்மி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

“கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வானொடு
முன்தோன்றி மூத்த குடி”

என்னும் முன்னோர் கூற்றின்படி மூத்த குடியினராகிய தமிழரின் பாரம்பரியமும் பண்பாடும் கலையொழுக்கமும் காலத்தை அடையாளம்காட்டும் கண்ணியமுடையது. பல்வேறுசிறப்புகளைக் கொண்ட பழந்தமிழ் இலக்கியத்திற்கு மணிமகுடமாய்த் திகழ்வது கலைக்கூறுகளாகும். இலக்கியங்களைப் பற்றிய ஆய்வு என்பது வெறும் பாடல்களை மட்டும் ஆராய்வதன்று, பண்பாட்டோடு இணைந்த கலையை ஆய்வதாகும். மனித மனத்தின் உணர்ச்சியையும், திறமையையும் வெளிப்படுத்தும் கலைக்கூறுகள் சங்க இலக்கியத்தில் ஒன்றான புறநானூறில் இடம்பெறும் தன்மையை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கலை

கலை என்பது நாகரிகத்தின் உச்சம். ஐம்புலன்களுக்கும் இன்பம் பயப்பதாகும். இக்கலைகளை கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், நடனம், நாடகம், இசை, ஒப்பனை என வகைப்படுத்துவர். உணர்ச்சியும், கற்பனையும் கலந்த இக்கலைகளை கவின்கலைகள் அல்லது நுண்கலைகள் எனப்பெயர் பெறும் என்பார் மு.வரதராசனார்.

கலை என்னும் சொல் “கல்” என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது. இதற்கு “கல்லுதல்” என்றும் “தோண்டுவல்” என்றும் பொருள்படும். மலையைத் தோண்டி இயற்கை வளங்களை வெளிக் கொணர்வது போல மனிதன் மனதிற்குள் இருக்கும் ஆடல், பாடல், ஓவியம், சிற்பம் போன்ற கலைநுணுக்கங்களை வெளிக்கொணர்வது கலை எனப்படும். மனதில் இருந்து புறப்படும் கலைகள் கண்ணால் கண்டும், காதால் கேட்டும் இன்பம் துய்க்க வல்லனவாக உள்ளன. கற்பனை, அழகு, இன்பம்தரல் ஆகியன கலைகளின் அடிப்படைத் தன்மைகள் என்கிறார் முனைவர். மு.திலகவதி, அந்தந்த நாட்டின் இயற்கை அமைப்பு, சுற்றுப்புறச்சூழல், மக்களின் சிந்தனைகள், பழக்க வழக்கங்கள், சமயங்கள் முதலியவற்றின் தன்மைக்கேற்ப கலைகள் வளர்ச்சிப் பெறும் என்று மயிலை சீனி வேங்கடசாமி கூறுகின்றார். கலைகளின் அருமையும், சிறப்பும், நுட்பமும் கருதி பலவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X



தொல்லியல் காலக்கணிப்பு முறைகள்
Calculating Methods in Archaeology

முனைவர். இரா. இந்திரபாலா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாயநாயம் - 627 425.

Abstract

The study deals with a close analysis on the archaeological survey methods to evaluate the artefacts found in the archaeological sites. The discussion explains about the types of methods in the estimation of the relics. These methods help exactly in their phases to know the real facts of the evidences. Hence, the brief study aids to understand the assessing process of archaeology.

Keywords: Calculation Methods, Archaeology, Civilization

முன்னுரை

மனித இனத்தின் வளர்ச்சியையும், அதன் பலதரப்பட்ட இயல்புகளையும் அறிந்து கொள்ள தொல்லியல் பயன்படுகிறது. பண்டைய மனிதர்களின் நாகரிக வளர்ச்சி படிநிலைகளை விளக்குகிறது. மக்களின் பாரம்பரிய பெருமையையும், பண்பாட்டையும், பழக்க வழக்கங்களையும் பறைசாற்றுவதாக தொல்லியல் ஆய்வுகள் அமைகின்றன. தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் சான்றுகள் நம்பகத் தன்மை கொண்டனவாக உள்ளன. இவ்வாய்வுகள் ஒரு நாட்டின் நாகரிக வளர்ச்சியை, பிற நாட்டு நாகரிக வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறது. வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள மூலதாரமாக விளங்கும் தொல்லியல் துறையில், அகழாய்வில் கிடைக்கும் நாயகங்கள், கல்வெட்டுகள், பயன்படுத்திய பொருட்கள், புதை படிவங்கள் இவற்றின் வயதைக் கணக்கிட பலதரப்பட்ட காலக்கணிப்பு முறைகளை ஆய்வாளர்கள் பின்பற்றுகின்றனர். அவற்றைப் பற்றி விவாக திக் கட்டுரையில் காணலாம்.

உத்தேச மதிப்பு காலவரையறை (Relative Dating)

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ள தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் பயன்படுத்தப்படும் எளியமுறை இம்முறை ஆகும். கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதனப் பொருள்களின் வடிவம், அமைப்பு, அளவு, வண்ணம் போன்றவை இந்த முறையில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மேற்குறிப்பிட்ட அம்சங்களில் ஒத்திருக்கும் புராதனப்பொருட்கள் ஒன்றாகத் திரட்டப்படுகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கருவிகள் மற்றும் மட்பாண்டங்கள் ஒரேவிதமான தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. இவ்வாறு ஒரே விதமான தன்மைகளைக் கொண்ட புராதனப் பொருட்களைக் கொண்டு கண்டெடுக்கப்பட்ட அல்லது தோண்டி எடுக்கப்பட்ட புராதனப் பொருட்களின் காலத்தைக் கணிக்கலாம்.

ஓரிடத்தில் நடைபெறும் அகழாய்வில் பலவகையான மட்கலன்கள், காசுகள், எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஓடுகள், சிற்பங்கள் முதலியவை கிடைக்குமென்றால் அவற்றை உத்தேச மதிப்பு முறையில் காலவரையறை செய்யலாம். உதாரணமாக ஓர் ஆய்வுக் குழியில் எட்டு மண்ணாட்டுக்கள் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இவற்றுள் முதலாவது

திருமந்திரத்தில் மருத்துவம்

Medical Diagnosis in "Thirumanthiram"

முனைவர் இரா.இதழாண்டி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்நாட்டு மருத்துவ நெருங்கிய பண்பாட்டு அறிவுரை, மதுரை - 627423

Abstract

"Thirumanthiram" is a valuable treatise that evince about medical treatment and diagnostic methods. It is a full of medical ideology that help an individual to keep the body healthy to finds the ideas related to it.

Keywords: "Thirumanthiram", Medical Diagnosis.

முன்னுரை

சைவ சமயத்தைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பன்னிருதிருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறையாக திருமுல்லை பாடிய திருமந்திரம் இருக்கிறது. முதன்முதலாகத் தோன்றிய சித்தர் திருமுல்லை என்றும், முதல் போகநால் திருமந்திரம் என்றும் அனைவராலும் பெரிதும் போற்றப்படுகிறது.

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்

தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே

என்ற பாடிய திருமுல்லை உடல், உயிர், இயங்கியல் மருத்துவம் பற்றி விளக்கமாக தமது நூலில் கூறியுள்ளார். அவற்றுள் சில மருத்துவக் குறிப்புகளை மட்டும் எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சித்த மருத்துவம்

சித்த மருத்துவம் இயற்கையோடு இணைந்த ஒன்று. தமிழ்நாட்டின் அடையாளம். உடலை முழுமையாக ஆராய்ந்து அதில் தோன்றும் நோயைப் பகுதியாக உணர்ந்து முழுமையாகச் சரி செய்ய வல்லது பக்கவிளைவு அற்றது. இவ்வகையில் திருமுல்லை ஞானத்தைப் போதித்ததான் உடலை உறுதியாக்கிக் காக்கவும், சூழ்நிலைகளுக்குத் தக்க வாழவும் மருத்துவம் சார்ந்த, வேதியியல் சார்ந்த நுட்பங்களையும் நமக்கு அளித்துள்ளார். 'யாக்கை நிலையாமை' நாம் அனைவரும் அறிந்ததே என்றாலும், அய்யாக்கை உயிரோடு வாழ யோகப்பயிற்சிகள், அறச்சிந்தனைகள் மற்றும் மருத்துவக் குறிப்புகளை திருமுல்லை, திருமந்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அறம் செய்தல் ஒரு மாமருந்து

பொதுப்பாயிரத்தில் திருமுல்லை 'அறஞ்செய்யான் திறம்' என்னும் பகுதியில் அறம் செய்யாததால் வரும் தீமையைக் கூறுகின்றார். அறம் செய்யாவிட்டால் மனிதனுக்கு பலவிதமான நோய்களும் வரும். இருமல், சோகை, கோழை, கபம் முதலியனவரும் என்கிறார். இடி, நாகம், தொண்டை நோய், பிளவை முதலிய கொடிய தன்பம் அறம் செய்யவரை அணுகாது என்கிறார். இதை

இருமலும் சோகையும் ஈளையும் வெப்பும்

தருமஞ்செய் யாதவர் தம்பால தாகும்

உருமிடி நாக முரோணி கழலை

தருமஞ்செய் வார்பக்கல் தாழ்கி லாவே (120)

என்ற பாடலில் கூறுகின்றார்.

A Portrayal of Classical Love in Kalidasa's Shakuntala

Dr. A. Meenachi

Assistant Professor of English
Thiruvalluvar College, Papanasam
Affiliated to M.S University

Abstract

The story of the drama *Shakuntala* is about the love affair of *Shakuntala* and *Dushyanta*. Kalidasa, one of the greatest Sanskrit poet that India ever had and his life history is absolutely fascinating and interesting. *Shakuntalam* is a beautiful tale of love. The plot is based upon love affair, secret marriage, separation and reunion of immortal love. The theme of the drama is based on the Indian philosophy, "true love is immortal". Their love brings us on a journey that makes us laugh, cry tears of happiness and sorrow, and even blows us away by their love. This paper seeks to bring out the declaration of *Shakuntala's* life as a creation of factual love and external beauty that determined true love is immortal.

Keywords: immortal, classical love, separation, harmony, nature.

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

Introduction

Abhijnanashakuntala written by great ancient poet of Indian, Kalidasa is one of the most famous literary works in the Sanskrit literature. It is the best play in the Sanskrit literature. Kalidasa has adopted the story of *Shakuntala* from the epic *Mahabharata*. But he added much to the epic tale of *Shakuntala* with a new dignity. But his use of the original story is remarkably minute and evergreen. The development of the story reaches to its end in the same way as it described in the epic *Mahabharata*. Kalidasa made the story more appealing to the audience adding some new element in it. The play is a journey full of ups and downs and twists and turns. In a way, it is a view of life and a vision of love. The circumstances transformed *Shakuntala* into a soft and docile woman. She quested for her identity when she voiced: "You marry me & I am a wife of you." (Act.V) She went through a test of fire. Though her husband rejected her, she didn't show any sign of hatred to him; rather she left the palace with the hope of true poetic justice. She lived in the forest dedicating her life to her husband. She hoped that her misery must have come to an end as the wheel of fate moves continuously.



அறிவியல் நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம்

Folk Medicine in Scientific Perspective

ச.கண்ணகி, உதவியோசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

Abstract

Tamil culture and tradition has lots of medical thoughts and methods of diagnosis. They are used versatile for treatment and proves successful in all attempts. Folk medicine is still in use by the Tamil people. Hence, the article decodes folk medicine in a scientific perspective.

Keywords: Folk Medicine, Scientific Perspective.

ஒவ்வொரு மனித சமுதாயமும் தனக்கென ஒரு மருத்துவ அமைப்பு முறையைக் கொண்டுள்ளது. நோயும் மருத்துவமும் மனித இனப் பண்பாடு வரலாற்றில் பிரிக்க முடியாத ஒன்றாகும். நாட்டுப்புற மக்கள் கையாளும் மருத்துவ முறைகளை நாட்டுப்புற மருத்துவம் எனலாம். நாட்பழம் சிறப்பும் வாய்ந்த உடம்பைப் பேணி காத்தால்தான் வாழ்க்கை நிலைபெறும். சுவரில்லாமல் சித்திரம் அமையாதது போல நலமான உடம்பில்லாமல் மனிதர்க்கு வாழ்வில்லை. அதனால்தான் 'உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே' என்று திருமுலர் குறிப்பிடுகின்றார். நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் காணலாகும் அறிவியல் செய்திகளையும் அவற்றின் பயன்களையும் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நாட்டுப்புற மருத்துவம்

நாட்டுப்புற மக்கள் அவர்தம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் மூலிகைகள், இயற்கையான உணவுப்பொருட்கள், மருத்துவப் பொருட்கள் போன்றன நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்ற நோயற்ற வாழ்கையை முன்னோர் மிகப்பெரிய செல்வமாக கருதுகின்றனர். நாட்டுப்புற மக்கள் பயன்படுத்தும் மருத்துவ முறைகளில் அறிவியல் குறித்த செய்திகள் பதிவாகியுள்ளன.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல் (குறள் 948)

நோய் தணிக்கும் மருத்துவன் நோயை இன்னதென்று அறிந்து நோயின் காரணத்தை ஆராய்ந்து, அதை தீர்க்கும் வழியையும் அறிந்து பிழைபடாமல் செய்தல் வேண்டும் என திருவள்ளூர் இக்குறளில் நோய் தீர்க்கும் முறையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உடன்பிறந்தோர் சுற்றதார் என்றிருக்க வேண்டா

உடன்பிறந்தே கொல்லும் வியாதி - உடன்பிறவா

மாமலையி லுள்ள மருந்தே பிணிதீர்க்கும்

அம்மருந்து போல்வாரும் உண்டு (வாக்குண்டாம் 20)

நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படும் உறவு முறைகள், சுற்றத்தார்கள் போன்றோர் நோய்வாய்ப்படும் போது உதவாவிட்டாலும் மிக உயரமான மலையில் இருக்கும். மூலிகைகள் இயற்கையான மருந்துப் பொருட்கள் போன்றவை உடல் நோயைப் போக்கும் தன்மைக் கொண்டது என மருதரை பாடலின் மூலம் அறியலாம்.



குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண்ணியச்சிந்தனைகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. பெண்களுக்கென்று வரையறைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டு இருந்த அக்காலத்திலேயே கட்டுடைக்கும் சில கருத்துகளைப் பெண் மொழியாகப் பெண்பாற் புலவர்கள் குறுந்தொகையில் சில பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். இக்கட்டுரையில் குறுந்தொகையில் காணப்படும் பெண்ணியக் கருத்துகள் ஆராயப்படுகின்றன.

மலர்: 4

சிறப்பிதழ்: 3

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2020

P-ISSN: 2454-3993

பெண்கட்டமைப்பு

ஆணைப்போலவே இவ்வுலகில் பிறக்கும் ஓர் உயிர்வடிவம் பெண். அக்குழந்தையானது இச்சமூகத்தில் பெண்ணாகக் கட்டமைக்கப்படுகிறாள். அவளுக்கான புழங்குவெளி விளையாட்டுப் பொருட்கள் கட்டுப்பாடான ஆடைகள், நடத்தை விதிமுறைகள் என அனைத்தும் இச்சமூகத்தில் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் அவை அனைத்தும் தலைகீழாக, மாறும் சூழல் காணப்படுகின்றது. ஆணுக்குச் சமமாக கல்வி கற்பதும், கடல் கடந்து பொருளீட்டுவதும் பெண்களுக்கு எளிதான செயல்களாக உருவாகியுள்ளன. பெண் துணிச்சலாகத் தன்னுடைய கருத்துகளை உரிமைகளை வெளிப்படுத்தும் போக்கு தற்சமயம் காண்கிறோம். அவை சமகால இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன. பெண் எழுத்தாளர் கதைகள், கவிதைகள் மூலமாகப் பெண் உணர்வுகளை எழுதிவருகின்றனர்.

குறுந்தொகையில் பெண்ணியம்

சங்ககால இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டுகளில் பல்வேறு செய்திகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் குறுந்தொகையில் அரிய செய்திகள் காணக்கிடைக்கின்றன. கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த அக்காலத்திலேயே பெண்பாற் புலவர்கள் தம்பாடல்கள் வாயிலாக பெண்மொழிகளாக புரட்சிகரமான கருத்துக்களையும் தன்னுணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.



திருக்குறளில் மருந்து

Medicine in Thirukural

முனைவர் அபாக்கியமுத்து, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாநாசம்.

Abstract

Thirukkural is a universal ethical treatise. The couplets of "Thirukkural" trends us the value of life and its core values to lead an emancipated life. Medicine and medical practices show the development of any culture and the state of the people. "Thirukkural" has lots of medical advices. Hence, the paper finds out the sayings of medicine and its methods found in "Thirukkural"

Keywords: Thirukkural, Medicine, Treatment.

தமிழ்வேதம் எனப் போற்றப்படும் சிறப்பு வாய்ந்த நூல் திருக்குறள். இந்நூல் உலகமொழிகள் பலவற்றிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, இதன் கருத்துக்கள் உலகயாவிய நிலையில் அறியப்பட்டு வருகின்றன. சங்கம் மருவிய காலத்தில் (கி.பி. 300 - 600) தோன்றிய இந்நூல், சமணசமயக் கருத்துகளை உள்ளடக்கி, மக்களுக்குரிய வழிகாட்டி நூலாக திகழ்கிறது. மனிதனின் சுகவாழ்வுக்கும் அறவாழ்வுக்கும் இன்றியமையாத போதனைகளை இந்நூலிற் கூறப்பட்ட விடயங்களாகும். இவ்வகையில் உடற்பிணி உடற்பிணி சார்ந்த விடயங்கள் இந்நூலிலே நேர்முகமாகவும் மறைமுகமாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரையானது திருக்குறளில் உள்ள மருத்துவ முறைகளை விளக்க உள்ளது.

அக்காலத்தில் தோன்றிய பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலே மருத்துவப் பெயர்களைக் கொண்டனவாகத் திரிகடுகம், ஏலாதி, சிறுபஞ்சமூலம் என்ற இலக்கியங்கள் தோன்றலாயின. வள்ளுவர் உடற்பிணி மருத்துவார். உடற்பிணி மருத்துவர்களுக்கு உடற்பிணி மருத்துவமும் தெரிந்திருப்பதில் வியப்பில்லை. உடலும் உளமும் சார்ந்த நோய்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றிற்குரிய மருத்துவ முறைகள் பற்றி பண்டைய மருத்துவ ஞானிகள் விளக்கம் தந்துள்ளனர். சங்க மருவிய காலத்திலே சீரழிந்திருந்த சமூகத்தைச் சீர்திருத்த முற்பட்ட சமூகப்பிணி மருத்துவர்கள் வள்ளுவர் தலைசிறந்தவர். எனவே வள்ளுவர் சமூகப்பிணி, உடற்பிணி, உடற்பிணி மருத்துவம் பற்றிக் கூறவேண்டியவராய் இருக்கிறார். அந்த வகையில் அமைந்த நூலே திருக்குறள்.

வள்ளுவர் கூறும் மருந்தியல் அதிகாரத்தை (பொருட்பால் 95 ஆம் அதிகாரம்) கூர்ந்து நோக்கும்போது, அதிற் கூறப்பட்டுள்ள அரிய கருத்துக்களிற்பல சித்த, ஆயுர்வேத மருத்துவமுறைகளின் அடிப்படைத் தத்துவங்களாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இவ்வதிகாரத்தில் வள்ளுவர் நோய்க்கான பிரதான காரணங்கள் உணவுக்கட்டுப்பாடு, நோயை நிதானித்துச் சிகிச்சையளித்தல் மருத்துவத்தின் நான்கு வகைப் பாகுபாடு என்பவற்றைப் பற்றி மிக நுட்பமாக விளக்கியுள்ளார்.

மனிதனுக்கு நோய் ஏற்படுவதற்கான அடிப்படைக் காரணம் அவன் உடலிலுள்ள வாதம், பித்தம், கபம் (சிலேற்பனம்) என்று சொல்லப்படுகின்ற மூன்று தாதுக்களின் அல்லது மூக்குற்றங்களின் 'சமநிலைக் குழப்பமே' என்பது சித்த மருத்துவ நூல்களின் கருத்தாகும். சாதாரண மக்களின் பேச்சுவழக்கிலே வாதரோகத்தை வாதம் என்றும், கல்லீரலால் கரக்கப்படும் திரவத்தை பித்தம் என்றும், சளி முதலானவற்றைக் கபம் என்றும் குறிப்பிடுதலைக் காணலாம். உயிரானது உடலோடு பிணைந்துள்ளது. பல்வகைச் சக்திகள்

Be Eco-Friendly

Issues on Women Rights

Dr.K.Rajesh
Assistant Professor
Department of History
Thiruvalluvar College Papanasam
Tirunelveli – 627 425.
Email id:rajeshrk@gmail.com

Introduction:

This article is a humble attempt to know about the Issues on women rights. India referred to as Mother country and the Indian tradition, treating Mother as Goddess still prevails. But yet women harassment by the Indian society is on the increase through many ways such as molestation, cruelty, kidnapping, eve-teasing, rape, dowry deaths, sexual slavery, forced prostitution forced, pregnancy and so on.

Women status

Women had a considerable respect, treated as an equal partner of man, given considerable freedom and equal religious rights in vedic times. It deteriorated towards the post-vedic era where the status of women went down. Women during the post-vedic times were considered to be only child-bearing machines and had no rights to possess property. Manu Dharma Sasthra clearly stated that women had no independent status of their own. But the condition worsened during the Muslim rule in India. Purdah system was in vogue and the girl child in a family was regarded as the root-cause of all the problems and hence the society developed a contempt towards female children and encouraged female infanticide.

Widow's remarriage was discouraged, practice of sati was encouraged, polygamy recognised, women had limited access to education, early age (child) marriages gained popularity and girls were sold as commodities for marriages. From seventeenth century to early twentieth century women rights were emphasised through social arousal demanding equal rights for women. The main contributors to this opinion were Mahathma Gandhi, Dayanand Saraswathi, Dr. Anne Berant. Their efforts did not go a waste and important legislations emerged for women from the noise they raised in the early twentieth century. Enactments like

கலித்தொகை நெய்தற்கலில் மடலேறுதல் உளவியல் பார்வை

ச. கண்ணகி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

மலர்: 4
சிறப்பிதழ்: 3
மாதம்: மார்ச்
வருடம்: 2020
P-ISSN: 2454-3993

எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் பண்டைய தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுக் கருவூலங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியலைச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டும் இவ்விலக்கியம் பல்வேறு சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. “முந்தையிலிருந்து நட்போர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகர்” என்ற கூற்றுக்கு உரியவர்கள் தமிழர்கள். அவர்களது சமுதாய வாழ்வு, அரசியல் முறை, குடும்ப வாழ்வு, பழக்க வழக்க பண்பாடு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதோடு உலகளாவிய அளவில் தமிழரின் பெருமையை உணர்த்தும் ஒப்பற்ற இலக்கியவகைகளில் முதன்மையானதாக சங்க இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. கலைப்பழமையையும், பழம் பெருமையையும் கடந்து ஓலைச்சுவடிகளில் தவழ்ந்த தமிழ் எழுத்துக்கள் இன்று காலத்தேவைக்கு ஏற்ப கணிணித் தமிழில் தன் வரலாற்றைப் பரப்பி வேர்விட்டு தழைத்தோங்கி நிற்கின்றன. சங்கச் செய்யுளின் உளவியல் கூறுகளையும், பண்பாட்டுக்கூறுகளையும், மறுவாசிப்புத்தளத்திலும், மீட்டுருவாக்கத் தளத்திலும் நோக்கப்படவேண்டும். அதன் அடிப்படையில் கலித்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ள மடலேறுதல் குறித்து இக்கட்டுரை விளக்கின்றது.

நூல் அறிமுகம்

பல புலவர்களின் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலான கலித்தொகையில் ஓசை இனிமையும், தரவு, தாழ்சை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் சிறப்பான அமைப்புகளால் அமைந்த கலிப்பாவினால் பாடப்பட்ட 150 பாடல்கள் உள்ளன. கலித்தொகையில் 133 வது செய்யுள் பழமொழி போன்று ஒரே வரியில் அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

பிற அகத்திணை நூல்கள் அதிகம் எடுத்துரைக்காத கைக்கிணை, பெருந்திணை, மடலேறுதல் ஆகியவை கலித்தொகையில் மட்டுமே அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன. இந்நூலை முதன் முதலில் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை 1887 ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்தார். அதன்பிறகு 1925 ஆம் ஆண்டு இ.வை அனந்தராமையர் பதிப்பித்துள்ளார்.

சங்க இலக்கியத்தில் பறவைகள்

பேரா. ச. கண்ணகி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

தமிழில் கிடைத்த தமிழுக்கு கிடைத்த உயிர் நூலாம் தொல்காப்பியத்தில் தொல்காப்பியர் புள்ளின் அறிவு நுட்பத்தை "மாவும் புள்ளும் ஐயறி வினவே" என வகைப்படுத்தியதோடு அல்லாமல், ஐந்திணைகளின் கருப்பொருள் கூறும் பொழுது புள்ளினங்களை வகுத்துள்ள சிறப்பினைக் காண்கின்றோம். நம்பியகப்பொருளும் 14 வகையான கருப்பொருள்களில் ஒன்றாக "புள்" என்னும் ஐயறிவு உயிரைப் பட்டியலிடுகிறது. மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையில் கொண்ட நம்பிக்கை ஆரு கடன் நின்றாலும் மாரி கடன் ஆகாது என்ற மாரியம்மனைப் பற்றிப் பாடும் பாடல் ஒன்றில்,

"உச்சி மலை மேலே ஊமத்தம் பூப்போல
பச்சைக் கிளி போல பறக்கிறா மாரியாத்தா"

என சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் புள்ளினைப் பாடுகின்றனர். மேலும் குலக்குறி மரபு பற்றிய நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளிலும் புள்ளினங்கள் வெளிப்படுகின்றன. அதாவது இறந்த முன்னோர்களின் ஆன்மா பறவைகளில் தங்குவதாகவும், அதைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என பழந்தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையில் ஒன்றாக காணப்படுகிறது. புள்ளினங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் நம்பிக்கையின் வழி உருவாக்கிக் கொண்ட தன்மையை குலக்குறி மரபு நமக்குக் காட்டுகிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கையை அடுத்து, புலவர்கள் அதிகம் பாடியிருப்பது "பறவைகளையே" ஆகும். விலங்குகளை விடப் பறவையினங்கள் தமிழ்நாட்டில் மிகுதியாகக் காணப்படுவதால் சங்க நூல்களில் பறவைகளைப் பற்றிய செய்திகள் கூடுதலாக உள்ளன என பி.எல்.சாமி அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் தனது நூலில் சுமார் 58 க்கும் மேற்பட்ட பறவைகளின் பெயர்களைக் கூறியிருப்பது இங்கே நோக்கத்தக்கது ஆகும். பழங்காலத்து மனிதன் புள்ளினங்களின் குரலைக் கேட்டு நிமித்தம் கண்டான். குறிஞ்சி நிலத்தில் காணப்படும் பறவைகள் வேறு நிலத்தில் கூறப்படவில்லை. பறவைகள் வாழும் சூழ்நிலையையும், இருப்பிடங்களையும் நன்கு கண்டுணர்ந்தே சங்கப் புலவர்கள் இச்செய்திகளைக் கூறியிருக்கக் கூடும்.

3.3.1. DVV Clarifications

Number of research papers in the Journals notified on UGC CARE list year wise during the last five years

ACADEMIC YEAR – 2019 – 20

The Journal of Analysis
<https://doi.org/10.1007/s41478-019-00174-4>

ORIGINAL RESEARCH PAPER



Strong convergence of approximants to best proximity points of nonself nonexpansive mappings

T. Piramatchi¹ · S. Jamal Fathima¹ · V. Sankar Raj¹

Received: 29 August 2018 / Accepted: 16 April 2019
© Forum D'Analystes, Chennai 2019

Abstract

Let us consider a nonself nonexpansive mapping $T : A \rightarrow B$, where A and B are nonempty subsets of a real Hilbert space H . It is worth mentioning that the sequence of iteration is meaningless for this type of nonself mappings. We introduced Browder-type net $\{x_i\}$ in A for T and established necessary and sufficient conditions for the existence of a best proximity point of T in terms of the net $\{x_i\}$.

Keywords Nonself nonexpansive mappings · Fixed points · Metric projection · P -property · Best proximity points

Mathematics Subject Classification 47H09 · 47H10

1 Introduction

Let X be a set and $f : X \rightarrow X$ be a self mapping. Fix $x_0 \in X$. The sequence $\{x_n\}$ of iteration of f starting at x_0 is given by the relation $x_n = f(x_{n-1})$, for all $n \in \mathbb{N}$. The sequence of iteration plays a vital role for showing the existence of fixed points of the given mapping. Also, it provide an algorithm to compute/locate the fixed point. For example, the Banach contraction principle states that if X is a complete metric space and $T : X \rightarrow X$ is contraction mapping, then T has a unique fixed point and the sequence of iteration of T starting at any point in X will converge to the unique fixed point of T . Note that the sequence of iteration of a given self mapping need not converge in general. In particularly, for the case of nonexpansive mappings, the sequence of iteration need

✉ V. Sankar Raj
sankarrajv@gmail.com

T. Piramatchi
prammamsc89@gmail.com

S. Jamal Fathima
sjfathima88@gmail.com

¹ Department of Mathematics, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamilnadu 627 012, India



Two Extensions of Diametrically Contractive Mappings

V. Sankar Raj  and T. Piramatchi

Department of Mathematics, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

In this manuscript, we introduce two extensions of diametrically contractive mappings and provided sufficient conditions for the existence of a generalized fixed point, called the best proximity point, for such mappings. Our results generalize the fixed point theorems of Xu, Dhompongsa, and Yingtaeweesittikul.

ARTICLE HISTORY

Received 23 February 2018
Revised 20 August 2019
Accepted 20 August 2019

KEYWORDS

Best proximity points;
diametrically contractive
mappings; diametrically
 r -contractive; fixed points;
sharp P -property

2010 MATHEMATICS

SUBJECT
CLASSIFICATION
47H09; 47H10

1. Introduction

Let K be a nonempty subset of a metric space X . A self-mapping $T : K \rightarrow K$ is contractive, if $d(Tx, Ty) < d(x, y)$, for all $x, y \in K$ with $x \neq y$. It is well-known that a fixed point of a contractive mapping is unique if it exists. We say that a nonempty subset K of a metric space X has fixed point property for contractive mapping if every contractive self-mapping $T : K \rightarrow K$ has a fixed point in K . It is easy to find examples of a fixed point free contractive mapping on a complete metric space. That is, a complete metric space does not possess the fixed point property for contractive mapping. Edelstein proved that every compact metric space has fixed point property for contractive mapping [1]. Edelstein's theorem attracted many researchers to investigate the existence of fixed points for a contractive mapping by relaxing the compactness of the domain. This raises the following question, which is open so far.

Question 1. Does a weakly compact subset of Banach space has fixed point property for contractive mappings?

Istrăţescu introduced a new class of mappings called diametrically contractive mapping which is properly contained in the class of contractive

Job Stress Management of Public sector bank managers- A case study of Thirunelveli

K.Azhwar Selvi

Assistant Professor (Commerce), Thiruvalluvar College
Papanasam-627425

Dr. C.Azhakappan Ph.D, Principal (Retired)
Thiruvalluvar College, Papanasam-627425

Abstract

Job stress and role stress stem from a wider phenomenon 'stress' which is a psychological construct that people may experience every day. Especially in service industries in financial domain like Bank have undergone lot of transformation entails with lot of stress to the employees, in this juncture role of managers in stress management and ensure the job involvement of subordinates became crucial. The present study examines the occupational stress among public sector bank managers and the stress management to ensure the job involvement of the bank employees, 100 samples each from Public sector banks have collected for the study purpose, the results exhibited that relationship between managers include and three kinds of recreation specialization dimensions, which were divided into behavioral (habit), cognitive (skill/knowledge), and affective (commitment) have strong influence on stress management and job involvement of bank employees from public and private banks

Keywords: Public sector banks, Job stress, Women empowerment

Introduction

Banking has undergone serious transformation during globalized arena and heightened into highly active and dynamic entity. This transformation propelled Banks to discover new business chances. In the economic structure, banks play a very significant role as they have the authority of generating loans for the businessmen and general public for numerous purposes. Bank operations have been escalating and the volume of transactions have also manifold during last couple of decades. With the help of technological advancement banking services have become available 24 hours a day, 7 days a week over ATMs, e-banking, electronically empowered exchanges where everything from stocks to currency can be traded. In addition, globalization, amalgamation, deregulation and diversification of the financial industry, the banking sector has become even more complex embedded with more responsibilities to the banking personnel especially among managers who are responsible to the management as well as the employees. His responsibility to ensure the quality of service and challenging task to delegate the work to the subordinates created lot of stress. Thus, the occupational stress important component of banking services in India. Moreover, peer group competition in banking industry has accentuated the target driven activities in Public sector banks unlikely from earlier period. Further, the transition also entails stronger cross-border linkages acquiring customers across various level. More responsibilities and meeting the requirements have heightened the intensity of stress of the public sector bank managers.

Conceptual description of stress and banking operations

Stress is the important phenomenon in the modern day life the stress has been heightening into indispensable level across all the spheres of activities. Banking system encapsulated with larger stress especially poised on managers in public sectors banks as well. In Indian thought, the life is equivalent to *Sukha* which designates that even delight and satisfaction of sophisticated 'goodness' can be a basis of

தமிழில் அற இலக்கியங்கள் - ஓர் அறிவியல் பார்வை

பேரா. இரா. வரலெட்சுமி

தமிழ்த்துறை உதவி பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாடநாசம்

மூன்று

அறிவின் ஆற்றல் இற்றைநாளில் சூழலுக்கென (குணைநெய்) விரிந்து அளப்பீதாய் விளங்குகின்றது. மாணிடச் சிந்தனைக் கதிர்களின் ஒளிச் சிதறல்கள் கலைகளின் தொடக்கம் என்பர் ஹெரீவர். புண்டக் காலத்தில் அறிவியல் பொருண்மைகளும் கலைகளின் கலவையில் ஒளிந்தன. தமிழ்ச் செம்பொழி இலக்கியங்கள் மேற்கணக்கு, கீழ்கணக்குப் பகுப்பில் பழக்கப் பெறுகின்றன. இவற்றுள் கீழ்க்கணக்கில் கட்டும் அறஇலக்கியங்கள், பதினெண்கீழ்கணக்கின் பதினே நூற்கள் அறத்தின் சிறப்பைப் பதிவு செய்கின்றன மூன்று இலக்கியங்கள் மருத்துப் பொருட்களை நயமுற நவிலுகின்றன. இவையொத்த அற இலக்கியங்கள் எதிரொளிக்கும் கனிதம், மருந்தம், வாழ்வியல், நீர்ப்பல், குடும்பக்கலை, சுற்றுச்சூழலியலின் கருத்துக்கள் நடைமுறை அறிவியல் அணுகுமுறைக்க ட்டியுள்ளதை எடுத்துரைப்பது இவ்ஆய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

தமிழ்பொழி அமைப்பும் செவ்வியல் பகுப்பும்

'உலகம் என்களால் ஆனது' என்பர் கிரேக்க கணிதவியலறிஞர் பித்தகோரக தமிழ் சிந்தனையின் பதிவுகள் எண்ணைத் தொடக்கமாகக் கொண்டது. நிலம், தீ, நீர், வளி, விகம் போனத்தம் கொண்டதுதான் உலகம் என்று வரையறை செய்யும் தொல்காப்பியர், அய்ந்துத் தனிமங்கள் (Elements) என்று என்களால் குறிப்பிடுவது நோக்கற்பாலது 'ஒருவர் காவியம் கற்காமல், கவிதைமைப் படிக்காமல் இருந்து விடலாம். ஆனால், கணக்கைக் கற்காமல் இருக்க முடியாது. அதனால்தான் நம் முன்னோர்கள் எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும் என்றும், என் எழுத்து இகழில் என்றும் கூறியுள்ளனர்.

என்னவரோ,

எண்ணெய் ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணெய் வாறும் உயிர்க்கு

என்று எண்ணுக்கு முதலிடத்தைக் கொடுத்துள்ளதைக் கவனித்தாலே, கணக்கின் முக்கியத்துவம் தமிழ்ச் சிந்தனையில் கால்கொண்டுள்ளதைத் தெரிய வைக்கின்றது. இயற்கையாகத் தோன்றிய மொழிகளுள் தாய் போன்றது தமிழ் என்கின்றார் பாவணர். தமிழ் மொழியின் அமைப்பு என்களால் கட்டி விளக்குவதற்கு இசைவானது. இதனைத் தமிழ்ச் சான்றோர் தமிழ் நெடுங்கணக்கு என்று இயம்புவர். தமிழ் நெடுங்கணக்கின் பெரும் எல்லை 247 எழுத்துக்களாகும். இவை உயிர், மெய் என 2 ஆகி முறையே 12, 18 என விரியும். இவ் உயிரும், மெய்யும் புணர் உயிர்பெய் 216 உய்யும். இவையும் 3 வகைமையாக வல்லிமை 6, இடையிமை 6, மெல்லிமை 6 எனச் சொல்லப் பெறுகின்றன.

இயல், இசை, நாடகம் என 3 ஆகி, அகம், புறமென அமுதத் தமிழ் 2 தொகையாகின்றன. பெருக்கணக்கில் 18, கீழ்க்கணக்கில் 18 என அடிநிலையில் பகுவாய்க் கணக்கிற்குப் பக்குவப்படுகின்றதைக் கண முடிக்கின்றது. நான் அடிகளுக்கு மேற்பட்டு ஈறிலியாய் அமைப்பும் அடிகளைக் கொண்டமைவெற்றை மேற்கணக்கென்றனர். நான்கு அடிகளுக்குட்பட்டவற்றை கீழ்க்கணக்கு என்றனர். இப்பதினெட்டையும் மீக்ச் கருங்கிய கணித வாய்பாடென் வெண்பாவில் நெடுவெண்பா, குறுவெண்பா என்றாந்து கட்டினர்.



புறநானூறில் பத்துறை அறிவு

முனைவர் இரா. வரலெல்லி
உதவிப்பொருள்
தமிழ்த்துறை

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாடநூல்

மலர்: 4
சிற்ப்பிதழ்: 1
மாதம்: நவம்பர்
வருடம்: 2019
P-ISSN: 2454-3993
E-ISSN: 2582-2810

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான தெளிந்த கற்றல் கொள்கையைக் கொண்டது தமிழ்ச் சமுதாயம். அகழ்வாய்வுகள், கல்வெட்டுகள் வாயிலாகவும் தமிழகம் கல்வியைப் பெற்றிருந்தது என்பதற்கான சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. கற்றலை வளியுற்த்து தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்ககாலம், நீதிநூல்கள், தனிப்பாடல் தீரட்டு வரை நிறைய இலக்கியங்களில் புதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆறாவது அறிவாகும். இந்த அறிவினை வார்த்தெடுப்பதற்கு கல்வி இன்றியமையாததாகும். மனிதனை மனிதனாக வாழவைப்பதும், சமுதாய மாற்றத்திற்கும் ஆக்கத்திற்கும் உதவும் மிகப்பெரும் கருவி கல்வியாகும்.

இறையனார்களவியல் என்னும் இலக்கணநூலுக்கு உரையெழுதிய நக்கீரர் தொல்காப்பியர் கல்விச் சாலையில் பன்னிரண்டு மாணாக்கர்கள் பயின்றதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அவருடைய தலைமாணாக்கரான பனம்பாரனாரே தொல்காப்பியத்திற்கு சிறப்பப்பாயிரம் பாடினார் என்றும் கருதப்படுகிறது. ஆகவே தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே கல்விச்சாலைகள் இருந்தன என்பதற்கு இறையனார் களவியலுரை சான்றாகத் திகழ்கிறது. பலணந்தியாரின் நன்னூலில்

“இருவென இருந்து சொல்லென சொல்லி
பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தனாகி
சித்திரப்பாவையின் அத்தகவு அடல்
செவிவாய் ஆகி நெஞ்சுகளனாகி”
என்ற வரிகள் கற்பவனையும், கற்பிக்கும் ஆசிரியரையும் பற்றிய வரையறையை எடுத்துரைக்கின்றன.

சங்ககாலத்தில் கற்றுறிந்த புலவர்கள் சங்கம் அமைத்து இலக்கியங்கள் படைத்தனர். பெண்பாற் புலவர்கள் முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் இருந்துள்ளனர் என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. கல்வி நிலையில்

திரக்குறளில் பயின்று வரும் சில அணிகள்

முனைவர் இரா.இங்குயரானா

* தமிழ் மொழிப்பாடல், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாளையம்

இலக்கியங்களில் அழகு சேர்ப்பது அணி இலக்கியம் ஆகும். இலக்கியத்தில் எதைக் கற்றுக்கொள்ளும் என்பதைவிட, எப்படிக் கற்றுக்கொள்ளும் என்பதே முதலிடம் பெறுகிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் உவமைப்பல் என்னும் பகுதியில் உவமையின் தோற்றம், இயல்பு, தேவை, உவமைப்பல் பற்றி விவாதிப்பினார். உவமையைத் தொல்காப்பியர் பல அணிகள் பிற்காலத்தில் தோன்றியுள்ளன. அணிகளுக்கு என்னே தமிழில் சி.பி.பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் தண்டிப்புவரால் எழுதப்பட்ட நூல் தண்டியலங்காரம் ஆகும். அந்நூலில் தன்மையணி முதல் பானியம் அணி வரையிலும் 35 பொருளணிகள் சுறுப்பட்டுள்ளன. தண்டியலங்காரம் வழி நின்ற திரக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணிகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மலர்: 3

சிறப்பிதழ்: 9

மாதம்: மே

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

உவமையணி

பண்டி, தொழில், பயன் என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும், பலவாகியும் வரும் பொருளினோடு பொருள் இயைபு வைத்து ஒப்புமை புலப்படுத்தப்படுவது உவமை என்று அணிப்பாடும்.

**“பண்டித் தொழிலும் பயனுமென்ற இவற்றின்
ஒன்றும் பலவும் பொருளினோடு பொருள்புணர்த்து
ஒப்புமை தோன்றச் செப்புவது உவமை”** தண்டி(30)

திரக்குறளில் உவமையணி பயின்று வரும் குறட்பாக்கள் நிறைய உள்ளன. அவற்றுள் சிலவற்றை இங்குக் காணலாம்.

**“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு”** குறள்:396

மணல் கிணற்றில் எந்த அளவு தோண்டுக்கிறோமோ அந்த அளவு நீர் உறும்; அதுபோல மனிதர்களுக்கு தூங்கும் கற்ற அளவுக்குக் கல்வி அறிவு வளரும். கிணற்றின் ஆழத்தைப் பொறுத்த நீரின் அளவு என்பது உவமை; படிப்பின் ஆழத்தைப் பொறுத்த நூலறிவு என்பது உவமேயம். உவமையுருபு மறைந்த வந்ததனால் இது தொகையுமை ஆகும்.

**“புறந்தாய்மை நீரான அமையும் அகந்தாய்மை
வாய்மையால் காணப் படும்”** குறள் 298

உடம்பு தண்ணீரால் சுத்தமாகும். உள்ளத்தாய்மையை உண்மையால் உரைலாம். முன்னது உவமை, பின்னது உவமேயம் இதுவும் தொகை உவமை ஆகும்.

**“அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்
கடுத்தது காட்டும் முகம்”** குறள் 706.

தனக்கு முன்னால் உள்ள பொருள்களைக் கண்ணாடி காட்டினிடும். ஒருவரது மனத்தில் உள்ள கருத்துக்களை அவரது முகம் காட்டினிடும். “போல்” என்ற உவமை உருபு வெளிப்பட்டு நிற்பதால் இது விரிபுவமை ஆகும்.



புதுக்கவிதையில் - வறுமை

Poverty in Modern Poetry

முனைவர்.அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர்,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்.

Abstract

The research article gives details on poverty as seen in the modern verses of Tamil Literature. Poverty is the prime evil that curbs the development of the society. In reality, poverty exists really because of the men who swindle other men. This is an inhuman act. When the basic amenities of a society are deprived of it, it is poverty. These glimpses are seen in the writings of Tamil modern poetry. The poetries of Mu.Mehta, Pa.Iraiarasan, Vi. Unnamalai and Sirpi portray the gory faces of poverty. Select poems are taken from these poets and are studied to bring down the ideas and thoughts of them in it.

Keywords: Poverty in Modern Tamil Poetry, Mu.Mehta, Pa.Iraiarasan, Vi. Unnamalai, Sirpi

முன்னுரை
வறுமையே மனிதனின் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் பெரிய தடைக்கல். மனிதநேயத்தின் அவலத்தை, சமுதாயத்தல் நிலவும் வறுமை வலியுறுத்துகிறது. வறுமை என்பது ஒரு மனிதனின் உழைப்பை மற்றொரு மனிதன் சுரண்டி வாழ்வதால் உண்டாவது. இது ஒரு மனிதநேயமற்ற செயலாகும். சமுதாயத்தில் இயற்கைக்கு மாறான இழிவான செயல்களுக்கு வறுமை காரணமாக அமைகிறது. ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரு பிரிவினருக்கு ஆட்பரப் பொருளாகக் கருதப்படும் பொருள், மற்றொரு பிரிவினருக்கு கேள்விப்படாத பொருளாகக் கூட இருக்கலாம். எனவே, சமுதாயத்தில் அடிப்படைத் தேவைகள் கிடைக்கப் பெறாத நிலையே வறுமை எனப்படும். புதுக்கவிதைகள் மனிதனுக்கு கற்றுக்கொடுக்கும் பாடங்கள் அதிகம்.

நாட்டின் முதுகெலும்பான உழைப்பாளிகள் சமுதாயத்தின் உயிர்நாடி போன்றவர்கள் தொழிலாளர்கள். இவர்களின் நேர்மையான உழைப்பும், ஒற்றுமையும் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் துணை செய்கின்றன. ஆதனால் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை நிலை. நன்முறையில் அமைய வேண்டியது இன்றியமையாததாகிறது. நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் பாடுபடும் உழைப்பாளர்களை நாட்டின் முதுகெலும்பு என்று சிறப்பிக்கின்றோம். ஆனால், அவர்களின் வாழ்க்கை மிகவும் வறுமையாகவே உள்ளது. தொழிலாளிகளின் வியர்வையே உறிஞ்சி வாழும் நிலையைக் கவிஞர்,

“எங்கள் வேர்வைத் துளிகளை நீ செண்டாகப் பூக்கிறாய்” (மு.மேத்தா)
(திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப.74) என்ற கவிதை உழைப்பவர்களின் உதிரத்துளிகளில் உல்லாச வாழ்க்கை வாழும் முதலாளிகளைச் சாடியுள்ளார்.
மேலும்,

“சுதந்திரக் கடலில் சமத்துவ மிதப்பைப் பற்றி கரையேறப் பார்க்கும்
தொழிலாளப் பயணிகள் அவர்கள் விழுங்கி விழுங்கிக் கண்ணீர் விடும்

இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தொன்மை சார்ந்த பழக்கவழக்கங்கள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

ஒருவன் தன் குணநலன்களை நிர்ப்புதல் தன்னைச் சூழ்ந்த சமுதாயத்தின் நலன்களைப் பேணுவதில் பேரார்வம் கொண்டிருக்கும் நிலை பண்பாடாகும் என்பர் மாத்யு ஆர்னால்டு. சங்கப் புலவர்கள் பண்பாட்டை நாகரிகம் என்றும் குறித்துள்ளனர்.

சங்க இலக்கியம் பழமை வாய்ந்தது. தமிழர்தம் அறிவு, வீரம், வீணைத்திறன், வாழ்வியல் நலம், உள்ளச்செம்மை ஆகியன சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்பெறுகின்றன. மக்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள் உணர்த்தும் பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து இலக்கியங்களில் ஆய்வுதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இறைவழிபாடு

சங்ககால மக்கள் நாகரிக வளர்ச்சியின் முதல் அடியை எடுத்துவைக்கும்போது இறை வழிபாடும், நம்பிக்கையும் அவனுடையே வளர்ந்து வந்தன. தலைவன் தன்னை விரைவில் மணம் புரிய வருவான் என்ற நம்பிக்கைக்கொண்ட தலைவி நீரும் மலர்களையும் தூவ இறைவனை வழிபாடு செய்து செய்தி காணப்படுகின்றது. மேலும், விரைவில் திருமணம் நடைபெறும் வேண்டும் என்பதற்காகவும் கூத்துக்களையும் நடத்தியுள்ளனர் சங்ககால மக்கள். இதனை,

“வரை உறை தெய்வம் உவப்ப உவந்து

ஞரவை தழீஇயாம் ஆடூரவையுள்”

(கலித். 39.27-28)

என்ற குறிஞ்சிக்கலி பாடலின் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

அணங்கு தீண்டி வருத்துதல்

தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்த போது அந்த வருத்தம் காரணமாக தலைவியின் உடல் மெலிவுறுகிறது. அவள் மெலிவிற்குக் காரணம் என்னவேன்று அந்நயாத பெற்றோர் நீர்த் துறையில் இருந்த அணங்கினை அவள் கண்டு அச்சமுற்றாள் என்று நினைத்து அதனால் வேலன் வேறியடல் நிகழ்த்துகின்றனர் அவளது பெற்றோர். ஆகவே, நீர்த்துறையில் உறைந்துள்ள அணங்கு பிறரைத் துன்புறுத்தும் என்ற எண்ணம் சங்ககால மக்களிடையே நலவி வந்தது. இச்செய்தியினை சங்க இலக்கியத்தில் ஐங்குறுநூற்றில்,

“உண்துறை அணங்கு இவள் உறைநோய் ஆயின்

தண்ணோறு களலன் வரிக்கும் ஊரற்கு”

(ஐங்குறுநூறு. 28.1-2)

என்ற செய்தி தோழிகூற்றின் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

நிமித்தம் பார்க்கும் பழக்கம்

நிமித்தம் பார்த்தல் என்பது நல்லநேரத்தினைக் குறிப்பதாகும். இந்திகழ்வு காலத்தொட்டே சங்ககால மக்களிடையே இருந்து வரும் பழக்கவழக்கமாகும். இதனை, தொல்காப்பியத்தில்,

“மன்னும் நிமித்தம்”

(தொல். நூ.982)

“நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தம்”

(தொல். 1087)

என்ற நூற்பாக்களின்வழி தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.

சங்க இலக்கியத்தில் மன்னர்களின் போர்முறைகள்

முனைவர் க. ராஜேஷ்

உதவிப்பேராசிரியர்

வரலாற்றுத்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி

முன்னுரை

நாளும் தன் சீரிளமைத் திறம் கொள்ளும் அழகு தமிழ் மொழி. “இலக்கியத்தின் மொழி” என்று கூறலாம். ஒரு மொழியை உய்த்துணர உறுதுணை புரிவது அம்மொழி இலக்கியங்களே ஆகும். அவ்வகையில் உயிர் தமிழின் சிறப்புணை சங்க இலக்கியங்களே எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வரலாற்றாசிரியர்கள் கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டிற்கும், கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தையே ‘சங்க காலம்’ என்று குறிப்பிடுவர். இக்காலகட்டத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களே தொகையும், பாட்டுமாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்துப்பாட்டு 3,552 வரிகளையும், எட்டுத்தொகை 2,426 தனிநிலை செய்யுட்களையும் கொண்டுள்ளது.

இலக்கியம் வாழ்க்கையைக் காட்டும் காலக் கண்ணாடி என்பர். இக்கொள்கை சங்க இலக்கியங்களுக்குச் சாலைப் பொருந்தும். பண்டைய தமிழர்தம் வாழ்வியலைச் சங்க இலக்கியங்கள் படம் பிடித்து காட்டுகின்றன. பிற்காலத்தெழுந்த இலக்கியங்கள் அறத்தையும், தெய்வத்தையும் சிறப்பாகப் பாடியது போலல்லாமல் மக்கள் வாழ்க்கையை வடித்துக் காட்டும் ஓடிக்கள் இலக்கியங்களாகச் சங்க இலக்கியங்கள் நின்றொளிர்கின்றன.

சங்க இலக்கியம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற முறையில் பகுக்கப்படவில்லை. அகம், புறம் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அகமாவது தலைவனும், தலைவியும் கருத்தொருமித்து நடத்தும் தனிக்குடும்ப வாழ்க்கையாகும். புறமானது போர் முதலான பொது வாழ்க்கையாகும். காதலையும், வீரத்தையும் தம் இரு கண்களெனப் போற்றியவர்கள் தமிழர்கள்! அவ்வாறே அவர்தம் இலக்கியங்களும் அகம், புறமெனப் பிரிக்கப்பட்டவை தனிச்சிறப்பாகும். பண்டைய கிரேக்க, லத்தீன் இலக்கியங்களும் இத்தகு பகுப்பினை உடையனவே ஆகும்.

சங்க இலக்கியத்தில் அகமாகிய காதல் உணர்வைப் பத்துப்பாட்டில் முன்று நெடுமபாட்டுகளும், எட்டுத்தொகையில் ஐந்து தொகை நூல்களும், பரிபாடலில் பெரும்பாலான பாடல்களும் எடுத்துரைக்க, புறமாகிய வீர உணர்வைப் புறநானூறும், பதிற்றுப்பத்தும், மதுரைக்காஞ்சியும் விளக்குகின்றன.

போர்முறை

பழந்தமிழர் போர்முறையை தங்களின் வாழ்வின் அங்கமாக போற்றினர். போர் வெற்றியாலேயே நாட்டை காக்கும் ஆற்றல் பெற்றனர். மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ மன்னனது வீரத்திறம் அவசியமாய் அமைந்தது. போர் செய்யும் காலம் சூழ்நிலை முதலியவற்றை அறிந்தே போர் புரிந்தனர். அதற்கான காலத்தை நாழிகை கணக்கரைக் கொண்டு கணித்தனர். இயற்கையோடு இயைந்த போர்முறையே மேற்கொண்டனர்.

அரசியலின் ஆக்கத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்தது போர்முறையேயாகும். ஒரு நாட்டில் போர் இன்றி அரசு நிகழாமாயின் அவ்வரசு அறம் வழுவு அரசு என்றும், பகையொழிந்த அரசு என்றும் பாராட்டப்பெறும். போர் என்பது நாட்டின் கேட்டைப் போக்க நிகழ்வதாகும். ஒரு பால் நன்மையுண்டாக வேண்டி நிகழ்வற்றதெனவும் கொள்ளலாம். இருந்தபோதும் போர்முறையினால் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புக்கும் உள்ளானது. அரசர் தம் குடிகளின் நலன் கருதியும், தன் புகழ் கருதியும் போர் தொடுத்தல் யர்பு, மண்ணாசை, பொன்னாசை, புகழாசை கொண்டும் போர் புரிந்துள்ளனர்.

“எஞ்சா மண்ணாசை வேந்தனை வேந்தன்

அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல்குறித் தன்றே”

என்ற தொல்காப்பிய நாற்பா மண்ணாசையின் அடிப்படையில் போர் நிகழ்வற்றதைத் தெளிவுறுத்துகிறது.

Coastal Environmental Consciousness in Tamil Literature

Dr. K. Rajesh, M.A., B.Ed., M.Phil., Ph.D.,

Assistant Professor, Department of History, Thiruvalluvar College, Papanasam

The aim of this paper is to describe the life of Coastal Environmental Consciousness in Tamil Literature. Throughout the stretch of the Eastern Coastline of Tamil Nadu there were many ports in ancient times. That ports attract many foreign traders. Among them, Arabians called the East Coast of Tamil Nadu as 'Maabar'. The East Coast of peninsular India was called as the "Coromandel Coast" by the European writers. The European trading companies have adopted it in their official documents. Portuguese were the first to apply the term "Charamandel" to the coast of present day Tamil and Telugu countries. Barbosa wrote it as "Choromandel" as against the original printing of the term Charamandel, and it stayed for further period. Yule and Burnel and other modern historians adhere and accept the etymology of this term from Cholamandalam, the country of Cholas.

Coromandel Coast

Coromandel had no well defined limits and often was held to extend as far as Krishna river or even to the coast of Orissa. Barbosa defines the limit from Point. Calimere to Krishna delta. Some modern writers follow this. Nachinarkkiniyar in his commentary on Tholkappiam, a classical Tamil epic, mentions the limit of east coast as Verkadu (Pulicat) Arasaratnam bifurcates the area north of Pennar as Northern Coromandel and south up to Point Calimere as Southern Coromandel. A modern Research Scholar bounds the Southern Coromandel from Cape Comerine to Madras. Arasaratnam names the coastal territories from Point Calimere, to Tuticorin as Madura Coast and beyond south of it as Fishery Coast. To Burtan Stein, the Coromandel Coast corresponds more or less with the territory of the Imperial Cholas of the tenth -thirteenth century, extending to the southern tip of the Peninsula to the Krishna deltaic region.

The Sea Coast in Sangam Literature

The coast, a narrow transitional ribbon that occurs where a continental land mass meets a tidal sea, is among the most productive zones of the world. The coastal zone is a buffer to the most densely inhabited land areas-nearly 60% of the world population. To a fisherman, it is a nursery ground for many of the most valuable species such as shrimps and oysters. It is a bundle of natural resource of immense value for commercial, recreational and aesthetic reasons. The coast constitute the tail end ecosystem and the receptacle of all upstream externalities including the heavy load of pollution. They form the dynamic interface between the land and the seas and oceans. They play a pivotal role in world economy as the gateway to cargo transit, and support to industries.

The Sea and Sea Coast based biotopes, referred to as Netal Thinal, like any other biotope, as self-sustaining, the Sangam literature elaborately delves into the Netal Thinal and the ethnic people therein. Significant among them are those of Maamoolanar, Ulochanaar and Amoovanaar. The ethnic communities along the coasts, like their counterparts in forests, drew the bare minimum from nature and led a life of contentment. Theirs was not a life of wants and worries, but fulfilment.

இராமாயணம், மகாபாரதத் தொன்மக் கதைகள்

பேரா. ச. கண்ணகி

தமிழ்த்துறை உதவி பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாநாசம்.

தொன்மம் என்பதற்குப் பழங்கதை, புராணம் எனத் தமிழ் அகராதி பொருள் கூறுகிறது. தொன்மங்கள் மய நம்பிக்கைகளை விளக்குவதற்குத் துணைபுர்பவை. இந்த தொன்மங்கள் ஒரு சுருத்தை அளித்தல் புரிய வைப்பதற்குப் குறியீடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மதங்களில் மட்டுமல்லாது சமூக இலக்கியங்கள் மற்றும் காப்பியங்கள் இதிகாசங்களிலும் தொன்மங்கள் குறித்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரையானது இராமாயணம், மகாபாரதக் கதைகளில் உள்ள தொன்மக் கதைகளை விளக்குவதாக விளக்குவதாக உள்ளது.

தொன்ம விளக்கம்

“தொன்மம் (புராணிகம்) என்ற புராணவியலைக் குறிக்கும். இதனை ஆங்கிலத்தில் ஆலவாழ்மபல என வழங்குகின்றனர். புராணக் கதையை ஆங்கிலத்தில் ஆலவா என்பர்”. தொன்மத்தை தொன்மவியல் என்பதும் இவற்றிற்கு நுண்மையான வேறுபாடுகள் உள்ளன என்பவர்களும் உள்ளனர். எனினும் தொன்மக்கதைகள் என்பவை புராணக் கதைகளையே குறிக்கும். புராணம் என்பது வட சொல்லாக இருப்பதால் அதற்கு இணையாகத் தொன்மம் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

தொல்: தொன்மை என்பவற்றிலிருந்து தொன்மம் என்ற சொல் பிறந்துள்ளது. காலத்தால் மிகவும் முற்பட்டது. பழமை வாய்ந்தது எனும் பொருளில் இது அமைகிறது. பழமையை உணர்த்தும் தொல் என்ற சொல் இலக்கியத்தைச் சுட்டுகையில் “தொன்மை” என்பதை தொல்காப்பியர்,

“தொன்மை தானே சொல்லுங் காலை

உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே”²

எனும் நூறாய் காட்டுகிறது. தொன்மையுடன் அம் விகுதி சேர தொன்மம் என்றாகிறது.

“தொன்மையாவது உரையொடு பொருந்திப்

பேந்த பழமைத்தாகிய பொருண்மேல்

வருவன அவை இராமரிதமும், பாண்டவ

சரிதமும் முதலாகியவற்றின் மேல்வரும் செய்புள்”³

என்ற குறிப்பிடுகிறார். தொன்மங்களைப் பழமைக்கே உரிய நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் எம்மொழி வடிவங்களுள் ஒன்றாகக் கருதலாம்.

தொன்மம் என்பது நம்பமுடியாத கதைகள், போலிப்புனைவுகள் பொருளற்ற பிதற்றல்கள், பந்திப்புகள் ஒவ்வாதவை என்று பலர் கூறுவர். இதனை மாணுவியல் உளவியல் ஆய்வாளர்கள் பழங்குடி மக்களின் கனவுகள், ஆசைகள், கற்பனைகள் கதைகளாக உருவெடுத்தன எனவும், சில கற்பனைப் புறம்பானவை எனினும் உள்ளுணர்வாய் உணர் வேண்டியவை எனவும் கூறுகின்றனர். கூங்கு சமயம் மெய்யியல் பழக்க வழக்கங்களுக்கு இவற்றோடு தொடர்புடையன தொன்மங்கள் என்பது தமிழ்ணைல்.

மகாபாரதத் தொன்மங்கள்

மகாபாரதம் இருபெரும் இதிகாசங்களில் ஒன்று மகாபாரதக் கதைமாந்தர்களான பாண்டவர் மற்றும் கௌரவர் குறித்த செய்திகள் முன் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும், பின் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. பதிற்றுப்பத்தில் இமயவரம்பன் தெடுஞ்சேரலாதனை குப்படுக்க கண்ணனார் மகாபாரதத்தில் வரும் அக்குரனைப் போன்ற கைவண்ணம் கொண்டவன் என்பதை.



குண்டலகேசி பௌத்தக் கருத்துகள்

பேரா. ச. கண்ணகி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்ற குண்டலகேசி பௌத்தம் சார்ந்த நூல் ஆகும். பல்வேறு தமிழ் நூல்களுக்கு உரை எழுதிய ஆசிரியர்கள் தங்கள் உரைகளிலே குண்டலகேசிப் பாடல்களை எடுத்தாண்டு உள்ளார்கள். இந்நூலின் பாடல்கள் அனைத்தும் வேறு நூல்களில் இருந்து கிடைத்தவையே. இக்காப்பியத்தில் 19 பாடல்களை கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இதன் ஆசிரியர் நாதகுத்தனார் ஆவார். காலம் கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். இதற்கு குண்டலகேசி என்ற பெயரும் உண்டு.

மலர்: 4

பிறப்பிடம்: 1

மாதம்: நவம்பர்

வருடம்: 2019

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

தன்னைக் கொல்ல வந்த கணவனைக் கொன்று விட்டு பிக்குணியாகி பௌத்த சமயத்தின் பெருமையைப் பரப்புவதில் ஈடுபட்ட குண்டலகேசி என்ற வணிகர் குலப்பெண்பொருத்தியின் கதையே குண்டலகேசி ஆகும். குண்டலகேசி என்பதற்கு கருண்டக் கூந்தலை உடையவள் என்பது பொருள். சமய வாதங்களைக் கூறுகின்ற நீலகேசி பிங்கலகேசி அஞ்சனகேசி காலகேசி முதலிய கேசி நூல்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கேசி என்பது பெண்ணின் கூந்தலால் வந்த பெயர். காப்பியத் தலைவி பெயரையே இது கொண்டுள்ளது. யாப்பருங்கல விருத்தி நான்கு இடங்களில் இந்நூல் பற்றிக் கூறுகிறது. வீரசோழிய உரை இரண்டு இடங்களில் குறிப்பிடுவதுடன் ஒரு பாடலையும் மேற்கோள் காட்டுகிறது.

புறத்திட்டில் இந்நூலின் பாடல்கள் 10 எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. திருவெற்றியூர் ஞானப்பிரகாசம் தம் சிவஞான சித்தியார் பரபக்க உரையில் சில பாடல்களைக் குறிப்பிடுகிறார். வைசிய புராணம் குண்டலகேசி பெயரால் ஒரு கதை சொல்கிறது என்றாலும் நீலகேசி உரையே குண்டலகேசி வரலாற்றை அறிய குண்டலகேசியின் வாதத்தை மறுப்பதாகப் பல பாடல்களின் முதற்குறிப்பை தருகிறது நீலகேசி. மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் என்ற நூலின் ஏறத்தாழ 92 குண்டலகேசிப் பாடல்களின் முதற் குறிப்பைத் தொகுத்து தந்துள்ளார். மயிலை சீனி வேங்கடசாமி அவர்கள் 14 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்நூல் இருந்து பின்னர்

3.3.1. DVV Clarifications

Number of research papers in the Journals notified on UGC CARE list year wise during the last five years

ACADEMIC YEAR – 2018 – 19

Catalysis

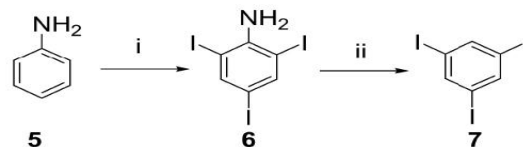
Chiral Fe-Dendrimer-Catalyzed Domino Michael and Aldol Reactions of Chalcones with 1,4-Dithiane-2,5-diol

Masanam Kannan, Pinaki Bhusan De, Sourav Pradhan, and Tharmalingam Punniyamurthy^{*[a]}

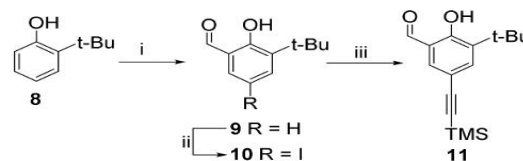
The synthesis and application of chiral dendrimer for the Fe-catalyzed domino asymmetric sulfa-Michael and aldol reactions of chalcones with 1,4-dithiane-2,5-diol is described. Recyclable iron-catalysis, selectivity and the simplified product isolation are the important features.

Iron being the second most abundant metal in the earth's crust,^[1] plays an important role in biological systems as part of bio-enzymes.^[2] It is an inexpensive, environmentally benign and thus much attention has been focused on the development of iron based functional models.^[3] In recent years, the study centered on macromolecular chiral catalysis has witnessed significant advancement in the field of asymmetric catalysis,^[4] as they provide the advantages of simplified product isolation, easy catalyst recovery and recyclability as compared to the generally expensive chiral catalysts. They can be broadly classified into (i) polymer anchored chiral catalysts^[5] (ii) chiral main-chain polymer catalysts,^[6] and (iii) chiral dendritic catalysts.^[7] Among them, the main-chain polymer and dendritic catalysts have the advantages of more reactive centers with the perseverance of the microenvironment of the reactive sites that are crucial for achieving selectivity. Inspired by these attractive features, herein we report the synthesis and application of a chiral dendrimer **1** for iron-catalyzed sulfa-Michael and aldol reaction sequence of chalcones **2** with 1,4-dithiane-2,5-diol **3** to furnish tetrahydrothiophenes **4** up to 85:15 er. This is the first example for a metal-catalyzed domino^[8] sulfa-Michael and aldol reaction of chalcone with 1,4-dithiane-2,5-diol.^[9,10] The selectivity is similar to that of the monomer catalyst.

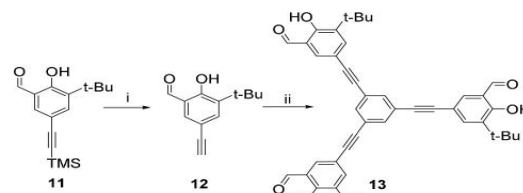
Iodination of aniline **5** with KICl₂ furnished 2,4,6-triiodoaniline^[11] **6** in 87% yield that was converted to 1,3,5-triiodobenzene^[12] **7** by deamination using NaNO₂ and Cu₂O in 84% yield (Scheme 1). Formylation of 2-*tert*-butylphenol **8** using SnCl₄ produced 3-*tert*-butyl-2-hydroxybenzaldehyde^[13] **9** in 85% yield that was iodinated to afford **10** in 97% yield. Pd-catalyzed Sonogashira coupling of **10** with trimethylsilylacetylene gave **11** in 98% yield (Scheme 2). Desilylation of **11** with KF, followed by Sonogashira coupling using triiodobenzene **7** with Pd-



Scheme 1. Reagents and conditions: (i) HCl, H₂O, KICl₂, rt, 87%; (ii) H₂SO₄, CH₃COOH, NaNO₂, Cu₂O, EtOH, reflux, 4 h, 84%.



Scheme 2. Reagents and conditions: (i) SnCl₄, leutidine, HCHO, toluene, 100 °C, 10 h, 85%; (ii) ICl, CH₃COOH, 120 °C, 5 h, 97%; (iii) trimethylsilylacetylene, Pd(PPh₃)₂Cl₂, CuI, ^tPr₃NEt, THF, reflux, 4 h, 98%.



Scheme 3. Reagents and conditions: (i) KF, MeOH, rt, 1 h, 75%; (ii) 1,3,5-triiodobenzene, Pd(PPh₃)₂Cl₂, CuI, ^tPr₃NEt, THF, reflux, 12 h, 58%.

catalysis offered the corresponding trialdehyde^[14] **13** in 58% yield (Scheme 3). The condensation of **13** with (*S*)-*t*-leucinol in CHCl₃ at 50 °C for 6 h furnished the Schiff base **14** in 88% yield that was converted into the dendrimer **1** in 91% yield using NaBH₄ in MeOH (Scheme 4).

The effect of the synthesized dendrimer **1** was then studied with FeCl₃ for the domino sulfa-Michael and aldol reaction of chalcones with 1,4-dithiane-2,5-diol using different solvents at

[a] Dr. M. Kannan, P. B. De, S. Pradhan, Prof. T. Punniyamurthy
Department of Chemistry
Indian Institution of Technology Guwahati
Guwahati - 781039, India
E-mail: tpunni@iitg.ernet.in

Supporting information for this article is available on the WWW under <https://doi.org/10.1002/slct.201702607>

OCCUPATIONAL STRESS AMONG WOMEN EMPLOYEES IN PRIVATE SECTOR BANKS WITH SPECIAL REFERENCE TO VIRUDHUNAGAR DISTRICT

V.MURUGESWARL.,M.Com.,M.Phil.,
ASSISTANT PROFESSOR IN COMMERCE.,
THIRUVALLUVAR COLLEGE, PAPANASAM.

Abstract: Banking sector is considered as the backbone for the economic development of any country and working women being a considerable part of the society, also plays a vital role in the smooth functioning of banking sector. There are lots of challenges in front of the working women in private banking sector. Working women had a potential to bring a positive change in socio-economic conditions of the country. In fact women frequently commit to achieve between their career and life. Workload beyond one's capacity, ambiguity in defining duties and responsibilities, lack of support from family, non co-operation from higher authorities, colleagues and customers, work life imbalance, dual role etc., are some of the source of the stress for women employees in organization which in turn affect the mental and physical well being of them. Stress is very significant factor in human behavior which affects the performance and health of individual. Stress has physical and emotional effects on us and can create positive or negative feelings. As positive influences, stress can help compel us to action; it can result in feelings of destruct, rejection, anger and depression, which can turn lead to health problem such as headache, back pain, acidity problems, high blood pressure, heart diseases, stroke etc.,

Key words: stress, women, bank employees, private banks.

Introduction:

Stress at work place is a common feature and majority people experience it. Some jobs are more associated with stress. The persons holding these jobs come under stress and suffer from its consequences. Stress is a reality of our every day life. People experience stress at home or with friends or from other non work situations. Some people have high tolerance for stress and thrive well in the face of several stressors in the environment. In fact, some individuals will not perform well for their best efforts. On the other hand, some people have very low level of tolerance for stress and they become paralyzed when they have to interface with routine everyday factors that appear undesirable to them.

Work related stress:

Also called occupational stress, work related stress is a negative response (stress) that occurs in workplaces due to various demands or situations people find themselves in and not having enough resources to deal with it. Occupational stress often stems from unexpected responsibilities and pressures that do not align with a person's knowledge, skills or expectations inhibiting one's ability to cope. It can increase when workers do not feel supported by supervisors or colleagues, or feel as if they have little over work progress.

Statement of the problem

Stress is present in all occupations. The entry of foreign banks and new generation banks has increased competition in the banking sector. The working environment in banks totally changed. The need of higher targets achievement; increased working hours, strict supervision etc. have increased the stress level of employees in banks, especially women employees. As this juncture, an attempt is being made to analyze the stress level of women bank employees. Thus the problem under study is stated as “ **Occupational Stress among**

Women Employees in Private Sector banks – with special reference to Virudhunagar District”

Objectives of the Study

The study is conducted with the following specific objectives:-

1. To identify the factors affecting occupational stress experienced by women bank employees.
2. To identify the level of occupational stress experienced by women bank employees.
3. To study various health issues faced by women employees due to stress.

Hypotheses of the Study

1. There is no significant difference between monthly income and organizational stress.
2. There is no significant difference between age organizational stress.

Research Methodology

The present study is based on both primary and secondary data. But it is mainly based on primary data collected from various private sector banks in Virudhunagar District. The sample size fixed at 50. Purposive sampling method was used for selecting the sample. The primary data have been collected by using a structured questionnaire from clerks, officers, managers and branch managers identified randomly from the selected private sector banks in Virudhunagar District for the study.

Secondary data have been collected from published and unpublished records of Government departments, Lead bank offices, journals, books etc.,

புதுக்கவிஞர்கள் நோக்கில் இயற்கை

முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து

தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி

முன்னுரை

இயற்கையில் முழுகி, உணர்ச்சிமயமான கவிதைகளைக் கலை எழிலோடு படைக்கும் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் கருத்து வளம் உண்டு. இயற்கையில் தாம் பெற்ற அனுபவங்களோடு, மனித இனத்திற்குப் பயன்படும் பல கருத்துக்களையும் சமுதாயத்தை உயிர்ப்பிக்கும் எண்ணங்களையும் அறிவுரைகளையும் இணைத்து சமுதாயத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சியூட்டும் வண்ணம் கவிதைகள் படைக்கின்றனர் கவிஞர்கள்.

இயற்கை இன்பமும், சமுதாய உணர்வும்

கவிஞர் இளவேனிற்காலத்தில் தனிமையில் இனிமையான ஒரு தென்னஞ்சோலையில் சென்று அமர்ந்தார். பல்வேறு இன்னிசை ஒலிகள் அவர் காதுகளில் வந்து மோதுகின்றன. பறவைகள் பாடுகின்றன. தென்றல் காற்றில் தென்னஞ்சோலை அசைந்து வாடுகிறது. அவர் உள்ளம், சற்று நேரம் மனித இன்பங்களை மனிதன் அனுபவிக்காமல் செயற்கை நரகில் வெந்து சாகின்றானே என எண்ணுகிறார். அவர் உள்ளம் துன்பத்தில் ஆழ்கிறது. தென்னஞ்சோலை தந்த இன்ப அனுபவங்களைக் கவிதையாக்குகின்ற பொழுது மனிதனையும் இணைத்தே கவிதை பாடுகிறார்.

சமுதாயத்தைப் பாடிய கவிஞர்கள்

மனிதனுக்கு இயற்கை கற்றுத்தரும் உண்மைகள் அளப்பரியன. அவன் இயற்கையைக் கண்டு ஆராய்ந்து பல அரிய உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு இலக்கியம் படைக்கின்ற கவிஞர்களே பெரிதும் உதவுகின்றனர். பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி ஆகிய மூவரும் சமுதாயத்தைப் பாடிய கவிஞர்கள். மறுமலர்ச்சி இலக்கியத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள். தூங்குகின்ற சமூகம், விழிப்படையக் குரல் கொடுத்தவர்கள். இயற்கையை நோக்கும் அவர்கள் பார்வையில் சமுதாயத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களும் மண்டிப் புரள்கின்றன. அக்கருத்துக்களை ஆய்வதால், இயற்கை நோக்கில் சமுதாயம் பெறுமிடத்தைக் கண்டுணரலாம்.

பாரதிதாசனின் கருத்து

இயற்கையைக் காண்பதன் மூலமும் இயற்கையை நேசிப்பதன் மூலமும் மனதில் மகிழ்ச்சியும், அழகின்பத்தையும் அடைய முடியும். இயற்கை வழங்கும் இன்பத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் வரையறுத்துக் காட்ட முயலுகிற பாரதிதாசன்.

“காற்றி லெல்லாம் இன்பம் - அந்தக்

கடல் முரசில் இன்பம்

ஆற்று வெள்ளம் ஊற்றுப் புனல்

அசைவி லெல்லாம் இன்பம்

நாற்றிசையும் இன்பம் இதோ

நல்ல நிலாத்தோட்டம்” எனச் சுட்டுகின்றார்.

கவிமணியின் கருத்து

இயற்கை இனிய பொருள்களையும் இன்பத்தையும் அளிக்கின்றது என்று பாரதியும், பாரதிதாசனும் குறிப்பிடுவதைப் போன்றே கவிமணியும் குறிப்பிடுகிறார். இந்த வையகத்தையே சொர்க்கமாகக் கருதிக் கொண்டு வாழ்வோமானால் என்றும் இன்பமுடன் வாழ முடியும் என்பது அவர் கருத்து.

மாலைக்கதிர் கற்பிக்கும் உண்மை

பகல் முழுவதும் உல்கிற்கு ஒளியையும், வெப்பத்தையும் வழங்கி மாலையில் மேற்றிசையில் மறையும் முன்பு கதிரவன் தணிந்த வெப்பத்தையும், தீமை சிறிதும் இல்லாத தன்மையையும் வழங்குகிறான். அதைப்போல மனிதனும் தன் வாழ்வின் இறுதிக்காலம் வருவதை உணர்ந்து, தன் அண்டை வீட்டான் அந்நிய மதத்தான், மாற்றுச் சாதியான் அழிய வேண்டும் என்ற கொடிய எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு அன்பு காட்டி நன்மையோடு கூடிய இன்பம் வழங்கிச் செல்லல் வேண்டும் என்பதைக் கதிரவன் மறைவு கற்பிப்பதாகப் பாரதிதாசன் உணர்த்துகிறார்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம்

*முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

முன்னுரை

உயிர்களிடத்து அன்பு செய்தலையும் பிற உயிர்கள் பால் ஏற்படும் இரக்க குணத்தையுமே மனிதநேயம் எனலாம். உலக உயிர்களைத் தன்னுயிர் போல பாவித்து அவைகளுக்கு இன்னல்கள் செய்யாமலும், அவைகளின் துன்பத்தைத் தன் துன்பம் போல பாவித்தலையும் கூட மனிதநேயம் என அழைக்கலாம். மனித நேயம் தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள பாங்கை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

மனித நேயம் - விளக்கம்

தெரிந்தோ, தெரியாமலோ எதிர்பாராமல் ஒருவருக்கு உதவுகின்ற மனப்பான்மையை நாம் மனிதநேயம் எனலாம். ஓர் உயிர் பிறிதோர் உயிரிடம் காட்டும் அன்பு, இரக்கம், அருள், ஈகை, பரிவு, கருணை மற்றும் கனிவு முதலியவை மனிதநேயத்தைக் காட்டும் மெய்ப்பாடுகளாகக் கொள்ளலாம். மனிதநேயம் என்பதற்கு அமெரிக்கக் கலைக்களஞ்சியம், "மனிதநேயம் ஏதேனும் ஓர் அரசியலைச் சார்ந்தோ, அல்லது எதனையும் சாராமல் தனித்தோகூட இருக்கலாம் ஆனால் உயிர்துடிப்பு என்னவென்றால் என்று விளக்கம் தருகிறது.

"மனிதனது பெருமையையும் உரிமையையும் மதிக்கும் வகையில் அமைந்த ஒரு கோட்பாடு மனிதனின் ஆளுமைப் பண்புகளை மதிக்கவும், அவனது நலன்களைப் பேணி வரவும், சமூக வாழ்வின் அனைத்துத்துறைகளிலும் மனிதன் முழுமையான வளர்ச்சியைப் பெறவும் இக்கோட்பாடு துணைபுரிகிறது. சமயம் மற்றும் இனவெறிக் கொடுமை சமயக் காழ்ப்பு, மாற்றுக்கோட்பாட்டை வெறுத்தல் ஆகிய அனைத்து இயல்களையும் களைவது இக்கோட்பாட்டின் நோக்கமாகும்" என்ற மனிதநேயத்தை பிரோலோவ் விளக்குகிறார். எனவே மனிதநேயம் உயிர்களுக்குள் ஓர் பிணைப்பை ஏற்படுத்துகிறது. ஒன்றை ஒன்று மதிக்கும் மாண்பை வளர்க்கிறது எனலாம்.

மனித நேயத்தின் குறிக்கோள்

மனிதநேயக் கோட்பாட்டின் குறிக்கோள் மனிதனை நடத்த வேண்டும் என்பதாகும். இக்கோட்பாட்டின் குறிக்கோளை எஸ்.போபொவ் இவ்வாறு காட்டுகிறார். மனிதப் பெருமையை உறுதி செய்தல், மனிதனைக் காட்டிலும் எந்த மதிப்பும் உயர்ந்ததன்று என உறுதி செய்தல், மனித உழைப்பை போற்றுதல், மனிதனின் அறிவு, ஆற்றல் ஆகியவற்றில் நம்பிக்கை வைத்தல், மனிதனின் உரிமைக்கு ஏற்பச் சுதந்திரமான வளர்ச்சியை வழங்கல் என்றும் சுட்டுகின்றார். (பார்க்க: ம.நாராயணன், பெரியாரும் மனிதநேயமும், ப.720) ஆகவே மனிதநேயம், மனிதத்துடன் தொடர்புடையது. மனித வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடியது. மனிதனின் அறிவு, ஆற்றலோடு தொடர்புடையது என்பதை அறிய முடிகிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம்

பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்க்கையைக் காட்டும் கண்ணாடி சங்க இலக்கியங்கள், இவை அகம், புறம் சார்ந்த இலக்கியங்களாக விளங்கினாலும் அவை அனைத்திலும் மனிதநேயக் கருத்துக்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. (குறுந்தொகை.3) பாடலில் தலைவி தலைவன் மேல் வைத்துள்ள அன்பானது மனிதநேயமாக மலர்கின்றதை அறிய முடிகிறது. நெய்தற் கலியில் வரும், 133-வது பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் மனிதநேயத்தின் ஆணியைக் கருத்துக்களாக அமைந்துள்ளது. புறநானூற்றில் கணியன் பூங்குன்றனார். பாடிய, யாதும் ஊரே என்ற 192-வது பாடலானது பாடல் மனிதநேயத்தின் பரந்துபட்ட நோக்கைச் சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு சங்க அக, புற இலக்கியங்கள் இல்லற அன்பின் வழியும்,

பழந்தமிழர் வேளாண்மையும் அறிவியலும்

முனைவர். அ.பாக்கியமுத்து,
தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர்,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்,
திருநெல்வேலி

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழ் மக்கள் வேளாண்மைத் தொழிலில் தெளிந்த அறிவினை உடையவர்கள் என்பது அனைவராலும் ஒப்புமுடிந்த உண்மை. அவர்தம் வேளாண்மை நடப்பங்கள் இன்றைய அறிவியில் அறிஞர்களாலும் பெரிதும் போற்றப்படுகின்றன. இவர்கள் உருவாக்கிப் போற்றி வந்த தொழில் செய்முறைகள் இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்றன. தற்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்படும் பல புதிய முறைகளைக் காட்டிலும் அப்பழைய முறைகளே பயனுள்ளதாகவும் இருக்கின்றன என்பதற்கு அவர்தம் நடவு முறைகளையும் பயிரிடு முறைகளையுமே சான்றாகக் கூறலாம்; என்றாலும் காலத்திற்குக் காலம் புதிய முறைகள் உருவாக வேண்டும் என்ற நோக்கமும் அவர்களால் இருந்ததென்பதும் அவர்தம் வேளாண்மை நடப்பங்களின் வளர்ச்சியைக் கணிப்பதால் அறியலாம்.

நடவு முறையில் மானாவாரியாக விதைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் பின்னர் நாற்றுவிடும் முறையை மேற்கொண்டார்கள். பயிரைப் பயிரிட்டவர்கள், பின்னர் பயிர்களை மாற்றி மாற்றிச் சுழற்சி முறையில் பயிரிட்டார்கள். ஒரே காலத்தில் இரண்டு பயிர்களைக் கலந்து பயிரிட்டார்கள். ஒரு பயிரின் இடைளையில் வேறு ஒரு பயிரையும் பயிரிட்டார்கள். ஒரு பயிர் அறுவடைக்கு வரும் பொழுது தொடர்ந்து அந்நிலத்திலேயே வேறு பயிரை விதைத்தார்கள்: பயிரின் அறுவடைக்குப்பின் அதுவே தழைத்து வளர் விட்டார்கள். மானாவாரியாகவே இருந்த நிலத்தில் நீர் வளம் உண்டாக்கிப் பயிரிட்டார்கள். இவையெல்லாம் பழைய பழக்கங்கள். ஆனால், இவை இன்று புதிய பெயரோடு பொலிகின்றன என்பதே குறிப்பிடத் தகுந்த செய்தியாகும். நடவு முறைகளில் விதைத்தல், நாற்று விட்டு நடுதல், ஊன்றுதல், வெட்டி நடுதல், ஆகிய நான்கு முறைகளும் இன்று பெரிதும் பின்பற்றப்படுகின்றன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்களில் இம்முறைகள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

விதைத்தல் (Sowing)

அக் காலத்தில் முல்லை நிலங்கள் என்று கூறப்பட்டவை இன்று மானாவரி நிலங்கள் எனப்படுகின்றன. மானாவரி நிலங்களில் விதைத்தலே பெரும்பான்மையும் நடைபெறும். மரங்கள் அடர்ந்த பகுதியில் உள்ள மரங்களை வெட்டிப் பண்படுத்திய நிலத்தில், காலை நேரத்தில் விதை விதைக்கின்ற வட்டிலில் (விதைப்பெட்டி - ஓலையால் செய்த சிறு கொட்டம்) விதையை எடுத்து விதைத்துவிட்டு மாலை நேரத்தில் வீடு திரும்பும்போது அவ்விதைப் பெட்டியில் அந் நிலத்தில் மலரும் மலர்களை பறித்துக்கொண்டு வந்தார்கள் என்பதை அறிகின்றோம்.

'முதைப்புனங் கொன்ற ஆர்கலி உழவர்

விதைக்குறு வட்டில் போதொடு பொதுள்' (குறு-155)

விதையின் அளவு முறையும் கூட பண்டைய மக்கள் போற்றி வந்துள்ளனர். எள் விதைப்பதில் பிடிக்கு ஏழு வீச்சு, வீச்சுக்கு ஏழு எள், என்பன பழமொழி கூறும் அளவு முறைகளாகும். அவ்வாறு விதைத்தால், ஒரு கைப்பிடியில் ஏழுகாய் கொள்ளும் அளவிற்கு நன்றாக விளையும் என்பது கருத்து.

நாற்று விட்டு நடுதல் (Transplanting)

நீர் வளம் மிகுந்த பகுதியாகிய மருத நிலத்தில், நெல் முதலாய பயிர் வகைகளை நாற்றுவிட்டு நடும் பழக்கம் இருந்தது என்பதை

THE THEME OF ALIENATION IN ANITA DESAI'S WHERE SHALL WE GO TO THIS SUMMER?

Dr. A. Meenachi

Assistant Professor of English, Tiruvalluvar College, Papanasam, Tamil Nadu, India



Article Particulars
Received: 29.01.2018

Reviewed: 29.01.2018

Accepted: 01.02.2018

Published: 02.02.2018

"[Alienation is] an individual feelings or a state of dissociation from self, from others and from world at large." (Josephson 13)

Alienation is a theme which has universal appeal. It may be from the society, an individual, husband or wife, family and it may be even within one's own self.

To be alienated from self and society is one of the greatest problems of modern man and woman. Anita Desai presents this problem of alienation faced by most of her protagonists. They find that they are unable to fulfill social expectations or play their ordained roles. Hence, they face a sense of rootlessness, isolation and alienation.

Anita Desai's chief concern is human relationship. Her central theme is the existential predicament of the individual projected through the problems of the self in an emotionally disturbed milieu. Delicately conscious of the reality around them, her protagonist carry with them a sense of loneliness, alienation and pessimism. Desai adds a new dimension to the genre of Indian fiction in English by probing into the unquestionable existentialist concerns of her protagonists. Anita Desai is obsessively occupied with the individual's quest for meaning and value, freedom and truth that provide spiritual nourishment to the estranged self in a seemingly chaotic and meaningless world.

In *Where Shall we go to this summer?* Sita is the central character. She is forty years old. She is a sensitive, middle aged woman. Sita is sick of the mechanical life of Bombay. The cruelty that surrounds her alienates from others. Raman is reasonable an abundant businessman. He is sane, rational and passive. But Sita is irrational and hysteromaniac. The alienation between the husband and wife is very crucial in the novel.

Raman and Sita set up marital discord and conjugal misunderstanding and Sita finds a vast majority of the people leading lives full of boredom.

...they are nothing-nothing but appetite and sex. Only food, sex and money matter. Animals 'I thought you like animals.' My pet animals- or wild animals in the forest, yes (47)

Sita has four children and already the fifth is on the way. This unwanted pregnancy turns her so hysterical that, to her husband Raman, she appears to be mentally disturbed. Her life with Raman and her children does not offer her any sense of enjoyment or fulfillment. She eagerly waits for the emergence of some new aspect of human life.

The relationship between Raman and Sita is shattered because of their inability to understand each other. His wife is always lonely, alienated because Raman does not understand her needs. So she is tortured by the fear of her fifth pregnancy. But Raman tries to make her understand that she should not feel frightened as everything is going to be fine.

Sita is a dreamer and a romantic visionary, whereas Raman is a down to earth realist. Raman realizes that his wife wants to keep the baby. But she suffers from the breakdown of her 'Homeostasis Mechanism.' Adaptability or adjustment is alien to her. Nobody pleases her, nobody comes up to her expectations. "She never got used to anyone." (48)]

After her marriage she goes to live with her husband's family. Raman is living in a joint family. But Sita does not adapt to the new situation. So Raman shifts to a flat so that they avoid tensions. But even there she is not happy.

In fact, the great problems of contemporary society have all been described as arising from different modes of alienation. Edmund Fuller argues thus:

...Man suffers not only from coal, persecution, famine and ruin, but (sic) from their inner problem... a conviction of isolation way of existence...(3)

Sita says that children are only for sentimentality. But Raman replies that if there is any sentimentality, it will

ELEMENTS OF DIASPORA IN ANITA DESAI'S NOVELS ✓

Dr. A. Meenachi

Assistant Professor of English, Thiruvalluvar College, Papanasam
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University

A point is reached where one must escape and if one can't do so physically, then some other way must be found. And it is not only Europeans but Indians too who feel themselves compelled to seek refuge from their often unbearable environment. Here perhaps less than anywhere else is it possible to believe that this world, this life, is all there is for us, and the temptation to write it off and substitute something more satisfying becomes overwhelming... (Jhabvala 855)

Literature is an expression of emotion in any form of the writing. There are different kinds of literature. The word 'diaspora' has its origin in Greek language. It refers to the dispersion of people from their own land. Diaspora literature can be defined as works that are written by authors who are away from their homeland or native land. The term identifies a works particular geographic origin. People all over the world suffer Diaspora as an inevitable condition in their lives commonly. Consequentially, they acutely and sharply experience nostalgia and cultural divide. This has been the experience of the Jews in Europe and the Blacks all over the world. The westernized Indian experiences it in India.

And the Indian who emigrates to Europe, England or America experiences Diaspora and the consequential cultural divide. A westernized Indian longs for the company of another westernized Indian, while staying in India because of passing through cultural hiatus. A village boy experiences cultural divide when he uproots himself from the peaceful village environment and transplants himself in a city of great hustle and bustle and cutthroat competition. This is what happens to Anita Desai's protagonist Hari in the fiction, *Village by the Sea* the painful experience in nostalgia.

The diasporic Indian can be seen in her novel *Bye-Bye Blackbird*. She has dealt with the character of migrant Austrian Jew in India in her novel *Baumgartner's Bombay*. In the novel *Journey to Ithaca*, she has shown a Egyptian acculturated in India along with a spiritual seeker in the subcontinent. Finally, she has also shown the predicament of a lonely Indian, Arun in USA in her novel *Fasting, Feasting*.

The diasporic element can be seen when Anita Desai describes the solitude of the character. This solitude is the result of the eternal circumstances which shows, its effect on inner psyche of the characters. But loneliness is the manifestation of both inner and outer conditions. So it can be evoked even in the middle of the society. Even the

Indian community is not exempted from being a victim of the sense of the loneliness.

Diaspora, disorientation, reorientation, nostalgia, and the acute sense of cultural divide, arising out of Diaspora can be tided over if there is adjustment and accommodation to new conditions of life but of course without losing one's distinct identity. Incidentally, William Carols makes a pointed observation, which is cited below.

We live only in one place at one time, but far from being bound by it, only through it, do we realize our freedom we do not have to abandon our familiar and known to achieve distinction; rather in that place, if only we make ourselves sufficiently aware of it, do we join others in other places. (86)

With such a background study, it is fit and proper to identify the male characters of Anita Desai Hari, Adit and Dev as acutely and sharply experiencing cultural divide. Anita Desai projects Hari of *The village by the Sea*, and Adit and Dev of *Bye-Bye Blackbird* as the wandering heroes experiencing Diaspora, disorientation, reorientation and nostalgia, and suffer from social or class prejudice and experience actually and sharply cultural divide.

The hero goes out alone to confront the unknown. He learns to find truth and name that truth. He discovers that he can be his own self and also establish community with the majority race based on the principle of assimilation. He explores new ideas and new avenues. He turns stoic by going about alone, enjoying a certain autonomy and independence. The hero begins a new life in the new environment at a new level as Dev in *Bye-Bye Blackbird* does. For one thing, the wandering hero makes the radical assertion that life is not primarily suffering; it is an adventure. This is the spirit that governs Hari's wanderings in Bombay and Dev's life in London. In such a life there is uniqueness, importance and intense vitality. There is that distrust of orthodox solutions and direct opposition to conformist norm.

The hero perforce chooses to be radical and not conservative in his life patterns. There is always the ripple

வார்சாவில் இருந்தேன் - ஒரு பார்வை

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

உதவிப் பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

"வார்சாவில் இருந்தேன்"- அறிமுகம்

இரா.முனைவர்.அரா.மசாமி அவர்கள் எழுதிய நூல் "வார்சாவில் இருந்தேன்". கல்வித்துறையில் இருந்து கொண்டே, எழுத்தாளராக, சிறந்த விமர்சகராக, ஊடகவியலாளராக இயங்கி வருகிறார். கற்பித்தல் பணிக்காக இந்திய அரசால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, போலந்து நாட்டில் உள்ள வார்சா பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியவியல் துறைக்கு விருந்து நிலைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரியச் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் தமக்குக் கிடைத்த பணி அனுபவங்களைப் பற்றியும், பயண அனுபவங்களையும் மட்டுமல்லாது, இந்தியாவிலும், போலந்திலும் இருக்கக்கூடிய கற்பித்தல் முறைகள், ஆசிரியர் மாணவர் உறவு, வாழ்வியல் முறைகள் போன்றவற்றை அலசி ஆராய்ந்து ஒப்பிட்டுக் கூறும் சிறந்த நூலாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பயண நூலின் உள்ளடக்கம்

போலந்து நாட்டின் தலைநகரான வார்சாவில் பணி புரிந்த அனுபவங்கள், பயண முறைகள், பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு, மாணவர்களுடனான அணுகுமுறைகள், போல்ஸ்கி மொழி பேசும் அம்மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழ் கற்றுக் கொடுத்த பாங்கு, அங்கு உள்ள அடுக்ககங்களின் வடிவமைப்பு, காலநிலை, விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள், கடைகள், உணவு விடுதிகள் முக்கியமான சிறப்புப் பெற்ற நகரங்கள் (க்ராக்கோ மற்றும் ஊஜ்), குடும்ப அமைப்புகள் எனப் பற்பல தளங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து அறிந்து சுவைப்பட இந்நூலாசிரியர் எழுதி உள்ளார். போலந்து நாட்டின் சமூகப் பொருளியல் மற்றும் பண்பாட்டரசியல் பார்வையோடு தான் அறிந்த எல்லாவற்றையும், தன் நாட்டு மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கோடு ஒரு கல்வியாளராகவும், சுற்றுலாப்பயணியாகவும் இந்நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

வார்சா பல்கலைக்கழகத்தின் இந்தியவியல் துறை

இந்தியாவைத் தாண்டித் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் இலங்கை, மலேசியா, மொர்சியஸ், சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்கள், தங்கள் நாட்டுத் தமிழர்களுக்காகத் தமிழ்த்துறைகளை நடத்துகின்றன. ஆனால், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், பிரான்ஸ், ஜெர்மன், ருஷ்யா, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, ஜப்பான், சுவீடன் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஒரு சிலப் பல்கலைக்கழகங்களில் தான் இந்தியவியல் துறைகள் இருக்கின்றன. இவற்றின் ஒரு பகுதியாகத் தமிழ் மொழியும், இலக்கியங்களும் கற்றுத் தரப்படுகின்றன.

அவ்வகையில் வார்சாவிற்கு மட்டும் இந்திய அரசாங்கத்தின் பண்பாட்டு அமைச்சகம் விருந்துநிலைப் பேராசிரியர்களைத் தேர்வு செய்து அனுப்புகிறது. இந்தியவியல் துறையில் சேரும் மாணவருக்கு இந்தியப் பொதுத்தன்மையைப் புரிந்து கொள்ள உதவும் அரசியல், சமுதாய, பண்பாட்டு வரலாறுகள் அடங்கிய இந்திய வரலாற்றைக் கற்றுத் தருவதோடு, இந்திய மதங்கள், தத்துவ மரபு முதலியனவும் கற்றுத் தரப் படுகின்றன. இவற்றுக்கு அப்பால் தான் மொழிக்கல்வியும், இலக்கியக் கல்வியும் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

இந்தியவியல் துறைப் புலத்திற்குள் தமிழ்ப்படிப்பைத் தனது விருப்பமாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் மாணவருக்கு தமிழ்மொழி, இலக்கிய, அரசியல் வரலாறு, பேச்சுத் தமிழ், அதன் பன்முகத் தன்மை என இவைகள் கற்றுத் தரப்படுகின்றன.

பாலும் மொழியும்

போலந்து என நாம் உச்சரிக்கும் நாட்டின் பெயர் போல்ஸ்கா. அவர்கள் பேசும் மொழி போல்ஸ்கி. போலந்து நாட்டில் ஊர்களுக்கும், பொருட்களுக்கும் பெயரிடும் போது ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் பார்க்கிற பார்வை இருக்கின்றது. பெயரின் முடிவில் "ஆ" என்று முடிந்தால் பெண்பால், "இ" என்று முடிந்தால் ஆண்பால் என்று பொருள். அம் மக்கள் மொழியை ஆண் பாலாகவும், நாட்டைப் பெண் பாலாகவும் பார்க்கிறார்கள்.

கடவுச் சீட்டுகளுக்கும் கட்டுப்பாடுகளுக்கும்

ஒரு நாட்டிலிருந்து, இன்னொரு நாட்டிற்குச் செல்லும் போது கடவுச் சீட்டும் (Passport) அனுமதிச் சீட்டும் (Visa) முக்கியமான ஒன்று போலந்து நாட்டில் அதைப் பெறும் முறைகளை விளக்கிக் கூறுவதோடு.

**THE ECONOMIC IMPACT OF SAFE DRINKING WATER SUPPLY IN
TIRUCHENDUR TALUK OF THOOTHUKUDI DISTRICT IN
TAMILNADU**

¹Dr. E. Vaniswari, ²Dr. P. Muthumurugan

¹Assistant Professor of Economics, Ambai Arts College,
Ambasamudram-627401, Tirunelveli, Tamilnadu

²Assistant Professor & Head, Department of Economics,
Thiruvalluvar College, Papanasam-627425, Tirunelveli, Tamilnadu

ABSTRACT

This paper tries to investigate the economic impact of safe drinking water supply in Tiruchendur taluk of Thoothukudi district in Tamilnadu during 2014-2015 in respect of selected economic indicators. The impact of safe drinking water was found high in the variables namely approach to self-employment, crisis identification, pull and push factors and risk-taking enthusiasm. We hope that the study would help policy makers and others to formulate appropriate plans to supply safe drinking water.

Keywords: Drinking water, Ecosystem, Urbanisation, Public health

1. INTRODUCTION

To provide every rural person with adequate safe water for drinking, cooking and, other domestic basic needs on a sustainable basis. This basic requirement should meet minimum water quality standards and be readily and conveniently accessible at all times and in all situations. Water is an essential, life giving force, its scarcity demands our attention. Even with the coordinated efforts of all nations, future water scarcity may result in a health and financial crisis of unparalleled magnitude.

Water related diseases, most commonly attributed to water scarcity, have taken more children's lives in the last ten years than the combined deaths of those lost in armed combat worldwide over the last sixty years. Yet water conservation policies rarely extend beyond reducing the frequency of watering lawns or washing cars. Current access to an abundance of water has permitted the western world to turn a deaf ear to the impending crisis. An examination of water consumption data over the past century illuminates a clear trend of abuse. In the last four decades, worldwide