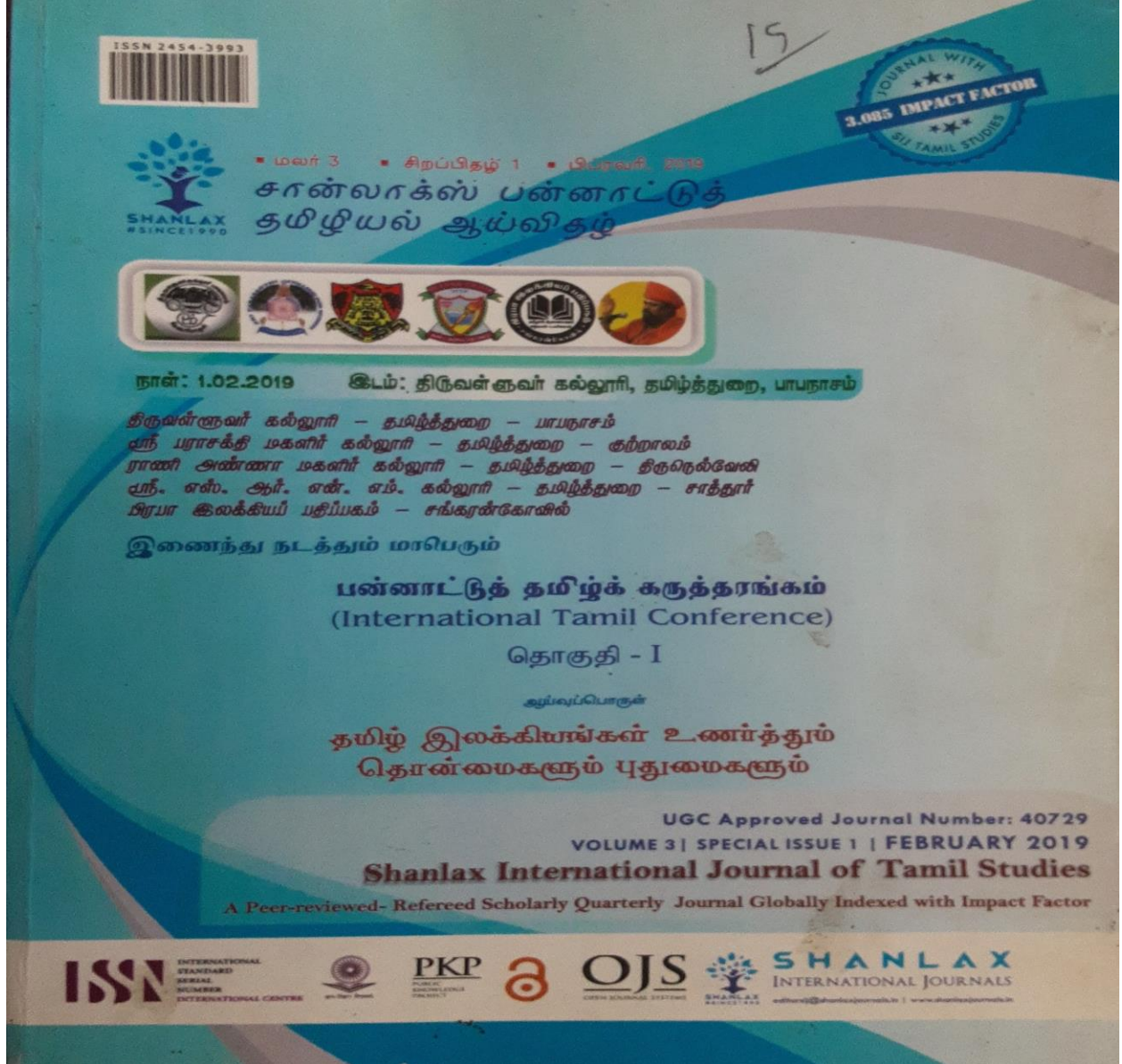




Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

3.3.2. Books and proceedings



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தொன்மைகளும் புதுமைகளும்
(பன்னாட்டுத் தமிழ் கருத்தரங்கம்)

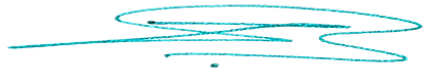
பதிப்பாசிரியர்	:	முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து
இணைப் பதிப்பாசிரியர்கள்:	:	முனைவர் இரா. உமாதேவி முனைவர் வே. தனுஜா முனைவர் சி. தேவி முனைவர் ஹ. அல்தாஜ் பேகம் முனைவர் மோ.சு.நி. ஜெயந்தி
பதிப்புரிமை	:	பதிப்பாசிரியர்கள்
முதற்பதிப்பு	:	பிப்ரவரி, 2019
வெளியீடு	:	தமிழ்த்துறை திருவள்ளூர் கல்லூரி பாபநாசம் - 627 425 திருநெல்வேலி மாவட்டம், தமிழ்நாடு
கணினி அச்சாக்கம்	:	சான்லாக்ஸ் பிரஸ்
பக்கங்கள்	:	268

ISSN : 2454 - 3993 (UGC Approval Number: 40729)

International Tamil Conference on தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

Editor's	:	Dr. A. Packiamuthu
Co-Editors	:	Dr. R. Umadevi Dr. V. Thanuja Dr. C. Devi Dr. H. Altaj Begam Dr. M. S. Sri Jeyanthi
Copy Right's	:	Editor's
First Edition	:	February, 2019
Published	:	Department of Tamil Thiruvalluvar College Papanasam - 627 425 Tirunelveli (Dist)., Tamil Nadu
Printed at	:	Shanlax Press
Pages	:	268




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board
Dr. MAM. Rameez
Dr. Jeyaraman
Dr.A. Ekambaram
Dr. G. Stephen
Dr. S. Chitra
Dr. S.Senthamizh Pavai
Dr. A. Shunmughom Pillai
Dr. P. Jeyakrishnan
Dr. Seetha Lakshmi
Dr. S. Easwaran
Dr. Kumara Selva
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. Krishanan
Dr. Kumar
Dr. S. Kalpana
Dr. T. Vishnukumaran
Dr. M. N. Rajesh
Dr. Govindaraj
Dr. Uma Devi
Dr. Senthil Prakash
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. S. Vignesh Ananth
Dr.M. Arunachalam
Dr. S. Bharathi Prakash

01 வைகாசி 2052
15th May 2021

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு
(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of
Modern Thamizh Research
(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

Multidisciplinary International Conference - 2021
Department of Tamil
Thiruvalluvar College
Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

Special Issue :

Modern World Curriculum

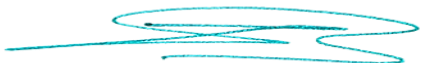
Special Issue Editors
Dr. A. Packiamuthu

Co-Editor's
Dr. R.Uma Devi Dr. S. Ganesan
Dr. S. Wilson Dr. P. Murugan
POST Dr. T. Mahalakshmi


Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

16 பகுதி-2
Part -2




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சிறப்பிதழ் Special Issue	01 வைகாசி 2052 15 th May 2021	ISSN : 2321 - 984X
51. மு.கவியரசன் & ஆ.முருகன் சுப்பாரதிமணியன் சிறுகதைகளில் முரண்கள்	தமிழிசைப்பண்கள்	301-308
52. அ.கோ.ஸ்ரீதேவி	தமிழிசைப்பண்கள்	309-313
53. மா.ஜாஸ்யின் பிரியா	திருக்குறள் பார்வையில் அறிவாண்மை	314-320
54. இரா.முருகன் & இரா.அனுசயா	நவீன உலகப்பாடத் திட்டம்	321-325
55. ஞா. லலிதா	அர்த்தமுள்ள இந்துமதத்தில் இல்லறக் கருத்துக்கள்	326-328
56. பா.எழில்செல்வன் & ஆ.ஜோசப் சகாயராஜ்	வள்ளுவரின் வழியில் வள்ளலார்	329-333
57. ஜா.குழந்தை தெரஸ்	'தலைமுறைகள்' புதினத்தில் இளவரைவியல் கூறுகள்	334-340
58. கொ.அம்பேத்கார் & அ.பாக்கியமுத்து	சங்க இலக்கியங்கள் மனித நேயச் சிந்தனைகள்	341-344
59. அ.டெய்சி & அ.பாக்கியமுத்து	மனித வாழ்வும் கலைகளும்	345-349
60. ஜோ.ஜோசப்பின் ஜீலியட்	தமிழ் இதழியல் போக்குகளில் நவீனத்துவம்	350-354
61. மு.கவிதா	சிறுபணாற்றுப்படையில் தமிழர் பண்பாட்டியல்	355-359
62. ஜெ. சுவீதா & பெ.சுமதி	சு.தமிழ்ச்செல்வி நாவல்களில் பெண்கள்	360-366
63. ஜெ.ஜெயபிரபா	கற்றல், கற்பித்தலில் புதிய சிந்தனைகள்	367-371
64. செ. ஷஜிபா	பா. விஜய்யின் காகித மரங்கள் கூறும் சமுதாயப் பதிவுகள்	372-376
65. பெ.அ.கோகிலா	தமிழ் சிறுகதைகளில் புனைவியல்	377-381
66. இரா.வரலெஷ்மி	மணிவாசகரின் அறத்தொடுநிறல்	382-386
67. செ.ரவிசங்கர்	மேலாண்மை பொன்னுசாமி சிறுகதைகளில் சாதியக் கட்டமைப்பு	387-392
68. ஜே.அனீதா செல்வ ருபவதி	அகிலனின் வேலியும், பயிரும் வருணனைகள்	393-396
69. சு.அபிலா கந்தரி	சித்தலிங்கையாவின் ஊரும் சேரியும் - தலித் சிந்தனைகள்	397-402
70. த.செல்வம்	தமிழ் இலக்கியங்களில் சுந்தல்	403-413
71. சி.முனியசெல்வி & ஜி. இந்திரா	திருமுருகாற்றுப்படையில் வழிபாட்டு முறைகள்	414-420
72. க.ஜோதிமுருகன்	ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்	421-425
73. மு.ஜெகதீசன்	சிறுவெண் காக்கை கருப்பொருள் உணர்த்தும் உரிப்பொருள்	426-431
74. A. MEENACHI	PORTRAYAL OF PARENT -CHILD RELATIONSHIP IN ANITA DESAI'S 'CRY, THE PEACOCK'	432-435
75. S. கபாலி & இரா. கருணாநிதி	கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஆற்றிய தமிழ்த்திரைப்பணி - ஓர் ஆய்வு	436-441
76. ச. கண்ணகி & க.லதா	சோ.தர்மன் படைப்புகள் உணர்த்தும் வேளாண் முறைகள்	442-448
77. கா.சரவணப்பாண்டி	பள்ளு இலக்கியங்களில் வேளாண் தொழில் சார் மரபுகள்	449-453
78. ஜே.ரா.ஜேனா லில்லி	குறள் மற்றும் நாலடியில் கல்வி	454-458
79. சு.பரணி	கம்பராமாயணமும் சரணாகதித் தத்துவமும்	459-461
80. ச. மாசிலா தேவி	இலக்கியங்களில் மருத்துவச் சிந்தனைகள்	462-467
81. எஸ். ஜாஸ்ஸி ராணி	சங்க அக இலக்கியத்தில் உளவியல்	468-472
82. ந. இரகுதேவன்	இந்திய மொழிகளில் நாவல் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி	473-477
83. கா. செல்வகுமார்	உலக வளர்ச்சியில் இந்திய உயர்கல்வியின் பங்கு ஒரு பார்வை	478-482
84. இரா.இந்துபாலா	ஆய்வு நோக்கில் தண்டியலங்கார அணிகள்	483-485
85. முருகு தயாநிதி	இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வி - ஓர் அறிமுகம்	486-497
86. இ. சுப்புலட்சுமி	பா.செயப்பிரகாசம் சிறுகதைகளில் கதைமாந்தர்கள் பண்பு	498-501
87. அ. குருசாமி	வாலியின் திரையிசைப்பாடல்களில் தாய்மை	502-504
88. A. BHAVANI	MODERN WORLD CURRICULUM	505-508
89. பெ. கண்மணி	பட்டினத்தார் ஞானப்பாடல்களில் உவமை	509-517
90. ஆர். முத்துராஜன் & வ. மரியசெல்வி	நாலு ரெண்டின் சமூகப் பார்வை	518-521
91. கோ. மாரிராஜா & மி.கவிதா	கண்ணதாசன் திரையிசைப் பாடல்களில் அகத்திணைக் கூறுகள்	522-525
92. செ.மேனகா	இலக்கியங்கள் கற்பித்தல் - நவீன பாடத்திட்டம்	526-531
93. ம.துரை & ஆ. சீனிவாசன்	ஆலைத் தொழிலும் அவல நிலையும்	532-537
94. ரா.சங்கரி & இரா.உமாதேவி	எட்டுத்தொகைப் புற இலக்கியங்கள் கட்டும் அறப்போர்	538-544
95. க.செல்லம்மாள் & அ. பாக்கியமுத்து	புதுக்கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி	545-551
96. ம. சித்ராசுன்னா	இலக்கியமும் சிந்தனைக்களமும்	552-557
97. செ. உமாதேவி	நவீன உலகப் பாடத்திட்டம் கற்றல் கற்பித்தலில் முத்தமிழ்	558-565
98. வெ.பார்த்திபன் & இரா.அந்தோணிராஜ்	தோல் புதினத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்	566-568
99. செ. ரெஜினா	குறள் கூறும் அறநெறிச் சிறப்பு	569-577
100. உ.செங்குருமார் & க.உமா	பத்துப்பாட்டில் ஒரு ஈடுபெற்றதொரு மொழி	578-581
101. க.விஜயா கலைவாணி	அற இலக்கியங்களில் மகளிர் மாண்புகள்	582-589
102. அ. ராஜ மரகதம்	மகாபாரதம் காட்டும் விழுமக் கல்வி சிந்தனைகள்	590-600

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



மனித வாழ்வும் கலைகளும்

அ.டெய்சி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி

நெறியாளர்:-

முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து

தமிழ்த்துறைத்தலைவர்

திருவள்ளூர் அறிவியல் மற்றும் கலைக்கல்லூரி, பாபநாசம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்:-

மனிதனுக்கு இயல்பாகத் தோன்றுகிற உணர்வு கலை உணர்வு. இயல்பாகத் தோன்றி இயற்கையோடியைந்து உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமாய் மக்களைக் களிப்படையச் செய்வது கலைகளே எனலாம். மக்களின் ஜீவ ஊற்றாக கலை திகழ்கிறது. நம்நாடு கலைகளின் தாயாகவும் தமக்கையாகவும் விளங்குகிறது. அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆயக்கலைகள் 64 உள்ளன. அவற்றில் சிலம்பாட்டம், காவடியாட்டம், கரகாட்டம், மயிலாட்டம், கும்மியாட்டம், கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், வில்லுப்பாட்டின் மேன்மைகளோடு சேர்த்து குறைந்து வரும் இந்தக் கலைகளை நவீன பாடத்திட்டத்தில் கொண்டுவரும் போது மாணவர்கள் இவற்றின் மகத்துவத்தை புரிந்து கொள்வர் என்பதே இவ்வாய்வுச் சுருக்கம்.

திறவுச் சொற்கள்:-

ஜீவஊற்று, சிலம்புதல், சுவடு, அடவு

முன்னுரை:-

எது கல்விபினால் மலர்கின்றதோ எது கற்றவனைப் பண்படுத்துகிறதோ, அதுவே கலையாகும். பண்டையக் காலத்தில் மனிதன் இயற்கையோடியைந்து வாழ்வு நடத்தி, பல கலைகளை உருவாக்கி மகிழ்ந்தான். மனமகிழ்ச்சி ஒன்றே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. மனித உணர்வுகளுக்குக் கலைகள் வடிகாலாயிருந்தது. உணர்ச்சியின் வெளியீடாகக் கலைகள் இருந்ததினால் கால வெள்ளத்தைக் கடந்து நின்று

வாழ்ந்து வளர்ந்து கொண்டுள்ளதா என்றால் கேள்விக்குறியாக உள்ளது. கலைகள் மனித வாழ்வில் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ளது. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கலைகளை மீண்டும் புதுப்பிக்க வேண்டியும் கலைகளின் மேன்மையைப் பற்றிக் காண்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மனித வாழ்வில் கலைகள்:-

கலைகளும் கலைஞர்களும் செழிக்கின்ற நாடு நாகரிகமும் பண்பாடும் மிக்க நாடாகும். பாரதநாடு, பல கலைகளின் தாயாகவும் தமக்கையாகவும் விளங்குகிறது. நமது மண்ணுக்கென்று சில வாசம் இருக்கிறது. தமிழனுக்கு என்று ஒரு பாரம்பரியம் இருக்கிறது. இப்படி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோமே தவிர அவை எல்லாம் என்ன என்று எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு... மேலை நாட்டு கலாச்சாரம் நமது பாரம்பரியங்களைத் தின்று கொண்டு இருக்கிறது. கலைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் ஜீவ ஊற்று. அது மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்க வேண்டும். இதனைத்தான் 'ஜஸ்லீன் தமிழா (Jasleen Dhamja) அவர்கள் நாட்டுப்புறக்கலைகள் நம் வாழ்வோடு இணைந்து விட்டன. நம்முடைய இல்லங்களிலும், திருவிழாக்களிலும், சடங்குகளிலும் அழகுணர்ச்சியுடன் சாதி மத பேதமின்றிக் காணப்படுகின்றன என்கிறார். இயற்கையறிவும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சியும் எளிமையும் நேரடித்தன்மையும் இக் கலைகளில் மறைந்திருக்கின்றன. மேலும் கலைகளால்



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ISSN 2454-3993

SHANLAX #SINCE1990

மலர் 3 சிறப்பிதழ் 1 திசம்பர், 2018
சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

பாத்திமா கல்லூரி (தன்னாட்சி) தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை-18

மலையாப் பல்கலைக்கழகம் இந்திய ஆய்விதழ் துறை

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
இணைத்து எடுத்துப் பன்னாட்டுச் சந்தாக்கள்

தொகுதி - 1

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் நோக்குப் போக்கு

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் ஆ. பாப்ரி கமலா பாய்
முனைவர் ச. குமரன்
முனைவர் க. லதா
திருமதி க. ரேவதி
முனைவர் ஆ. தேவ் மானா

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | DECEMBER 2018
Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed-Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT

OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS

SHANLAX #SINCE1990 INTERNATIONAL JOURNALS
edforsj@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

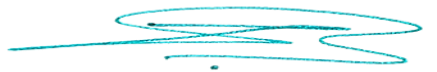


PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



32	புதுக்கவிதைகளின் போக்கும் அமைப்பும் முனைவர் மு. செல்வி	112
33	ஹைகூ கவிதைகளில் சமூக நிலை முனைவர் ஆ.தேவ் மாலா	115
34	பாரதி கவிதைகளில் 'பெண்' விடுதலைக் கருத்தாக்கங்கள் ம. நந்தினி	118
35	தமிழும் புதுக்கவிதை படைத்தோரும் மா. நஜ்முன்	121
36	அப்துல் ரகுமான் கவிதைகளின் நோக்கும், போக்கும்... மு. நிவேதா	124
37	பெரியசாமிதாரனின் கவியாளுமையும் வாழ்வியல் நோக்கும் முனைவர் தி.நெல்லையப்பன்	128
38	சக்திஜோதி கவிதைகளும் சங்க இலக்கியக் கூறுகளும் பா. பரமேஸ்வரி	132
39	கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதைகளில் சமுதாய நோக்குகள் திருமதி. மு. பவித்ரா	136
40	புதுக்கவிஞர்கள் நோக்கில் இயற்கை முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து	139
41	கவிஞர் தியாகு கவிதைகளின் நோக்கும் போக்கும் மு. பார்வதி	142
42	வானம்பாடிகள் ஏற்படுத்திய விளைவுகள் S. பாலின் செல்வஷோபா	146
43	கவிஞர் பா.விஜயின் விருப்பக்கூறுகள் முனைவர் இல. பிரவீன் பீற்றர் ஞானையா	149
44	புதுக்கவிதைகள் காட்டும் விழுமியங்கள் முனைவர் இரா. பிரியதர்சினி	152
45	கவிதாசன் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் பா. பிரியா	155
46	கவிதைகள் உணர்த்தும் பெண்கள் நிலை இரா. பிரேமலதா	158
47	தமிழ் இலக்கியத்தில் தலித் கிறித்துவக் கவிஞர்களின் போக்கு ப. பூங்கலதா	160
48	சிவரமணியின் கவிதைகளில் "மரணத்தின் ஊடாகநம்பிக்கை" முனைவர் சு.ர. பூங்கொடி	164
49	சக்திஜோதி கவிதைகளில் செய்தி புலப்பாட்டு உத்திகள் அ. பூமா	167




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



புதுக்கவிஞர்கள் நோக்கில் இயற்கை

முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து

தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி

முன்னுரை

இயற்கையில் முழுகி, உணர்ச்சிமயமான கவிதைகளைக் கலை எழிலோடு படைக்கும் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் கருத்து வளம் உண்டு. இயற்கையில் தாம் பெற்ற அனுபவங்களோடு, மனித இனத்திற்கும் பயன்படும் பல கருத்துக்களையும் சமுதாயத்தை உயிர்ப்பிக்கும் எண்ணங்களையும் அறிவுரைகளையும் இணைத்து சமுதாயத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சியூட்டும் வண்ணம் கவிதைகள் படைக்கின்றனர் கவிஞர்கள்.

இயற்கை இன்பமும், சமுதாய உணர்வும்

கவிஞர் இளவேனிற்காலத்தில் தனிமையில் இனிமையான ஒரு தென்னஞ்சோலையில் சென்று அமர்ந்தார். பல்வேறு இன்னிசை ஒலிகள் அவர் காதுகளில் வந்து மோதுகின்றன. பறவைகள் பாடுகின்றன. தென்றல் காற்றில் தென்னஞ்சோலை அசைந்து வாடுகிறது. அவர் உள்ளம், சற்று நேரம் மனித இன்பங்களை மனிதன் அனுபவிக்காமல் செயற்கை நரகில் வெந்து சாகின்றானே என எண்ணுகிறார். அவர் உள்ளம் தன்பத்தில் ஆழ்கிறது. தென்னஞ்சோலை தந்த இன்ப அனுபவங்களைக் கவிதையாக்குகின்ற பொழுது மனிதனையும் இணைத்தே கவிதை பாடுகிறார்.

சமுதாயத்தைப் பாடிய கவிஞர்கள்

மனிதனுக்கு இயற்கை கற்றுத்தரும் உண்மைகள் அளப்பரியன. அவன் இயற்கையைக் கண்டு ஆராய்ந்து பல அரிய உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு இலக்கியம் படைக்கின்ற கவிஞர்களே பெரிதும் உதவுகின்றனர். பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி ஆகிய மூவரும் சமுதாயத்தைப் பாடிய கவிஞர்கள். மரமலர்ச்சி இலக்கியத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள். தூங்குகின்ற சமூகம், விழிப்படையக் குரல் கொடுத்தவர்கள். இயற்கையை நோக்கும் அவர்கள் பார்வையில் சமுதாயத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களும் மண்டிப் புரள்கின்றன. அக்கருத்துக்களை ஆய்வதால், இயற்கை நோக்கில் சமுதாயம் பெறுமிடத்தைக் கண்டுணரலாம்.

பாரதிதாசனின் கருத்து

இயற்கையைக் காண்பதன் மூலமும் இயற்கையை நேசிப்பதன் மூலமும் மனதில் மகிழ்ச்சியும், அழகின்பத்தையும் அடைய முடியும். இயற்கை வழங்கும் இன்பத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் வரையறுத்துக் காட்ட முயலுகிற பாரதிதாசன்.

“காற்றி லெல்லாம் இன்பம் - அந்தக்

கடல் முரசில் இன்பம்

ஆற்ற வெள்ளம் ஊற்றுப் புனல்

அசைவி லெல்லாம் இன்பம்

நாற்றிசையும் இன்பம் இதோ

நல்ல நிலாத்தோட்டம்” எனச் சுட்டுகின்றார்.

கவிமணியின் கருத்து

இயற்கை இனிய பொருள்களையும் இன்பத்தையும் அளிக்கின்றது என்று பாரதியும், பாரதிதாசனும் குறிப்பிடுவதைப் போன்றே கவிமணியும் குறிப்பிடுகிறார். இந்த வையகத்தையே சொர்க்கமாகக் கருதிக் கொண்டு வாழ்வோமானால் என்றும் இன்பமுடன் வாழ முடியும் என்பது அவர் கருத்து.

மாலையக்கதிர் கற்பிக்கும் உண்மை

பகல் முழுவதும் உல்கிற்கு ஒளியையும், வெப்பத்தையும் வழங்கி மாலையில் மேற்றிசையில் மறையும் முன்பு கதிர்வன் தணிந்த வெப்பத்தையும், தீமை சிறிதும் இல்லாத தன்மையையும் வழங்குகிறான். அதைப்போல மனிதனும் தன் வாழ்வின் இறுதிக்காலம் வருவதை உணர்ந்து, தன் அண்டை வீட்டான் அந்நிய மதத்தான், மாற்றுச் சாதியான் அழிய வேண்டும் என்ற கொடிய எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு அன்பு காட்டி நன்மையோடு கூடிய இன்பம் வழங்கிச் செல்லல் வேண்டும் என்பதைக் கதிர்வன் மறையு கற்பிப்பதாகப் பாரதிதாசன் உணர்த்துகிறார்.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



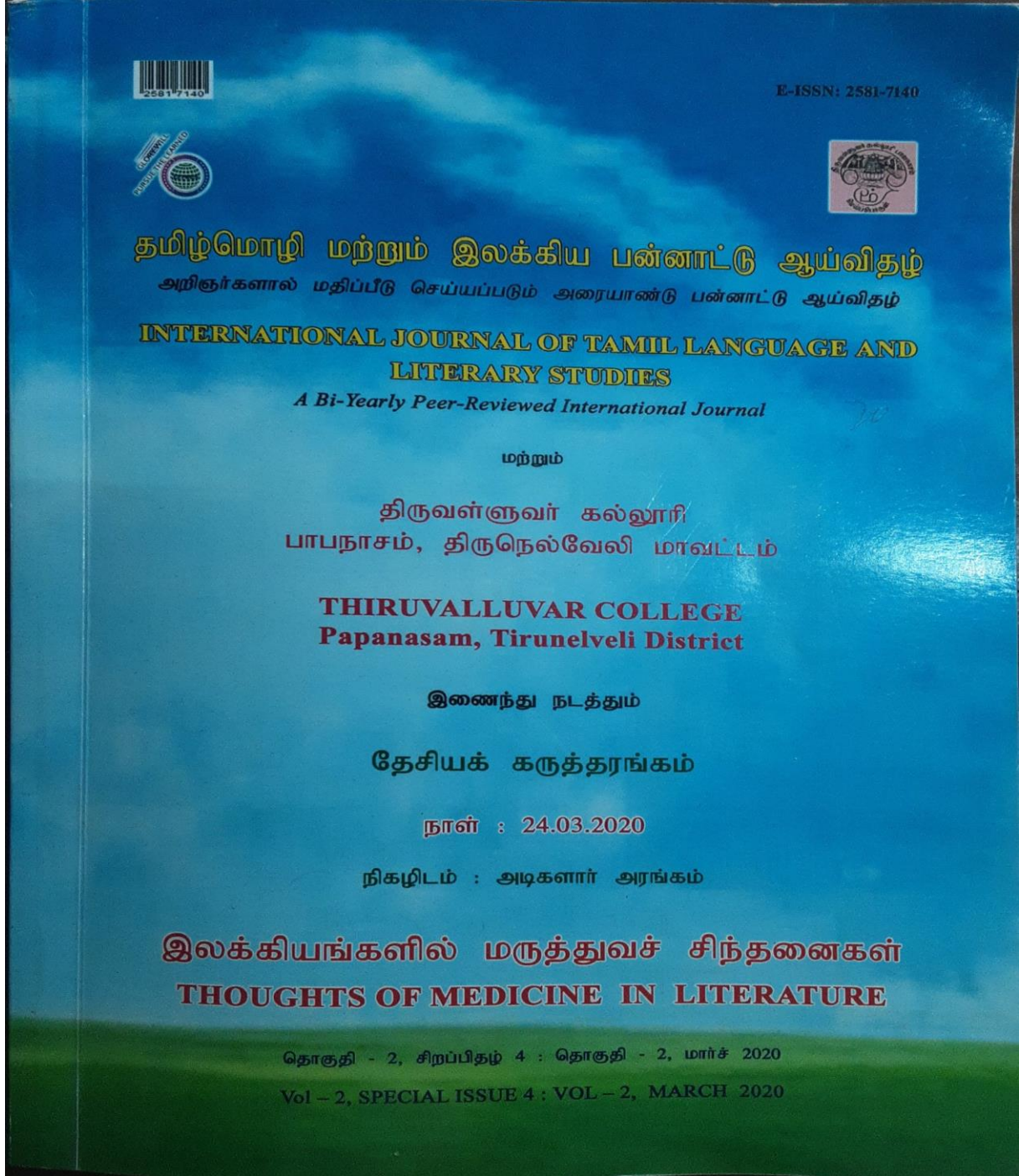
Thiruvalluvar College


திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




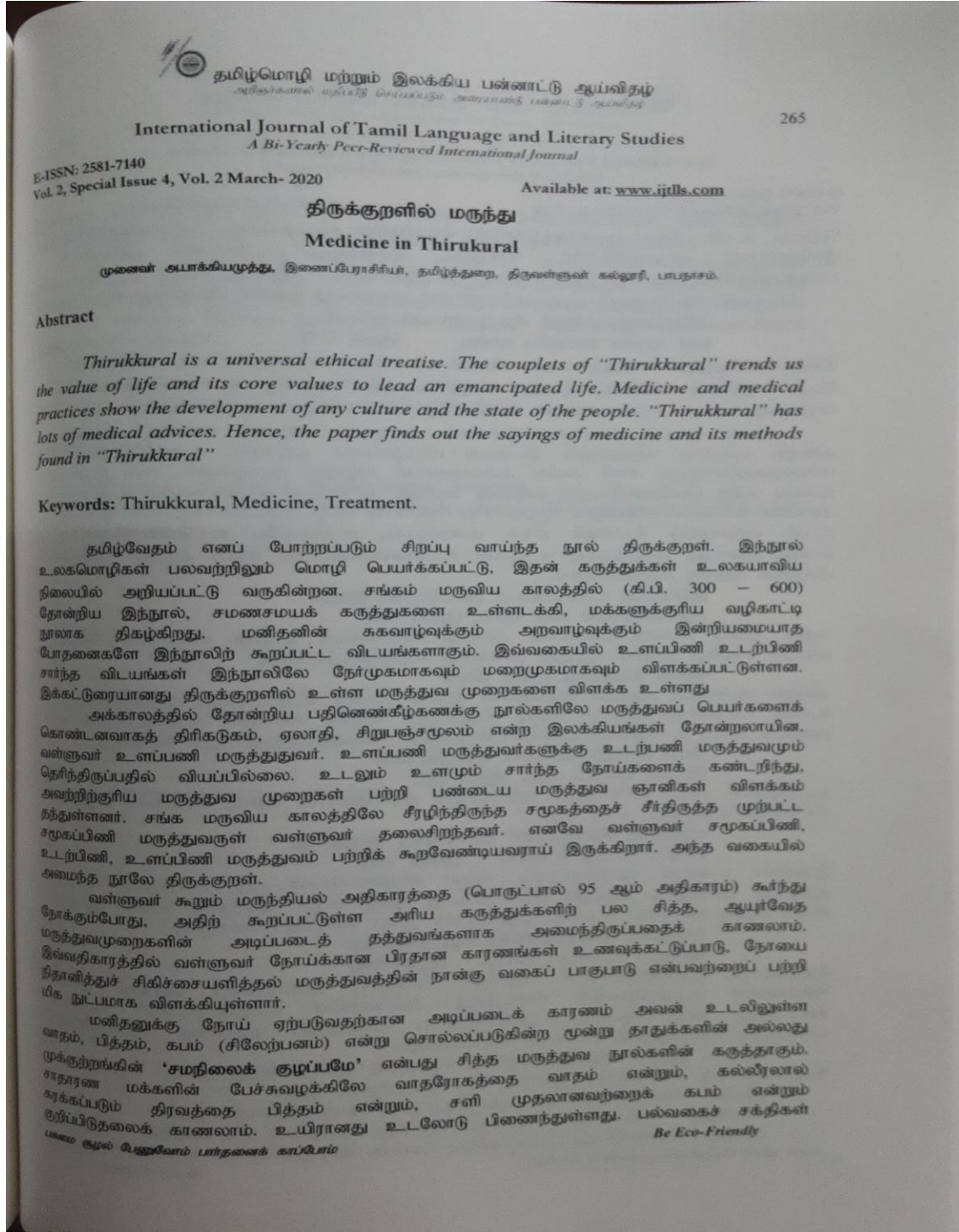

PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
56.	திருக்குறளில் வள்ளுவர் நவிலும் மருத்துவச் சிந்தனைகள் Medical Thoughts Expounded in <i>Thirukkural</i> by Valluvar சு.தெய்வரத்தினா	221
57.	உளசிகிச்சை அரங்காக “அக்கினிப்பெருமுச்சு” நாடகம் The Drama “Agniperumoochi” as a Psychotherapeutic Stage தேவநாயகம் தேவானந்த்	224
58.	அற இலக்கியங்களில் மருத்துவம் Medical Treatment in Ethical Literature க.தேவி	230
59.	உணவே மருந்து - சங்க இலக்கியப் பார்வை Food as Medicine – Sangam Literary Perspective சு. தேன்மொழி	234
60.	சங்க இலக்கியத்தில் மருத்துவம் Medical Treatment in the Literature of Sangam முனைவர் மு.நளினி	238
61.	பழந்தமிழரின் மருத்துவச் சிந்தனைகள் Medical Thoughts Among the Classic Tamil முனைவர் க.நித்யா	242
62.	குழந்தைப் பாடல்களில் குழந்தைகளின் உடல்நலமும் சுற்றுச்சூழலும் Children’s Health and Environment in Children Songs த. நிர்மல் கருணாகரன்	246
63.	“ஏலாதி” கூறும் நோயும் மருந்தும் Disease and Medicine as Said in “Elathi” ஜெ.நிஷா முனைவர் ம.பெரில் திரேஸ்	251
64.	சங்க இலக்கிய மருத்துவம் Medical Norms of Sangam Literature முனைவர் கு.நீதா	254
65.	சங்க இலக்கியங்களில் மருத்துவத் தகவல்கள் Medicine Informations in Sangam Literature முனைவர் மா.பத்மா	257
66.	இலக்கியங்களில் அறுவைச் சிகிச்சை Operation in Literature முனைவர் சு.பரணி	261
67.	திருக்குறளில் மருந்து Medicine in Thirukural முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து	265




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

18

 **சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி** 
(தன்னாட்சி)
ரஹ்மத் நகர், திருநெல்வேலி - 627 011
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டுக் கல்விக்குழுவால் 'A' மதிப்பீடு அளிக்கப்பட்டது;
சர்வதேசத் தரச்சான்றிதழ் ISO:9001:2015 பெற்றது.)

VOLUME - VI **சிறப்புப் பதிப்பு** **டிசம்பர் 2018**

சதக்கத்
ஆய்விதழ்

பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழுவின் தன்னாட்சி நிதியில்
தமிழ்த்துறை சதக்கத் ஆய்விதழுடன்
இணைந்து நடத்தும்

தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல்
சிந்தனைகள்


பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க
ஆய்வுக்கோவை

அறிவியல் தமிழ்

தமிழ்த்துறை வெளியீடு
18.12.2018

SADAKATH - A RESEARCH BULLETIN ISSN NO. : 2347-7644
(UGC APPROVED JOURNAL NO.64130, INDEXED IN GOOGLE SCHOLAR)



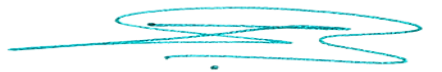

PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

தலைப்பு	:	அறிவியல் தமிழ்
பொருள்	:	தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் தொடர்பான ஆய்வுக்கட்டுரைகள்
பதிப்பாசிரியர்	:	முனைவர் ச.மகாதேவன் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
இணைப்பதிப்பாசிரியர்கள்:	:	முனைவர் அ.மு.அய்யுக்கான், இணைப் பேராசிரியர் முனைவர் அ.சே.சேக்கிந்தா, உதவிப் பேராசிரியர் திரு.ஜெ.குமார் முனைவர் நா.ஜிதேந்திரன்
பதிப்புக்குழு உறுப்பினர்கள்	:	திரு. சாதிக்அலி, முனைவர் ஆர்.அனுசுயா, முனைவர் வ.மாலிக், இரா.விஜயலெட்சுமி, முனைவர்.மு.ரா.மஜிதாபர்வீன் முனைவர் செல்வ சுகன்யா, திரு. ஞா.அந்தோணிசுரேஷ் உதவிப் பேராசிரியர்கள்
பதிப்பு	:	டிசம்பர், 2018.
ISSN : 2347-7644	:	Sadakath Research Bulletin - UGC Approved Journal No.64130, (Vol.VI) Indexed in Google Scholar- ISSN 2347-7644-December 2018 Special Edition
மொழி	:	தமிழ்
தாள், அளவு	:	காப்பியர்,
பக்கங்கள்	:	200
விலை	:	ரூ.250/-
வெளியீடு	:	தமிழ்த்துறை சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி (குன்னாட்சி) திருநெல்வேலி
கணினி அச்சாக்கம்	:	கா.மானேந்தியப்பன் காசி கணினிக் கலையகம் 41, தெற்குக் கடைவீதி, பாளையங்கோட்டை செல்பேசி : 9443614556
பொறுப்புத்திறப்பு	:	கட்டுரைகளில் இடம் பெறும் கருத்துக்களுக்கும் கல்லூரிக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. கட்டுரைகளில் இடம் பெறும் கருத்துக்கு அக்கட்டுரையாளர்களே முழுப்பொறுப்பு

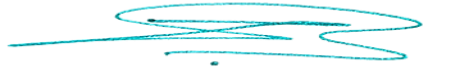



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



27.	இலக்கியங்களில் அறிவியல் இரா.பிரீத்தி, பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி(தன்னாட்சி) எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு, நாமக்கல்.	95
28.	அறிவியல் நோக்கில் இலக்கியங்கள் காட்டும் நடுகற்கள் திருமதி.பெ.நீலாவதி உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வுத்துறை, விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) எளையாம்பாளையம், திருச்செங்கோடு, நாமக்கல்.	98
29.	எட்டுத்தொகையில் உளம் சார்ந்த அறிவியல் அ. முருகன் பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (தமிழ்த்துறை) விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) எளையாம்பாளையம்.	102
30.	சங்க இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் திருமதி.ர.ஞானம் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, போப் கல்லூரி, சாயர்புரம்	105
31.	பழந்தமிழர் வேளாண்மையும் அறிவியலும் முனைவர். அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை, இணைப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.	110
32.	பழந்தமிழரும் வான்வெளி அறிவுக்கூறுகளும் முனைவர் ச.கந்தன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தாய சவேரியார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை.	114
33.	காவடிச்சிந்தில் இயற்கை வளங்கள் பற்றிய சிந்தனைகள் சே.பார்த்தசாரதி, ஆய்வு மாணவர், தமிழ்த்துறை, தாய சவேரியார் கல்லூரி(தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை.	118
34.	பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் தாவரவியல் சிந்தனைகள் மு.ச.இசக்கியம்மாள், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, தாய சவேரியார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை.	122
35.	வள்ளுவரின் அறிவியல் சிந்தனைகள் முனைவர் மி.கவிதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தாய சவேரியார் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாளையங்கோட்டை.	125
36.	சங்க இலக்கியங்களில் அறிவியல் முனைவர் சுபாஷிணி சந்திரசேகரன் உதவிப்பேராசிரியர் (நட்டுவாங்கம்) இசைத்துறை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்	129




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனை

பன்னாட்டுக் கருத்தாங்கம்

பழந்தமிழர் வேளாண்மையும் அறிவியலும்

முனைவர். அ.பாக்கியமுத்து,
தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர்,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்,
திருநெல்வேலி

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழ் மக்கள் வேளாண்மைத் தொழிலில் தெளிந்த அறிவினை உடையவர்கள் என்பது அனைவராலும் ஒப்பமுடிந்த உண்மை. அவர்தம் வேளாண்மை நுட்பங்கள் இன்றைய அறிவியல் அறிஞர்களாலும் பெரிதும் போற்றப்படுகின்றன. இவர்கள் உருவாக்கிப் போற்றி வந்த தொழில் செய்முறைகள் இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்றன. தற்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்படும் பல புதிய முறைகளைக் காட்டிலும் அப்பழைய முறைகளே பயனுள்ளதாகவும் இருக்கின்றன என்பதற்கு அவர்தம் நடவடிக்கைகளையும் பயிரிடு முறைகளையும் சான்றாகக் கூறலாம்; என்றாலும் காலத்திற்குக் காலம் புதிய முறைகள் உருவாக வேண்டும் என்ற நோக்கமும் அவர்கள்பால் இருந்ததென்பதும் அவர்தம் வேளாண்மை நுட்பங்களின் வளர்ச்சியைக் கணிப்பதால் அறியலாம்.

நடவு முறையில் மானாவாரியாக விதைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் பின்னர் நாற்றுவிடு முறையை மேற்கொண்டார்கள். பயிரைப் பயிரிட்டவர்கள், பின்னர் பயிர்களை மாற்றி மாற்றிச் சுழற்சி முறையில் பயிரிட்டார்கள். ஒரே காலத்தில் இரண்டு பயிர்களைக் கலந்து பயிரிட்டார்கள். ஒரு பயிரின் இடைவெளியில் வேறு ஒரு பயிரையும் பயிரிட்டார்கள். ஒரு பயிர் அறுவடைக்கு வரும் பொழுது தொடர்ந்து அந்நிலத்திலேயே வேறு பயிரை விதைத்தார்கள்; பயிரின் அறுவடைக்குப்பின் அதாவே தழைத்து வளர் விட்டார்கள். மானாவாரியாகவே இருந்த நிலத்தில் நீர் வளம் உண்டாக்கிப் பயிரிட்டார்கள். இவையெல்லாம் பழைய பழக்கங்கள். ஆனால், இவை இன்று புதிய பெயரோடு பொலிகின்றன என்பதே குறிப்பிடத் தகுந்த செய்தியாகும். நடவு முறைகளில் விதைத்தல், நாற்று விட்டு நடுதல், ஊன்றுதல், வெட்டி நடுதல், ஆகிய நான்கு முறைகளும் இன்று பெரிதும் பின்பற்றப்படுகின்றன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்களில் இம்முறைகள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

விதைத்தல் (Sowing)

அக் காலத்தில் முல்லை நிலங்கள் என்று கூறப்பட்டவை இன்று மானாவரி நிலங்கள் எனப்படுகின்றன. மானாவரி நிலங்களில் விதைத்தலே பெரும்பான்மையும் நடைபெறும். மரங்கள் அடர்ந்த பகுதியில் உள்ள மரங்களை வெட்டிப் பண்படுத்திய நிலத்தில், காலை நேரத்தில் விதை விதைக்கின்ற வட்டிலில் (விதைப்பெட்டி - ஓலையால் செய்த சிறு கொட்டம்) விதையை எடுத்து விதைத்துவிட்டு மாலை நேரத்தில் விட்டு திரும்பும்போது அவ்விதைப் பெட்டியில் அந் நிலத்தில் மலரும் மலர்களை பறித்துக்கொண்டு வந்தார்கள் என்பதை அறிகின்றோம்.

'முதைப்புனங் கொன்ற ஆர்கலி உழவர்
விதைக்குறு வட்டில் போதொடு பொதுள்' (குறு-155)

விதையின் அளவு முறையும் கூட பண்டைய மக்கள் போற்றி வந்துள்ளனர். எள் விதைப்பதில் பிடிக்கு ஏழு வீச்சு, வீச்சுக்கு ஏழு எள், என்பன பழமொழி கூறும் அளவு முறைகளாகும். அவ்வாறு விதைத்தால், ஒரு கைப்படியில் ஏழுகாய் கொள்ளும் அளவிற்கு நன்றாக விளையும் என்பது கருத்து.

நாற்று விட்டு நடுதல் (Transplanting)

நீர் வளம் மிகுந்த பகுதியாகிய மருத நிலத்தில், நெல் முதலாய் பயிர் வகைகளை நாற்றுவிட்டு நடும் பழக்கம் இருந்தது என்பதை

SADAKATH - A RESEARCH BULLETIN ISSN NO. : 2347-7644
(UGC APPROVED JOURNAL NO.64130, INDEXED IN GOOGLE SCHOLAR)

[110]



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



E-ISSN: 2581-7140

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய
பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL LANGUAGE
AND LITERARY STUDIES (Ijtlis)

A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal



திருவள்ளுவர் கல்லூரி - பாபநாசம்

ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி - திருநெல்வேலி

பாத்திமா கல்லூரி - மதுரை

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் - திருச்சி

பிரபா இலக்கியப் பதிப்பகம் - சங்கரன்கோவில்

சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம் - மலேசியா

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

பன்னாட்டுத் தமிழ்க் கருத்தரங்கம்

நாள் : 12.05.2019 – 16.05.2019

நிகழிடம் : சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம் - மலேசியா

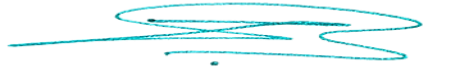
தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்

LIFE ETHICS EVINCED IN TAMIL LITERATURE

சிறப்பிதழ் 2 : தொகுதி - 2 மே 2019

SPECIAL ISSUE II : VOL - 2, MAY 2019

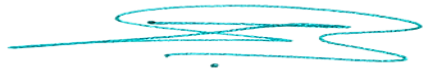



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Sl.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
72.	தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாடுகள் The Norms of Personality by Tholkappiyar மு.சுபாஷினி	332
73.	ஐவகை நிலமக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள் Life Principles in the Five Land People முனைவர் பி.செல்வக்குமாரன்	338
74.	டி. செல்வராஜ் சிறுகதைகளில் தனிமனித வாழ்வியல் நெறிகள் Individual Life Principles in the Short Stories of D. Selvaraj ச.செல்வ சங்கரி	344
75.	பத்துப்பாட்டில் பாணர்களின் வாழ்வியல் The Social Life of the Panars in "Pattuppattu" க.செல்வமுருகன்	348
76.	நாலடியார் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகள் Life and Morale as Instructed by Naladiyar முனைவர்.ர.செல்வ லதா	351
77.	தொல்தமிழரின் அகவாழ்வு நெறிமுறைகள் Internal Life of the Classical Tamil People முனைவர் ம. தமிழ்வாணன்	355
78.	இலக்கியங்களில் சரணாகதி தத்துவம் The Philosophy of Submission in Literature எஸ்.தமிழரசி	364
79.	ஐங்குறுநூற்றில் அறத்தொடு நின்றல் Living with the Ethics of Ainkurunooru முனைவர் ம. தனலெட்சுமி	368
80.	விடியல் The Dawn த.பத்மா	375
81.	புதுக்கவிதையில் - வறுமை Poverty in Modern Poetry முனைவர்.அ.பாக்கியமுத்து	378
82.	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் ஐவகை நில மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் The Way of Life in the Five Types of Land as Elicited in the Sangam Literature முனைவர் பா.பாலகிருஷ்ணன்	382




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

International Journal of Tamil Language and Literary Studies
A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal

378

E-ISSN: 2581-7140
Special Issue 2 : Vol. 2, May-2019

Available at: www.ijtls.com

புதுக்கவிதையில் - வறுமை

Poverty in Modern Poetry

முனைவர்.அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர்,
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்.

Abstract

The research article gives details on poverty as seen in the modern verses of Tamil Literature. Poverty is the prime evil that curbs the development of the society. In reality, poverty exists really because of the men who swindle other men. This is an inhuman act. When the basic amenities of a society are deprived of it, it is poverty. These glimpses are seen in the writings of Tamil modern poetry. The poetries of Mu.Mehta, Pa.Iraiarasan, Vi. Unnamalai and Sirpi portray the gory faces of poverty. Select poems are taken from these poets and are studied to bring down the ideas and thoughts of them in it.

Keywords: Poverty in Modern Tamil Poetry, Mu.Mehta, Pa.Iraiarasan, Vi. Unnamalai, Sirpi

முன்னுரை

வறுமையே மனிதனின் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் பெரிய தடைக்கல். மனிதநேயத்தின் அவலத்தை, சமுதாயத்தல் நிலவும் வறுமை வலியுறுத்துகிறது. வறுமை என்பது ஒரு மனிதனின் உழைப்பை மற்றொரு மனிதன் சுரண்டி வாழ்வதால் உண்டாவது. இது ஒரு மனிதநேயமற்ற செயலாகும். சமுதாயத்தில் இயற்கைக்கு மாறான இழிவான செயல்களுக்கு வறுமை காரணமாக அமைகிறது. ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரு பிரிவினருக்கு ஆட்பரப் பொருளாகக் கருதப்படும் பொருள், மற்றொரு பிரிவினருக்கு கேள்விப்படாத பொருளாகக் கூட இருக்கலாம். எனவே, சமுதாயத்தில் அடிப்படைத் தேவைகள் கிடைக்கப் பெறாத நிலையே வறுமை எனப்படும். புதுக்கவிதைகள் மனிதனுக்கு கற்றுக்கொடுக்கும் பாடங்கள் அதிகம்.

நாட்டின் முதுகெலும்பான உழைப்பாளிகள்

சமுதாயத்தின் உயிர்நாடி போன்றவர்கள் தொழிலாளர்கள். இவர்களின் நேர்மையான உழைப்பும், ஒற்றுமையும் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் துணை செய்கின்றன. அதனால் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை நிலை, நன்முறையில் அமைய வேண்டியது இன்றியமையாததாகிறது. நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் பாடுபடும் உழைப்பாளர்களை நாட்டின் முதுகெலும்பு என்று சிறப்பிக்கின்றோம். ஆனால், அவர்களின் வாழ்க்கை மிகவும் வறுமையாகவே உள்ளது. தொழிலாளிகளின் வியர்வையே உறிஞ்சி வாழும் நிலையைக் கவனிந்,

“எங்கள் வேர்வைத் துளிகளை நீ செண்டாகப் பூக்கிறாய்” (மு.மேத்தா)
(தீருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், ப.74) என்ற கவிதை உழைப்பவர்களின் உதிரத்துளிகளில் உல்லாச வாழ்க்கை வாழும் முதலாளிகளைச் சாடியுள்ளார்.

“சுதந்திரக் கடலில் சமத்துவ மிதப்பைப் பற்றி கரையேறப் பார்க்கும்
தொழிலாளப் பயணிகள் அவர்கள் விழுங்கி விழுங்கிக் கண்ணீர் விடும்

Be Eco-Friendly



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

P - ISSN 2454-3993

20 SHANLAX #SINCE1990

■ மலர் 4 ■ சிறப்புத்தழ 3 ■ மார்ச் 2020

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்

(UGC - CARE பக்ககைக்கழக மானியக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆய்விதழ்)

 **திருவள்ளுவர் கல்லூரி**
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

ஒய்விதழ்
மற்றும்

 **சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்**
இணைந்து நடத்தும்

பதிப்பாசிரியர்
பேரா. ச. கண்ணகி


தேசியக் கருத்தரங்கம்
ஆய்விதழ் நோக்கில்
சங்க இலக்கியம்

VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 3 | MARCH 2020
Shanlax International Journal of Tamil Research
A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

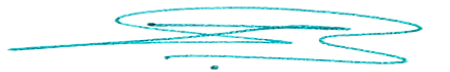



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



12	சூழலியல் நோக்கில் குறுந்தொகையின் மருதத்திணை சு. பிரகாஷ்	56
13	பண்டைய இலக்கியத்தில் பெண்களின் கூந்தல் அலங்காரம் முனைவர் த. புவனேஸ்வரி	61
14	சங்க இலக்கியத்தில் பாடல் வகைகள் பிரவீனா மாதவன்	66
15	“சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் “பொருநர்”- சொற்பொருள் விளக்கம்” இரா. ஆன்றோ பியோ எழில்	70
16	தொல்காப்பியரின் அகத்திணைக் கோட்பாடும் அகநானூற்றில் நெய்தல் திணைப் பாடல்களின் துறைப் பொருத்தமின்மையும் முனைவர் வீ. ராஜீவ்காந்தி	75
17	அகநானூற்றுப் பெண்பாற் புலவர்களின் பாடல்கள்-ஓர் ஆய்வு முனைவர் பி. ஸ்ரீதேவி	81
18	கலித்தொகை தலைவன் தலைவி கூற்றில் வெளிப்படும் உளவியற் கருத்தாக்கங்கள் முனைவர் பா. விஜயகுமார்	86
19	குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களில் விலங்குகள் முனைவர் நா. பிரபாகரன் ;	94
20	பழந்தமிழரின் பயிரியல் அறிவும் நீர் மேலாண்மையும் முனைவர் அ. கார்முகிலன்	99
21	பரணர் பாடல்களில் உள்ளுறை உவமம் முனைவர் மு. மகாலட்சுமி	103
22	சங்ககாலப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களில் வீரம் முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து	108
23	சங்க இலக்கியம் சுட்டும் மதுரை நகரின் அமைப்பும் வரலாறும் ஜெ. அருணா	112




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தேசியக் கருத்தரங்கம் - ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

சங்ககாலப் பெண்பாற்புலவர் பாடல்களில் வீரம்

முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

மலர்: 4

சிறப்பிதழ்: 3

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2020

P-ISSN: 2454-3993

தமிழின் பழமைக்குச் சான்றாய் விளங்குவன சங்கப்பாடல்கள். இப்பாடல்களை ஆண்-பெண் பேதமின்றி இருபாலரும் பாடியுள்ளனர். ஆண்பாற் புலவர்களை நோக்க பெண்பாற் புலவர்கள் எண்ணிக்கையில் குறைவாகவே உள்ளனர். சங்க சமுதாயம் போர்கள் நிறைந்திருந்த வீரச் சமுதாயம். பெண்கள் வீரம் குன்றாதவர்களாகவே விளங்கினார்கள். ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அக்காலத்தில் போரினை வெறுக்கவில்லை. தன் நாட்டைக் காக்க வேண்டுமென்று பெண்களும் எண்ணினர். அஞ்சாநெஞ்சமுடன் அரசனுக்கே அறிவுட்டும் பெண்ணாகவும், ஆண்மையை வரையறைப்படுத்தவும், மறப்பண்புடனும் செயல்பட்டார்கள் என்பதைச் சங்கப் பாடல்கள் வழி விளக்குவதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அரசனுக்கே அறிவுட்டும் பெண்

அரசனுக்கே அறிவுகூறவும், பேரைத் தடுத்து நிறுத்தவும், தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டவும் அரசனது அரியணைக்கு நிகராகப் பெண் அமர்ந்திருந்தாள். ஓளவையார், புறநானூற்றில் ஆணுக்கு நிகராய் அரசனுக்கு அறிவுரைக் கூறிப் போரைத் தடுத்து நிறுத்தும் புகழ்மிக்க வீரப்பெண்ணாக விளங்கினாள். அதியமான் போர் செய்ய எண்ணினான். ஆனால், போரினால் உண்டாகும் பேரழிவை எண்ணிப்போர் செய்யாது இருந்த நிலைகண்டு மறப்புலி உடலின் மான் கனம் உறவும் இருளும் உண்டோ ஞாயிறு சினவின் (புறம்-90) என்று புலிமுன் மான் நிலலாதது போல, ஞாயிறு முன் இருளும் நிற்காததுபோல அதியமான் முன் பகைவர் நிற்க இயலாது என்று அதியமானுக்கு ஓளவையார் ஊக்கமளித்தார்.

தொண்டைமான் என்ற மன்னனிடம் தூது சென்று போரைத் தடுத்தார் ஓளவையார். தொண்டைமான் தன் படைப்பெருமையை விளக்கப் படைக்கலக் கொட்டிலை ஓளவையாருக்குக் காட்டியபோது, அவனைப் புகழ்வதுபோலப் பழித்தும், அதியமாளை இகழ்வது போலப் புகழ்ந்தும் கூறினார். இதனை,

108 பக்கம்

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330 / IMPACT FACTOR : 4.118

பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் 2(F) மற்றும் 12(B) அங்கீகாரம் பெற்றது
சேலம்.

தமிழ்க்துறை
இணைந்து நடத்தும்

3

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் டிசம்பர், 12 - 2018

தமிழ் இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனைகள்

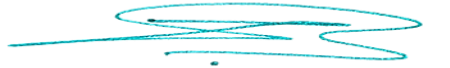


டிசம்பர் - 2018

visit us: www.pallavipathippakam.in

<https://ayidhaezhuthu.in>





PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



பொருளடக்கம்

1. அறம் போற்றும் வள்ளுவம் *முனைவர் இரா.சுந்தரமூர்த்தி	-	1
2. தொல்காப்பியத்தில் பண்பாட்டுச் சுவடுகள் *முனைவர் க.செல்வராணி	-	3
3. அண்ணாவின் படைப்புகளில் பெண்ணிய மறுமலர்ச்சி *கோ.சசீலா	-	6
4. தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம் *முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து	-	10
5. புறநானூறு காட்டும் அறச்சிந்தனைகள் *முனைவர் ர.தமிழ்ச்செல்வி	-	13
6. தமிழ் இலக்கியங்கள் இயம்பும் அறச்சிந்தனைகள் *சே.சித்ரா	-	16
7. நாலடியாரில் அறச் சிந்தனைகள் *முனைவர் செ.யோகம்	-	19
8. கீதாரி நாவலில் அறச்சிந்தனைகள் *ஆ.ஆவுடையம்மாள்	-	22
9. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகளில் அறச்சிந்தனைக் கருத்துகள் *ப.விசாலாட்சி	-	24
10. பாவலர் நாச்சியப்பன் கவிதைகளில் வாழ்வியல் அறம் *முனைவர் திருமதி ஜெ.காவேரி	-	28
11. புறநானூற்றில் வாழ்வியல் அறம் *முனைவர் தே.மெர்லின் மினி	-	31
12. இலக்கியம் காட்டும் பொருள் அறம் *முனைவர் ம.வனத்தையன்	-	33
13. இலக்கியங்களில் தனிமனித அறச்சிந்தனைகள் *முனைவர் அ.அன்னம்மாள்	-	36
14. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனைகள் *ச.ரூபா	-	40
15. தமிழ் இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனைகள் *நா.பிருந்தா	-	42




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயம்

*முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

முன்னுரை

உயிர்களிடத்து அன்பு செய்தலையும் பிற உயிர்கள் பால் ஏற்படும் இரக்க குணத்தையுமே மனிதநேயம் எனலாம். உலக உயிர்களைத் தன்னுயிர் போல பாவித்து அவைகளுக்கு இன்னல்கள் செய்யாமலும், அவைகளின் தன்பத்தைத் தன் துன்பம் போல் பாவித்தலையும் கூட மனிதநேயம் என அழைக்கலாம். மனித நேயம் தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள பாங்கை இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

மனித நேயம் - விளக்கம்

தெரிந்தோ, தெரியாமலோ எதிர்பாராமல் ஒருவருக்கு உதவுகின்ற மனப்பான்மையை நாம் மனிதநேயம் எனலாம். ஓர் உயிர் பிறிதோர் உயிரிடம் காட்டும் அன்பு, இரக்கம், அருள், ஈகை, பரிவு, கருணை மற்றும் கனிவு முதலியவை மனிதநேயத்தைக் காட்டும் மெய்ப்பாடுகளாகக் கொள்ளலாம். மனிதநேயம் என்பதற்கு அமெரிக்கக் கலைக்களஞ்சியம், "மனிதநேயம் ஏதேனும் ஓர் அரசியலைச் சார்ந்தோ, அல்லது எதனையும் சாராமல் தனித்தோகூட இருக்கலாம் ஆனால் உயிர்துடிப்பு என்னவென்றால் என்று விளக்கம் தருகிறது.

"மனிதனது பெருமையையும் உரிமையையும் மதிக்கும் வகையில் அமைந்த ஒரு கோட்பாடு மனிதனின் ஆளுமைப் பண்புகளை மதிக்கவும், அவனது நலன்களைப் பேணி வரவும், சமூக வாழ்வின் அனைத்துத்துறைகளிலும் மனிதன் முழுமையான வளர்ச்சியைப் பெறவும் இக்கோட்பாடு துணைபுரிகிறது. சமயம் மற்றும் இனவெறிக் கொடுமை சமயக் காழ்ப்பு, மாற்றுக்கோட்பாட்டை வெறுத்தல் ஆகிய அனைத்து இயல்களையும் களைவது இக்கோட்பாட்டின் நோக்கமாகும்" என்ற மனிதநேயத்தை பிரோலோவ் விளக்குகிறார். எனவே மனிதநேயம் உயிர்களுக்குள் ஓர் பிணைப்பை ஏற்படுத்துகிறது. ஒன்றை ஒன்று மதிக்கும் மாண்பை வளர்க்கிறது எனலாம்.

மனித நேயத்தின் குறிக்கோள்

மனிதநேயக் கோட்பாட்டின் குறிக்கோள் மனிதனை நடத்த வேண்டும் என்பதாகும். இக்கோட்பாட்டின் குறிக்கோளை எஸ்.போபொவ் இவ்வாறு காட்டுகிறார். மனிதப் பெருமையை உறுதி செய்தல், மனிதனைக் காட்டிலும் எந்த மதிப்பும் உயர்ந்ததன்று என உறுதி செய்தல், மனித உழைப்பை போற்றுதல், மனிதனின் அறிவு, ஆற்றல் ஆகியவற்றில் நம்பிக்கை வைத்தல், மனிதனின் உரிமைக்கு ஏற்பச் சுதந்திரமான வளர்ச்சியை வழங்கல் என்றும் சுட்டுகின்றார். (பார்க்க: ம.நாராயணன், பெரியாரும் மனிதநேயமும், ப.720) ஆகவே மனிதநேயம், மனிதத்தான் தொடர்புடையது. மனித வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடியது. மனிதனின் அறிவு, ஆற்றலோடு தொடர்புடையது என்பதை அறிய முடிகிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் மனிதநேயம்

பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்க்கையைக் காட்டும் கண்ணாடி சங்க இலக்கியங்கள், இவை அகம், புறம் சார்ந்த இலக்கியங்களாக விளங்கினாலும் அவை அனைத்திலும் மனிதநேயக் கருத்துக்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. (குறுந்தொகை.3) பாடலில் தலைவி தலைவன் மேல் வைத்துள்ள அன்பானது மனிதநேயமாக மலர்கின்றதை அறிய முடிகிறது. நெய்தற் கலியில் வரும், 133-வது பாடலடிகள் ஒவ்வொன்றும் மனிதநேயத்தின் ஆணியேர்க் கருத்துக்களாக அமைந்துள்ளது. புறநானூற்றில் கணியன் பூங்குன்றனார். பாடிய, யாதும் ஊரே என்ற 192-வது பாடலானது பாடல் மனிதநேயத்தின் பரந்துபட்ட நோக்கைச் சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு சங்க அக, புற இலக்கியங்கள் இல்லற அன்பின் வழியும்,





Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT CENTRE
BHARATHIDASAN UNIVERSITY
Accredited with 'A+' Grade by NAAC in the Third Cycle
TIRUCHIRAPPALLI - 620 023, TAMIL NADU



UGC-Sponsored Webinar
on
National Skills Qualification Framework

Certificate of Participation

This is to certify that

Prof. S. KANNAKI
22WSI4287
Assistant Professor
Department of Tamil
Thiruvalluvar college
Papanasam

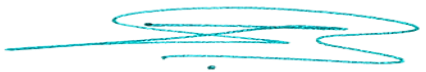
participated in the
UGC-Sponsored Webinar

on
National Skills Qualification Framework
on 30.06.2022.




Dr. S. SENTHILNATHAN
Director (FAC)




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

Jamal Academic Research Journal : an Interdisciplinary

ISSN 0973 - 0303

Vol. 9 No. 1 (2)

Special Issue - December - 2016




இதழாசிரியர்
முனைவர் க. சிராஜீதீன்



ஜமால் முகம்மது கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஆற்றல் வளத் தனித்தகுதி பெற்றது
தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டு மூன்றாம் சுற்றில் 'A' தரச்சான்று பெற்றது.
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைவு பெற்றது
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 020.
தமிழ்நாடு, இந்தியா.




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



70.	பரதவரும், உடமனரும் பற்றிய சமூக அடையாளப் புரிதல்கள் (சங்கப்படைப்புகளை முன்வைத்து) முனைவர் மு.ஐயப்பன்	168
71.	கனிமொழி கவிதையும் பெண்மொழியும் செ. ஐஸ்வர்யா ககிலா	171
72.	சமூக உயர்வுக்கு வழிகாட்டி திருக்குறள் ச. கண்ணகி	174
73.	ஒப்பாரிப் பாடல்களில் குறிப்புப் பொருள் பெ. கண்ணதாசன்	176
74.	தமிழ் இலக்கியங்களில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் எஸ்.கண்ணன் சிவாச்சாரியார்	179
75.	கையறுநிலை: புறநானூறும் இரா. நடராசனின் புனைகதைகளும் ம. கண்ணன்	182
76.	கவிஞர் வைரமுத்து கவிதைகளில் நம்பிக்கைகளும் சமுதாயச் சிந்தனைகளும் முனைவர். பி.கந்தசாயி	185
77.	குறுந்தொகையில் தோழி கையாளும் உத்திகள் ஆ.கமலா	188
78.	சுய ஒர்மைச் சமூகப் பிரதிபலிப்பில் 'புகைப்படத்தில் சிரித்தோம்' முனைவர் த.கருப்பையா	190
79.	அமரநீதியில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் திருமதி. க. கரும்பாயி	192
80.	புறநானூற்றில் பண்பாட்டுருவாக்கக் கருப்பொருள்கள் இரா. கல்பனா	194
81.	ஏலாதி காட்டும் சமுதாயச் சிந்தனைகள் முனைவர் ச. கலாதேவி	196
82.	சிலப்பதிகாரத்தில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் நே.கலைச்செல்வி	199
83.	பொருநராற்றுப்படையில் இயற்கை இரா.கலைச்செல்வி	202
84.	மு.வரதராசனாரின் படைப்புகளில் அறநெறிக் கருத்துகள் முனைவர் உ.கலைச்செல்வி	204
85.	நாட்டுப் புறத் தெய்வங்கள் செ. கலைமணி	207
86.	திருக்களிற்றுப்படியாரில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் திருமதி ஏ. கலைவாணி	209





சமூக உயர்வுக்கு வழிகாட்டி திருக்குறள்

ச. கண்ணகி.

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

“பொய்யும் வழவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப”

(தொல்காப்பியம் பொருள் : 147)

உலகிலுள்ள தொன்மை யிக்கப் பழங்குடிகள் தங்களுக்கெனச் சில பண்புகள், பழக்கவழக்கங்கள் போன்றவற்றைப் பெற்றுள்ளன. இவை அடுத்த காலகட்டத்தில் மாறலாம். தொல்காப்பியர் பொய்யும், வழவும் ‘தோன்றிய பின்னர்’ என்ற சொல்லாடல்களைப் பயன்படுத்தியதிலிருந்து பொய்யும், வழவும் தோன்றாத காலம் இருந்திருக்கக்கூடும் என்பது புலப்படுகிறது. ஆக மனித குலத்தின் படிப்படியான வளர்ச்சி நிலையில் வந்து ஒட்டிக் கொண்ட கூடாப் பண்புகளே பொய்யும், வழவும் ஆகும். கூடாப் பண்புகளிலிருந்து சமூகம் மீள அறிவுலக கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் காணப்படும் அறிவுலக கியங்கள் பதினொன்றுகள், உலகிற்கே அறத்தைச் சொன்ன ‘உலகப்பொதுமறை’ திருக்குறள் ஆகும். சமுதாயத்தின் உயர்வுக்கு வழிகாட்டி திருக்குறள் என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய விளக்க முற்படுகிறது. மனித குலத்தின் மனச்சான்று

உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளுக்கு எண்ணற்ற அறிஞர்கள் உரை எழுதியுள்ளனர். அவர்களில் கவிஞர் சிற்பியும் ஒருவர். அவர்,

“தெய்வ வணக்கம் சொல்லியும் கடவுள்
திருப்பேர் தரவில்லை
மந்திரம் சடங்கு சமயங்கள் இல்லை
காரணம் ஏதென் றால்
மனித குலத்தின் மனச்சான் றாக
மலர்ந்தது வள்ளுவர் நூல்”

எனத் திருக்குறளின் பெருமைகளைப் பட்டியலிடுகிறார். மேலும், செல்லும் வழி இருட்டு, செல்லும் மனம் இருட்டு செல்லும் திசையிலும் தனி இருட்டாய் விளங்கும் சமுதாயத்துக்குத் திசை விளக்கி வழி துலக்கும் திருவிளக்கு. வள்ளும் ஒரு விளக்கு எனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

அதிகாரத்தின் பெயர்களும் வழிகாட்டியே

திருக்குறளைவிட மக்களால் அறியப்பெற்ற நூல்கள் உலகில் பல இருக்கின்றன. அவை சாதி, மத பேதங்களில் சிறைப்பட்டு எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ளன. திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என்று முப்பாலாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. 133 அதிகாரத்திற்கும் வள்ளுவர் கூறியிருக்கும் பெயர்களே சமூகத்திற்கான வழிகாட்டிக் குறிப்புகளாகும். அதிகாரத்தின் பெயர்களில் சில,

அதிகாரத்தின் எண் : அன்புடைமை-8, விருந்தோம்பல்-9, ஒழுக்கமுடைமை-14, நிலையாமை-34, கொல்லாமை-33, வாய்மை-30, அருளடைமை-25, கல்வி-40, சொல்வன்மை-65, அவை அறிதல்-72, கூடா நட்பு-83, மாணம்-97, பண்புடைமை-100. இவ்வாறாக அமையும் 133 அதிகாரத்தின் பெயர்களை வாசிக்கும் போதே சமூகத்திற்கான படிப்பினைகள் தெளிவு பெறும். அன்புடைமை

பண்போடு மனிதன் வாழும் வாழ்விற்கு அடிப்படையாக அமைவது மனம் ஆகும். மனம் செம்மைப்பட்டால் வாழவும் செம்மையடையும். மனம் செம்மையடைய வேண்டுமானால் அன்பு அமையப் பெற வேண்டும். அவ்வன்பு கொண்டு வாழும் வாழ்வின் நிறையை வள்ளுவப் பெருந்தகை,

“அன்பற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து
இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு” (குறள் 75)
இவ்வுலகில் இன்பம் என்னும் சிறப்பை எய்தியவர்கள யாரென்றால் இல்லறத்தில் அன்பு கொண்டு அடிநிற வாழ்ந்தவர்களே ஆவர் என்று அன்பு கொண்டு வாழ்வவர்களால் மட்டுமே இன்பம் என்னும் சிறப்பை அடைய முடியும் என விளக்குகிறார்.

ஒழுக்கமுடைமை, வாய்மை

தொடர்ந்து நன்னெறியில் நடத்தலே ஒழுக்கம் ஆகும். ஒழுக்கம் செம்மையை உருவாக்கும் என்பதால் அதனை உயிரைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாகப் போற்ற வேண்டும். வாய்மைக்கு இலக்கணம் எது என்றால், யாருக்கும் எவ்வகையிலும் தீமை விளைவிக்காத சொற்களைக் கூறுதலே ஆகும். ஒழுக்கமுடைமையும், வாய்மையும் பிரிக்க முடியாத இரட்டைக் குழந்தைகள் என்பர். ஆனால் இரண்டையும் தனித்தனி தாக்கத் தட்டிலே வைக்கிறார் வள்ளுவர். வள்ளுவரின் ஆளுமைப் பண்பிற்கு இதுவும் ஒரு உதாரணம் ஆகும். நன்னெறியில் நடப்பது ஒழுக்கம்; எவ்வகையிலும் தீமை விளைவிக்காத சொற்களைக் கூறுதல் வாய்மை. என சரியான வழிகாட்டலை நமக்குத் தெளிவுப்படுத்துகிறார். அனைத்து மக்களுக்கும் உயர்வானதொரு வழிகாட்டியாக அமைந்த புனித நூல் திருக்குறள் என்றால் அது மிகையாகாது.

“ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து” (குறள் - 136)

ஒழுக்கம் தவறினால் உருவாகும் துன்பங்கள் என்பதை அறிந்து உள்ளத்தில் உறுதி மிக்கோர், ஒழுக்கத்தை இழுக்கமாட்டார்கள். தனிமனிதப் பண்பு சிதைவின் கடைசி நொடியிலும் அவனை விளிப்படையச் செய்யும் வழிகாட்டி இருக்க முடியுமென்றால், அது திருக்குறள் மட்டுமே செய்திட முடியும்.





Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



▪ மலர் 3 ▪ சிறப்பிதழ் 1 ▪ பிப்ரவரி, 2019
சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்



நாள்: 1.02.2019 இடம்: திருவள்ளுவர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, பப்பாநாசம்

திருவள்ளுவர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - பப்பாநாசம்
டாக்டர் முரசுக்கி மகனிர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - குற்றாலம்
ராணி அண்ணா மகனிர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - திருநெல்வேலி
டாக்டர். எஸ். ஆர். எம். கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சாத்தூர்
மிரபா இலக்கியப் பதியகம் - சங்கரவீகோவில்

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

பன்னாட்டுத் தமிழ் கருத்தரங்கம்
(International Tamil Conference)

தொகுதி - II

தயம்புப்பொருள்

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும்
தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729

VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies

A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



PKP



OJS



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



42	தமிழகத்தில் செயலியைக் கொண்டுவந்த திருவடி திருமதி டி. சென்னைப்பா	148
43	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் முனைவர் சீமூர், சீமூர் கமிட்டி	151
44	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்விகளை கீழா. ச. கண்ணன்	155
45	தமிழகத்தில் கல்விகளைக் கட்டுவதில் டி. கவிச்சாமி	158
46	பண்டை நகரம் கருவூரில் தாய்மொழி தமிழின் மொழி பெ. மலேசுவாமி	161
47	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் பெ. ஜெயசாமி	164
48	தமிழகம் கல்விகளைக் கட்டுவதில் கருவூர் தாய்மொழி முனைவர் பி. பதிமணி	167
49	தமிழ் இலக்கியங்களில் கருவூர் முனைவர்கள் முனைவர் இரா. சசிகாந்தர்	171
50	கவிதொழில்நுட்பம் கருவூர் முனைவர் டி. கருணா	175
51	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகத்தில் கருவூர் முனைவர்களும், புதுவைகளும் டி. செல்வ சீமூர் & முனைவர் பெ. மலேசுவாமி சீமூர்	177
52	பண்டை நகரம் கருவூரில் கருவூர் முனைவர்கள் கருவூர் டி. சாதிக் கவி	181
53	சங்க இலக்கியத்தில் கருவூரில் கருவூர் முனைவர்கள் 'கருவூர் கருவூர்' பெ. கவிச்சாமி	184
54	சங்க இலக்கியத்தில் கருவூர் முனைவர்களும் கருவூர் முனைவர்கள் முனைவர் பெ. கவிச்சாமி	187
55	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் க. கருணா	191
56	கருவூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் முனைவர் கருவூர்	194
57	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் கருவூர்	197
58	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் முனைவர் பெ. இரா. கருணா முனைவர்	200
59	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் ச. கருவூர்	205
60	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் க. கருவூர்	209
61	சங்க இலக்கியத்தில் கருவூர் முனைவர்களும் கருவூர் முனைவர்கள் முனைவர் க. கருவூர்	213
62	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் திருமதி ச. கருவூர்	216
63	திருவள்ளூர் பல்கலைக் கழகம், கருவூர் பல்கலைக் கழகம் பெ. கருவூர்	219




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



இராமாயணம், மகாபாரதத் தொன்மக் கதைகள்

பேரா. ச. கண்ணகி

தமிழ்த்துறை உதவி பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

தொன்மை என்பதற்குப் பழங்கதை, புராணம் எனத் தமிழ் அகராதி பொருள் கூறுகிறது. தொன்மங்கள் அம்மிய நம்பிக்கைகளை விளக்குவதற்குத் துணைபுர்பவை. இந்த தொன்மங்கள் ஒரு கருத்தை எளிதாக்கிய புரிய வைப்பதற்குப் குறியீடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மதங்களில் மட்டுமல்லாது பழக்க இலக்கியங்கள் மற்றும் காப்பியங்கள் இதிகாசங்களிலும் தொன்மங்கள் குறித்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரையானது இராமாயணம், மகாபாரதக் கதைகளில் உள்ள தொன்மைக் கதைகளை விளக்குவதாக விளக்குவதாக உள்ளது.

தொன்ம விளக்கம்

தொன்மை (புராணம்) என்ற புராணவியலைக் குறிக்கும். இதனை ஆங்கிலத்தில் ஆலவாழ்வுபல என வழங்குகின்றனர். புராணக் கதையை ஆங்கிலத்தில் 'ஆலவா என்பர்'. தொன்மத்தை தொன்மவியல் என்பதும் இவற்றிற்கு நுண்மையான வேறுபாடுகள் உள்ளன என்பவர்களும் உள்ளனர். எனினும் தொன்மக்கதைகள் என்பவை புராணக் கதைகளையே குறிக்கும். புராணம் என்பது வட சொல்லாக இருப்பதால் அதற்கு இணையாகத் தொன்மை என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

தொல். தொன்மை என்பவற்றிலிருந்து தொன்மை என்ற சொல் பிறந்தது. காலத்தால் மிகவும் முற்பட்ட பழமை வாய்ந்தது எனும் பொருளில் இது அமைகிறது. பழமையை உணர்த்தும் தொல் என்ற சொல் இலக்கியத்தைச் சுட்டுகையில் "தொன்மை" என்பதை தொல்காப்பியர்,

"தொன்மை தானே சொல்லுங் காலை

உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே?"

எனும் நூறா கூட்டுகிறது தொன்மையுடன் அம் விகுதி சேர தொன்மை என்றாகிறது.

"தொன்மையாவது உரையொடு பொருந்திப்

போந்த பழமைத்தாகிய பொருண்மேல்

வருவன அவை இராமரிதழும், பாண்டவ

னிதழும் முதலாகியவற்றின் மேல்வரும் செய்புள்"


என்ற குறிப்புகளும், தொன்மங்களைப் பழமைக்கே உரிய நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் எப்பொழி வடிவங்களுள் ஒன்றாகக் கருதலாம்.

தொன்மை என்பது நம்பமுடியாத கதைகள், போலிப்புனைவுகள் பொருளற்ற பிதற்றல்கள், பந்திற்றுக்கு ஒவ்வாதவை என்று பலர் கூறுவர். இதனை மாணுவியல் உளவியல் ஆய்வாளர்கள் பழங்குடி மக்களின் கனவுகள், ஆசைகள், கற்பனைகள் கதைகளாக உருவெடுத்தன எனவும், சில கற்பனக்குப் புறம்பானவை எனினும் உள்நூண்வாய் உணர் வேண்டியவை எனவும் கூறுகின்றனர். சில சமயம் மெய்யியல் பழக்க வழக்கங்களுக்கு இவற்றோடு தொடர்புடையன தொன்மங்கள் என்பா தமிழ்நாட்டில்.

மகாபாரதத் தொன்மங்கள்

மகாபாரதம் இருபெரும் இதிகாசங்களில் ஒன்று. மகாபாரதக் கதைமாந்தர்களைப் பாண்டவர் மற்றும் கௌரவர் குறித்த செய்திகள் முன் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும், பின் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. பதிற்றுப்பத்தில் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதனை நயலூர் கண்ணனார் மகாபாரதத்தில் வரும் அக்குரனைப் போன்ற கைவண்ணம் கொண்டவன் என்கிறார்.




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

மலர் 4 சிறப்பிதழ் 1 நவம்பர் 2019
P - ISSN: 2454-3993 | E - ISSN: 2582-2810

துபாய் தமிழ்ச்சங்கம்

திருவள்ளுவர் கல்லூரி, பப்பாநாசம்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்
மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி
ஸ்ரீ. எஸ்.ஆர்.என்.எம்.கல்லூரி, சாத்தூர்
தூய சுவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை
குந்தவை நாச்சியார் அரசு கலைக் கல்லூரி, தஞ்சாவூர்
திரு கொளஞ்சியப்பர் அரசு கலைக் கல்லூரி, விருத்தநாகச்சலம்
பிரபா இலக்கியப் பதிப்பகம், சங்கரன்கோவில்
மருதம் பன்னாட்டுத் தமிழாராய்ச்சிக் காலாண்டிதழ்

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
கிடைத்த 9-ததில்
பன்னாட்டு அறிவியல் கருத்தரங்கம்

உலக வளர்ச்சியில் உயர் கல்வியின் பங்கு

Shanlax International Journal of Tamil Research
(A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal)

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
www.shanlax.com | www.shanlaxjournal.com




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



39	உள்ளங்கலை ஓவியக்கலை ஆ. ஆன்றோ நிஷாந்தி	206
39	மணியேகலை - பெண்ணியக் குறியீடு முனைவர் இரா. டயானா கிறிஸ்டி	213
40	வள்ளுவர் கட்டும் கல்வி முறை முனைவர் ச. கலைவாணி	220
41	உபநிடதத்தில் வேதாத்திரியம் முனைவர் சி. விஸ்வநாதன் மற்றும் ப. மனோன்மணி	224
42	வேதாத்திரியப் பார்வையில் உயர் கல்வித்துறையில் யோகாக் கல்வியின் பங்கு முனைவர் ஜி.ஆர். வள்ளியம்மாள் மற்றும் ச. அருணா	227
43	அற இலக்கியத்தில் பெண்கள் பேரா. சி. முரளி குமரன்	232
44	குண்டலகேசி பௌத்தக் கருத்துகள் பேரா. ச. கண்ணகி	237
45	பழந்தமிழர் வாழ்வில் இசை முனைவர் ரா. சுபஜா	241




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சான்லாக்ஸ்
பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

குண்டலகேசி பௌத்தக் கருத்துகள்

பேரா. ச. கண்ணகி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

தமிழின் ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்ற குண்டலகேசி பௌத்தம் சார்ந்த நூல் ஆகும். பல்வேறு தமிழ் நூல்களுக்கு உரை எழுதிய ஆசிரியர்கள் தங்கள் உரைகளிலே குண்டலகேசிப் பாடல்களை எடுத்தாண்டு உள்ளார்கள். இந்நூலின் பாடல்கள் அனைத்தும் வேறு நூல்களில் இருந்து கிடைத்தவையே. இக்காப்பியத்தில் 19 பாடல்களே கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இதன் ஆசிரியர் நாதகுத்தனார் ஆவார். காலம் கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். இதற்கு குண்டலகேசி என்ற பெயரும் உண்டு.

மலர்: 4

நிறப்பிடிப்பு: 1

மாதம்: நவம்பர்

வருடம்: 2019

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

தன்னைக் கொல்ல வந்த கணவனைக் கொன்று விட்டு பிக்குணியாகி பௌத்த சமயத்தின் பெருமையைப் பரப்புவதில் ஈடுபட்ட குண்டலகேசி என்ற வணிகர் குலப்பெண்பொருத்தியின் கதையே குண்டலகேசி ஆகும். குண்டலகேசி என்பதற்கு கருண்டக் கூந்தலை உடையவள் என்பது பொருள். சமய வாதங்களைக் கூறுகின்ற நீலகேசி பிங்கலகேசி அஞ்சனகேசி காலகேசி முதலிய கேசி நூல்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கேசி என்பது பெண்ணின் கூந்தலால் வந்த பெயர். காப்பியத்தலைவி பெயரையே இது கொண்டுள்ளது. யாப்பருங்கல விருத்தி நான்கு இடங்களில் இந்நூல் பற்றிக் கூறுகிறது. வீரசோழிய உரை இரண்டு இடங்களில் குறிப்பிடுவதுடன் ஒரு பாடலையும் மேற்கோள் காட்டுகிறது.

புறத்திட்டில் இந்நூலின் பாடல்கள் 10 எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. திருவெற்றியூர் ஞானப்பிரகாசம்தம் சிவஞான சித்தியார் பரபக்க உரையில் சில பாடல்களைக் குறிப்பிடுகிறார். வைசிய புராணம் குண்டலகேசி பெயரால் ஒரு கதை சொல்கிறது என்றாலும் நீலகேசி உரையே குண்டலகேசி வரலாற்றை அறிய குண்டலகேசியின் வாதத்தை மறுப்பதாகப் பல பாடல்களின் முதற்குறிப்பை தருகிறது நீலகேசி. மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் என்ற நூலின் ஏறத்தாழ 92 குண்டலகேசிப் பாடல்களின் முதற் குறிப்பைத் தொகுத்து தந்துள்ளார். மயிலை சீனி வேங்கடசாமி அவர்கள் 14 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்நூல் இருந்து பின்னர்

<http://www.shanlaxjournals.com>

பக்கம் 237



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

P-ISSN 2454-3993



மலர் 4 அறிவிக்கிறது மார்ச் 2020
சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்

(UGC - CARE பக்கவைக்கழக மாணியக்குழுவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆய்விதழ்)



திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தரம் பெற்றது)
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

உலகத்தளவு

மற்றும்



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
இணைந்து நடக்கும்

பதிப்பாசிரியர்
பேரா. ச. கண்ணகி

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்விதழ் நோக்கில்
சங்க இலக்கியம்

VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 3 | MARCH 2020

Shanlax International Journal of Tamil Research

A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal

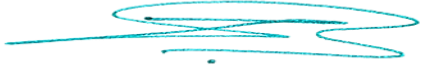
ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS



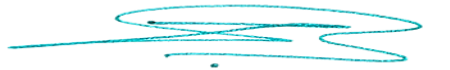

PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

51	சங்க இலக்கியங்களில் இசை மரபு - ஓர் நோக்கு பரமேஸ்வரி கணேசக்கம்பர்	246
52	சங்க இலக்கியத்தில் வயிர் முனைவர் த. சரவணன்	250
53	பருத்திப் பெண்டு முனைவர் கோ. ராஜேஸ்வரி	254
54	நிலவியல் நோக்கில் நெய்தல் திணை முனைவர் ப.சு. மூவேந்தன்	259
55	பரிபாடலில் இசை தங்கராசா வாசிசன்	265
56	பொருளாதார மேலாதிக்கம் - சிறுபாணாற்றுப்படையை முன் வைத்து பா. ரத்தேவி	269
57	அறிவியல் நோக்கில் காந்தள் ச. மீனாட்சி	275
58	முல்லைக்கலியில் சமய உவமைகள் மு. லாவண்யா	279
59	கொற்றவையும் தமிழ்ச்சமூகமும் - ஒரு வரலாற்றுப்பார்வை மு. ச. அருண்குமார்	284
60	பரிபாடலில் இசை முனைவர் வே. சசிரேகா	289
61	பரிபாடலில் இசை நந்தகுமார் சஞ்ஜீவன்	293
62	புறநானூற்றில் உற்பாதக் குறியீடு ஜெ. சரஸ்வதி	296
63	கவித்தொகை நெய்தற்கலியில் மடலேறுதல் உளவியல் பார்வை ச. கண்ணகி	300




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



கலித்தொகை நெய்தற்கலில் மடலேறுதல்
உளவியல் பார்வை

ச. கண்ணகி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

மலர்: 4
சிறப்பிதழ்: 3
மாதம்: மார்ச்
வருடம்: 2020
P-ISSN: 2454-3993

எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் பண்டைய தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுக் கருவூலங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. சங்கத்தமிழரின் வாழ்வியலைச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டும் இவ்விலக்கியம் பல்வேறு சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. “முந்தையிலிருந்து நட்போர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரிகர்” என்ற கூற்றுக்கு உரியவர்கள் தமிழர்கள். அவர்களது சமுதாய வாழ்வு, அரசியல் முறை, குடும்ப வாழ்வு, பழக்க வழக்க பண்பாடு ஆகியவற்றை எடுத்துரைப்பதோடு உலகளாவிய அளவில் தமிழரின் பெருமையை உணர்த்தும் ஒப்பற்ற இலக்கியவகைகளில் முதன்மையானதாக சங்க இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. கலைப்பழமையையும், பழம் பெருமையையும் கடந்து ஓலைச்சுவடிகளில் தவழ்ந்த தமிழ் எழுத்துக்கள் இன்று காலத்தேவைக்கு ஏற்ப கணிதத் தமிழில் தன் வரலாற்றைப் பரப்பி வேர்விட்டு தழைத்தோங்கி நிற்கின்றன. சங்கச் செய்யுளின் உளவியல் கூறுகளையும், பண்பாட்டுக்கூறுகளையும், மறுவாசிப்புத்தளத்திலும், மீட்டுருவாக்கத் தளத்திலும் நோக்கப்படவேண்டும். அதன் அடிப்படையில் கலித்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ள மடலேறுதல் குறித்து இக்கட்டுரை விளக்கின்றது.

நூல் அறிமுகம்

பல புலவர்களின் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலான கலித்தொகையில் ஓசை இனிமையும், தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் சிறப்பான அமைப்புகளால் அமைந்த கலிப்பாவினால் பாடப்பட்ட 150 பாடல்கள் உள்ளன. கலித்தொகையில் 133 வது செய்யுள் பழமொழி போன்றுஒரே வரியில் அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

பிற அகத்திணை நூல்கள் அதிகம் எடுத்துரைக்காத கைக்கிணை, பெருந்திணை, மடலேறுதல் ஆகியவை கலித்தொகையில் மட்டுமே அதிகமாக இடம்பெறுகின்றன. இந்நூலை முதன் முதலில் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை 1887 ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்தார். அதன்பிறகு 1925 ஆம் ஆண்டு இ.வை அனந்தராமையர் பதிப்பித்துள்ளார்.

300 பக்கம்

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



Vol. 7 | Special Issue 1 | MARCH 2020



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



திருவள்ளூர் கல்லூரி

(தேசியக் குறைந்தபட்சம் B++ க்குறி பெற்றது)

பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

ஒளித்தொகுப்பு

மற்றும்



Shanlax International Journal of
Arts, Science and Humanities

தேசியக் குறைந்தபட்சம்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்விதழ் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

பதிப்பாசிரியர்

பேரா. ச. கண்ணகி

தொகுதி 9

SIJASH NAAS Rated Journal
NAAS Score 2.13

P-ISSN 2321-788X

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

PKP
PUBLIC
ADMINISTRATION
PROJECT



OJS
OPEN JOURNAL
SYSTEM



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

வ.எண்	தலைப்பு	ப.எண்
24	எட்டுத்தொகை நூல்கள் கூறும் சங்ககால இன மக்கள் செ. ஜெஸ்லின் ஜோபா	101
25	சங்க இலக்கியமும் சூறவஞ்சியும் ஏ. கவிதா	105
26	புறநானூறு உணர்த்தும் அறம் க. முருகவேல்	111
27	சங்க இலக்கியங்கள் பேசும் அணங்கு த.க. ஜாஸ்மின் கதா	115
28	சங்க இலக்கியத்தில் பறவைகள் பேரா. ச. கண்ணகி	120
29	A Portrayal of Classical Love in Kalidasa's Shakuntala Dr. A. Meenachi	127




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தேசியக் கருத்தரங்கம் - ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

சங்க இலக்கியத்தில் பறவைகள்

பேரா. ச. கண்ணகி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

தமிழில் கிடைத்த தமிழுக்கு கிடைத்த உயிர் நூலாம் தொல்காப்பியத்தில் தொல்காப்பியர் புள்ளின் அறிவு நுட்பத்தை "மாவும் புள்ளும் ஐயறி வினவே" என வகைப்படுத்தியதோடு அல்லாமல், ஐந்திணைகளின் கருப்பொருள் கூறும் பொழுது புள்ளினங்களை வகுத்துள்ள சிறப்பினைக் காண்கின்றோம். நம்பியகப்பொருளும் 14 வகையான கருப்பொருள்களில் ஒன்றாக "புள்" என்னும் ஐயறிவு உயிரைப் பட்டியலிடுகிறது. மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கையில் கொண்ட நம்பிக்கை ஆரு கடன் நின்றாலும் மாரி கடன் ஆகாது என்ற மாரியம்மனைப் பற்றிப் பாடும் பாடல் ஒன்றில்,

"உச்சி மலை மேலே ஊமத்தம் பூப்போல
பச்சைக் கிளி போல பறக்கிறா மாரியாத்தா"

என சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் புள்ளினைப் பாடுகின்றனர். மேலும் குலக்குறி மரபு பற்றிய நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகளிலும் புள்ளினங்கள் வெளிப்படுகின்றன. அதாவது இறந்த முன்னோர்களின் ஆன்மா பறவைகளில் தங்குவதாகவும், அதைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என பழந்தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையில் ஒன்றாக காணப்படுகிறது. புள்ளினங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் நம்பிக்கையில் வழி உருவாக்கிக் கொண்ட தன்மையை குலக்குறி மரபு நமக்குக் காட்டுகிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கையை அடுத்து, புலவர்கள் அதிகம் பாடியிருப்பது "பறவைகளையே" ஆகும். விலங்குகளை விடப் பறவையினங்கள் தமிழ்நாட்டில் மிகுதியாகக் காணப்படுவதால் சங்க நூல்களில் பறவைகளைப் பற்றிய செய்திகள் கூடுதலாக உள்ளன என பி.எல்.சாமி அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் தனது நூலில் சுமார் 58 க்கும் மேற்பட்ட பறவைகளின் பெயர்களைக் கூறியிருப்பது இங்கே நோக்கத்தக்கது ஆகும். பழங்காலத்து மனிதன் புள்ளினங்களின் குரலைக் கேட்டு நிமித்தம் கண்டான். குறிஞ்சி நிலத்தில் காணப்படும் பறவைகள் வேறு நிலத்தில் கூறப்படவில்லை. பறவைகள் வாழும் சூழ்நிலையையும், இருப்பிடங்களையும் நன்கு கண்டுணர்ந்தே சங்கப் புலவர்கள் இச்செய்திகளைக் கூறியிருக்கக் கூடும்.





Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

Barcode

E-ISSN: 2581-7140

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் அரையாண்டு பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL LANGUAGE AND
LITERARY STUDIES

A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal

மற்றும்

திருவள்ளூர் கல்லூரி
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

THIRUVALLUVAR COLLEGE
Papanasam, Tirunelveli District

இணைந்து நடத்தும்
தேசியக் கருத்தரங்கம்


நாள் : 24.03.2020

நிகழிடம் : அடிகளார் அரங்கம்

இலக்கியங்களில் மருத்துவச் சிந்தனைகள்
THOUGHTS OF MEDICINE IN LITERATURE

தொகுதி - 2, சிறப்பிதழ் 4 : தொகுதி - 1, மார்ச் 2020
Vol - 2, SPECIAL ISSUE 4 : VOL - 1, MARCH 2020




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No
11.	விவேக சிந்தாமனியும் மருத்துவமும் Medical Diagnosis and <i>Viragachinthamani</i>	
12.	தமிழ் இலக்கியங்களில் மூலிகை மருத்துவம் Herb Medical Treatment in Tamil Literature	முனைவர் ந.உமாதேவி 43
13.	அறிவியல் நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம் Folk Medicine in Scientific Perspective	முனைவர்.ஏஞ்சல் ஜெயலட்சுமி 48
14.	எட்டுத்தொகையில் மருத்துவச் சிந்தனைகள் Medical Diagnosis and Thoughts in "Ettuththokai"	ச.கண்ணகி 51
15.	திருக்குறள் வழிமொழியும் விருந்தும் மருந்தும் Feasting and Food Ascribed in "Thirukkural"	ர.கண்ணகி 55
16.	பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கருவுறுதல் மற்றும் மகப்பேறு மருத்துவச்சிகள் Medical Ideology of Fertility and Midwives in Classical Tamil Literature	முனைவர் கே.இரா.கமலாமுருகன் 59
17.	சங்க இலக்கியங்களில் மருத்துவச் செய்திகள் Medical Matters in Sangam Literature	க. கல்யாண சுந்தரி 64
18.	வடக்கு தாழையுத்து அருந்ததியரின் நாட்டுப்புற மருத்துவம் Folk Medicinal Methods of Northern Thalayuthu Arunthathiyar	பொ.கலாவதி 67
19.	இலக்கியங்களில் மருத்துவச் சிந்தனைகள் Medical Thoughts in Literature	க.கவிதா 72
20.	மருத்துவ இலக்கியம் Medical Literature	மு.கனிச்செல்வி 76
21.	திருமூலர் மருத்துவம் Medical Diagnosis of Thirumoolar	இரா.காயத்ரி 80
22.	இலக்கியங்களில் உளநலம் Psychology in Literature	ப. கார்த்திகா 83
		மீ.கார்த்திகேயன் 87



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



அறிவியல் நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம்

Folk Medicine in Scientific Perspective

ச.கண்ணகி, உ.தன்பிறைநாதர், தமிழ்நாடு, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

Abstract

Tamil culture and tradition has lots of medical thoughts and methods of diagnosis. They are used versatile for treatment and proves successful in all attempts. Folk medicine is still in use by the Tamil people. Hence, the article decodes folk medicine in a scientific perspective.

Keywords: Folk Medicine, Scientific Perspective.

ஒவ்வொரு மனித சமுதாயமும் தனக்கென ஒரு மருத்துவ அமைப்பு முறையைக் கொண்டுள்ளது. நோயும் மருத்துவமும் மனித இனப் பண்பாடு வரலாற்றில் பிரிக்க முடியாத ஒன்றாகும். நாட்டுப்புற மக்கள் கையாளும் மருத்துவ முறைகளை நாட்டுப்புற மருத்துவம் எனலாம். நாட்புறம் சிறப்பும் வாய்ந்த உடம்பைப் பேணி காத்தால்தான் வாழ்க்கை நிலைபெறும். சுவரில்லாமல் சித்திரம் அமையாதது போல நலமான உடம்பில்லாமல் மனிதர்க்கு வாழ்வில்லை. அதனால்தான் 'உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே' என்று திருமுல்லை குறிப்பிடுகின்றார். நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் காணலாகும் அறிவியல் செய்திகளையும் அவற்றின் பயன்களையும் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். நாட்டுப்புற மருத்துவம்

நாட்டுப்புற மக்கள் அவர்தம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் மூலிகைகள். இயற்கையான உணவுப்பொருட்கள், மருத்துவப் பொருட்கள் போன்றன நாட்டுப்புற மருத்துவத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்ற நோயற்ற வாழ்க்கையை முன்னோர் மிகப்பெரிய செல்வமாக கருதுகின்றனர். நாட்டுப்புற மக்கள் பயன்படுத்தும் மருத்துவ முறைகளில் அறிவியல் குறித்த செய்திகள் பதிவாகியுள்ளன.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல் (குறள் 948)

நோய் தணிக்கும் மருத்துவம் நோயை இன்னதென்று அறிந்து நோயின் காரணத்தை அறாய்ந்து, அதை தீர்க்கும் வழியையும் அறிந்து பிழைபடாமல் செய்தல் வேண்டும் என திருவள்ளூர் இக்குறளில் நோய் தீர்க்கும் முறையினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உடன்பிறந்தோர் சுற்றதார் என்றிருக்க வேண்டா

உடன்பிறந்தே கொல்லும் வியாதி - உடன்பிறவா

மாமலையி லுள்ள மருந்தே பிணிதீக்கும்

அம்மருந்து போல்வாரும் உண்டு (வாக்குண்டாம் 20)

நாட்டுப்புற மக்களிடையே காணப்படும் உறவு முறைகள், சுற்றத்தார்கள் போன்றோர் நோய்வாய்ப்படும் போது உதவாவிட்டாலும் மிக உயரமான மலையில் இருக்கும். மூலிகைகள் இயற்கையான மருந்துப் பொருட்கள் போன்றவை உடல் நோயைப் போக்கும் தன்மைக் கொண்டது என முதுரை பாடலின் மூலம் அறியலாம்.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Krishanan

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr.M. Arunachalam

Dr. S. Bharathi Prakash

01 கைகாசி 2021
15th May 2021

ISSN : 2321 - 984N

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language

Literature and Literary Theory, Tamil

UGC Care Listed (Group-I) Journal

Multidisciplinary International Conference - 2021

Department of Tamil

Special Issue : Thiruvalluvar College

Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

Modern World Curriculum

Special Issue Editors

Dr. A. Packiamuthu

Co-Editor's

Dr. R.Uma Devi

Dr. S. Ganesan

Dr. S. Wilson

Dr. P. Murugan

POST Dr. T. Mahalakshmi



Published by

RAJA PUBLICATIONS

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublicatfions.com

16 பகுதி-2
Part -2



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சோ.தர்மன் படைப்புகள் உணர்த்தும் வேளாண் முறைகள்

ச. கண்ணகி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்),

பதிவு எண் MKU21PFOL9987

தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்தியா கல்லூரி, மதுரை
(மதுரை காமாட்சி பல்கலைக்கழக நங்கீகாரம் பெற்றது)

முனைவர் க.லதா

தலைவர் மற்றும் இணைப்பொருள்பாளர்,

தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்தியா கல்லூரி, மதுரை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித சமுதாயம் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வேளாண்மை செய்துவந்தனர். மனித இனம் கண்டறிந்த முதல் கலை வேளாண்மை ஆகும் இதிலிருந்து தான் பிற கலைகள் தோன்றியிருக்கக்கூடும். வரலாற்று மானிடவியல் அறிஞர்கள் விவசாயம் மனித இனத்தை நாகரிகப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்றது என்கின்றனர் இக்கூற்று நீண்டகால விவாதப் பொருளாகவும் இருக்கின்றது சோதர்மனின் படைப்புகள் உணர்த்தும் வேளாண் முறைகள் என்னும் பொருள்மையில் இக்கட்டுரை தார்வை, சுகை, சூல் என்னும் நாவல்களின் வேளாண் முறைகளை ஆராய முற்படுகிறது 'வேள்' என்னும் சொல்லில் இருந்து உருவான சொல்லே வேளாண்மை என்பதாகும் வேளாண்மை என்பதற்கு கொடை, சுகை என்ற பொருளும் உண்டு என தமிழ்ச்சொல்லகராதி விளக்கம் தருகிறது. வேளாண் எனலும் சொல் 'வேள்எத்தை (நீரை) ஆள்பவன்' என்னும் பொருளானது என்று சிங்கரவேலு முதலியார், அபிநாவிசந்தாமணியில் பக்கம் 1518 விளக்கம் தருகிறார் தொல்பழங்கால இந்தியாவில் உழவுத்தொழில் முதன்மையான தொழிலாக இருந்தது கூவிரியாபுரம் சோழநாடு மற்றும் வைகையம் தாமிரபரணியம் பாயும் பாண்டியநாட்டில் நன்செய் உழவு நடைபெற்றது நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் வானத்திலிருந்து பொழியும் மழைநீர், காடு செடிகளால் மூலம்

சொண்டு செல்லப்பட்டு நீர்நிலைகளில் தேக்கி வைக்கப்பட்டு நவநாவிசாயுகள் மற்றும் காலநிலை விளைக்கப் பயன்படுத்தப்பெறும் சிறுசிறு நிலப்பகுதிகளிலும் மருதம் இடம்பெற்றுள்ளது விளைநிலத்திற்கு அளவில் அடிப்படை உயர்வு செய், அசனி, கப்பலை, கழனி, சாண்ட, மேட்டல், செறு, நடி, பனை, பன்னாண, பழைம், பாண்ட, புலம், குண்டும், பாத்தி என்ற சொற்களும் உண்டு வேளாண் பற்றிய ஆய்வை வேளாண் அறிவியல் என்கின்றனர்

முக்கியச் சொற்கள் : தமிழ் நாவல், மனித சமுதாயம், திறனாய்வு, சோதர்மன் விவசாயம், வரலாறு, மாண்புமிகம், நாகரிகம், நன்மை, சுகை, சூல், வெளியிட்டது, வேள், தமிழ்ச் சொல்லகராதி, தமிழ் அகராதி, அபிநாவிசந்தாமணி, நன்செய், வைகை, தாமிரபரணி

திருக்குறள் கூறும் உழவை

வரலாற்றுப் பின்னலம் கொண்டு வேளாண் மக்களின் உயர்வினை வளர்ப்பது பெருந்தகை "உழவு" என்னும் அறிவுரைநிலைப் பந்தக் குறள்களின் வாழ்வாக,

"உழவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி அதுஆற்றாது ஏழுவாரை எல்லாம் பொறுந்து" (குறள் 1022)

பிறதொழில் செய்வாரை எல்லாம் தன்மேயவர்கள் உழவார்ப்பே ஆகவே உலகம் என்னும் தேயுள்

நவீன தமிழ்நாட்டியல் (மேலாட்டியல்) என்கிற தமிழ் அறிவியல் ஆய்வுகள்) போல் 2020-ஆம் ஆண்டு 1518-1544 Modern Thamil Research (A Quarterly International Multicultural Thamil Journal) May 15, 2021 Special Issue 1518-1544 Multidisciplinary International Conference on Modern World Civilization Department of Tamil, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

Vol. 10 | Special Issue 1 | July 2022 | P-ISSN: 2321-788X E-ISSN: 2582-0397



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

	Andaman Tamizhar Sangam Port Blair		Jawaharlal Nehru Government College Andaman
	Thiruvalluvar College Papanasam		Pozhil Panpalai/ Valviyal Ilakkiya Pozhil Singapore
	Ulaga Inaya Vali Tamil Peravai, Malaysia		Ulaga Tamil Paralumandram UAE
	Jabna University Srilanka		Prabha Illakkiya Pathippakam Sankaran Kovil
	Pavanar Muttram Arakkattalai Pattathur Govt. Reg. No. 79/2009		Rani Anna Magalir Kalluri Thirunelveli

இணைந்து நடத்தும்
பல்துறை பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
(Multidisciplinary International Conference)
உலக நிலையில் பல்வேறு துறைப் பாடங்கள்
(Lessons in Various Fields at the Global Level)

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

PKP
PUBLISHERS
KNOWLEDGE
PROJECT



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEM

SHANLAX
Journals

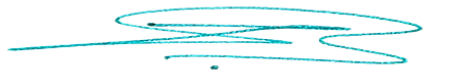


PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



27	பார் போற்றும் தமிழ் மொழி த. விஜி	142
28	தாய்மயின் மேன்மை-செவ்வீளி முனைவர் லெ. ரேவதி	148
29	வண்ணதாசன் படைப்புகளில் பொருள்சார் விழுமியங்கள் முனைவர் சா. சஜாதா & அ. சாந்தி ராணி	152
30	சிலப்பதிகாரக்கதைக்களமும்- வினைப்பயனும் முனைவர் க. குமரகுருபரன்	160
31	கடவுள் பற்றி கலைஞரின் நிலைப்பாடு - ஓர் ஆய்வு முனைவர் முருகு தயாநிதி	165
32	ஒளவையார் புறப்பாடல்கள் நினை, துறை அமைப்பு சி. அர்ச்சனா	174
33	தமிழ்ச்சூழலில் இனக்குழு ஆய்வுகளின் அறிவு ஆராய்ச்சி வளர்ச்சியும், இன்றையத் தேவையும் பா. எமி கார்மைக்கேல் பால்	179
34	மானக்கஞ்சாற நாயனாரின் பக்தி திறன் திருமதி ஜெ. சவிதா	186
35	விமலையார் இலம்பகப் பெயர் பொருத்தமும் பாத்திரக் கட்டமைப்பும் முனைவர் ஹ. அல்தாஜ் பேகம்	191
36	சோ.தர்மன் படைப்புகளில் தூர்வை நாவல் காட்டும் வேளாண்மக்களின் வாழ்வியல் ச. கண்ணகி & முனைவர் க. லதா	199
37	நிலையான நிலையாமை முனைவர் சு.பாஸ்கர்	204
38	சீக்கிய குருதுவாராவின் லங்கரும் வள்ளலாரின் தர்மசாலையும் முனைவர் மா. பாண்டிஸ்வரி	210
39	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் நீர்நிலைகள் மு. மகேஸ்வரி	215




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



**சோ.தர்மன் படைப்புகளில் தூர்வை நாவல் காட்டும்
வேளாண்மக்களின் வாழ்வியல்**

ச. கன்னடி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதிநேரம்), பதிவு எண் - MKL 219904-0007
தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை
(மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெற்றது)

முனைவர் க.மதா

தமிழ்துறைத் தலைவர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர்
தமிழ் உயராய்வு மையம், பாத்திமா கல்லூரி, மதுரை

மலர்: 10

சிறப்பிதழ்: 1

எண்: ஜூலை

வருடம்: 2022

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sijash.v10i51-Jul.5039>

வேளாண்மையை முழுமுதற் தொழிலாகச் செய்து வாழும் வேளாண் பெருங்குடி மக்கள் இயற்கையைச் சார்ந்த வாழ்வியலைக் கொண்டவர்கள். இயற்கையிடம் வாழ்வாதாரங்களைப் பெற்று வாழும் வாழ்வியல் முறையைக் கொண்டவர்கள். கரிசல் வட்டார எழுத்தாளரான சோ.தர்மன் தன்னுடைய படைப்புகள் யாவற்றிலும் தான்பிறந்து வாழ்ந்த நிலப்பகுதியில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்வதில் அக்கறை காட்டி வருபவர். வேளாண்மையோடு இணைந்த தன்னுடைய தலைமுறைக் கதைகளை அடுத்தத் தலைமுறைக்கு இட்டுக் கொண்டிருக்கும் சிறந்த படைப்பாளி சோ.தர்மன் ஆவார். அவருடைய முதல் நாவல் தூர்வை ஆகும். இயற்கை வேளாண்மை செய்து வந்த நம் முன்னோர்களின் வாழ்வியல் பதிவுகளை உள்ளடக்கியதாக தூர்வை நாவல் விளங்குகின்றது. மண்ணை மட்டுமே சார்ந்து வாழ்ந்த வேளாண் சம்சாரிகளான மினுத்தானும், மாடத்தியும் நாவலின் முக்கியக் கதாப்பாத்திரங்கள் ஆவர். இயற்கையை நம்பி விவசாயம் செய்கின்ற பொழுது மழை இல்லாமல் விவசாயம் எப்படி அழிவுப்பாதைக்கு திரும்பியது என்பதை இந்நாவல் வழி உணரமுடிகின்றது. விவசாயம் இந்தியாவின் முதுகெலும்பு என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் அதைச் செய்யும் விவசாயிக்கு முதுகெலும்பு நிமிர்ந்துள்ளதா என்ற வினா நாவலின் வழி எழுப்பப்படுகிறது. இந்நாவலின் கதைக்குவானது சோ.தர்மன் அவர்களுடைய சொந்த அனுபவம் என்று விளங்குகிறது. சூழலியலையும், வேளாண்மையில் பெண்களின் பங்களிப்பும், உதவுதல் பண்பும், விருந்தோம்பல் நிறமும், மனிதர்களை மதிக்கும் பாங்கும், சிறுதெய்வங்களுடனான தொடர்பும் என்ற நிலைப்பாட்டில் தூர்வை நாவலிலிருந்து சில உதாரணங்கள் இக்கட்டுரையின் ஆய்வுப் பொருளாக அமைகிறது.





Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu


திருவள்ளூர் கல்லூரி
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)
பாபநாசம் வீக்கிரமசிங்கபுரம் - 627 425

தமிழ்த்துறை நடத்தும்
இலக்கியங்களில் அழகியல் கூறுகள்
தேசியக் கருத்தரங்கம்

2
தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் **இரா. இந்துபாலா** கருத்தரங்க அமைப்பாளர்




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425




Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



**உலகப் பொதுமறை
வள்ளுவமுத்
வாழ்நியலுத்**
(ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

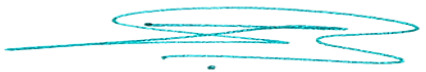
தொகுப்பாசிரியர்
உடையார்கோயில் குணா

பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் அ.பழநியம்மாள்
முனைவர் து.சேகர்
முனைவர் பெ.சென்றாய் பெருமாள்
முனைவர் ஆ.ரந்தீர் குமார்
முனைவர் ப.த.இராணி பிரகாஷ்
முனைவர் சு.இளவரசி
முனைவர் இரா.இந்து பாலா

உலகத் திருக்குறள் நான்காவது மாநாடு - 2022
மைசூர் பல்கலைக்கழகம், கர்நாடகா

தமிழ்த் தாய் அறக்கட்டளை வெளியீடு - 44




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ஞாயிறு போற்றுதும்...
ஞாயிறு போற்றுதும்...

முனைவர் இரா. இந்துபாலா



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

நாய்நு போற்றாதும்...
நாய்நு போற்றாதும்...

[கட்டுரைத் தொகுப்பு]

ஆசிரியர்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

இலக்கியப் பதிப்பகம்
தமிழர்



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



நூற்குறிப்பு

- தலைப்பு - ஞாயிறு போற்றுகும்... ஞாயிறு போற்றுகும்...
ஆசிரியர் - முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம், விக்கிரமசிங்கபுரம் அஞ்சல்
- பதிப்பு - முதற்பதிப்பு
உரிமை - ஆசிரியர்க்கு
அளவு - 1x 8 டெம்மி
பக்கங்கள் - 130
விலை - ரூ. 100/-
பதிப்பாளர் - தமிழகக் கல்வி வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,
48, வட்டசாலை,
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24
- அச்சிடலோர் - இலக்கியா பதிப்பகம்
தமிழர் - 627 808
அடைக்கலப்படணம் அஞ்சல்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்
பேச - 99 40 77 04 33

ISBN. No. : 978-93-81101-83-4



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

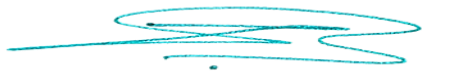
திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

டாக்டர் புரட்சித் தலைவி அம்மா அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு
(அறக்கட்டளை நிறுவியவர்: முனைவர் லோகநாயகி)

நாள்: 14.02.2020

நூல் விவரக் குறிப்பு வரிசை எண்: 8

நூல் தலைப்பு	:	தண்டியலங்கார அணிகளும் ஐந்திலக்கண நூல்களின் அணிகளும் - ஓர் ஒப்பீடு
ஆசிரியர்	:	முனைவர் இரா. இந்துபாலா
பொதுப்பதிப்பாசிரியர்	:	முனைவர் கு.சிதம்பரம் உதவிப் பேராசிரியர் அயல்நாட்டுத் (ம) தமிழர் புலம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தரமணி, சென்னை - 600 113.
வெளியீட்டாளரும் பதிப்பு உரிமையும்	:	உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை தரமணி, சென்னை-600 113 தொலைபேசி எண். 044 - 22542992
வெளியீட்டு எண்	:	
பதிவு எண் (ISBN)	:	978-93-88972-54-3
மொழி	:	தமிழ்
பதிப்பு	:	முதற் பதிப்பு
பதிப்பு ஆண்டு	:	2020
பயன்படுத்திய தாள்	:	18.6 கிகி டி.என்.பி.எல் வெள்ளைத்தாள் (மேப்லித்தோ)
நூலின் அளவு	:	1/8 டெமி
எழுத்தின் அளவு	:	10 புள்ளி
பக்க எண்ணிக்கை	:	500
அச்சுப்படிக்களின் எண்ணிக்கை	:	1000
விலை	:	ரூ. 320/- (ரூபாய் முந்நூற்றி இருபது மட்டும்)
அச்சகம்	:	நவநீதம் அச்சகம் சென்னை-600 096
பொருண்மை	:	இலக்கியம்

அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவாளர் கருத்துகளுக்கு நிறுவனம் பொறுப்பன்று



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ஐங்குறுநூற்றில் உரிய்பொருள்

முனைவர் மு. ஜெகதீசன்



உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம்

INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு :	ஐங்குறுநூற்றில் உரிப்பொருள்
ஆசிரியர் :	முனைவர் மு. ஜெகதீசன்
பொதுப்பதிப்பாசிரியர் :	முனைவர் கா. காமராஜ் உதவிப் பேராசிரியர் தமிழ்மொழி (ம) மொழியியல் புலம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தரமணி, சென்னை - 600 113.
வெளியீட்டாளரும் : பதிப்பு உரிமையும் :	உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை தரமணி, சென்னை-600 113 தொலைபேசி எண். 044 - 22542992
வெளியீட்டு எண் :	1110
பதிவு எண் (ISBN) :	978-93-93736-04-8
மொழி :	தமிழ்
பதிப்பு :	முதற்பதிப்பு
பதிப்பு ஆண்டு :	2022
பயன்படுத்திய தாள் :	18.6 கிகி டி.என்.பி.எல் வெள்ளைத்தாள் (மேப்லித்தோ)
நூலின் அளவு :	1/8 டெம்மி
எழுத்தின் அளவு :	10 புள்ளி
பக்க எண்ணிக்கை :	277
அச்சுப்படிக்களின் எண்ணிக்கை :	1000
விலை :	ரூ. 220/- (ரூபாய் இருநூற்று இருபது மட்டும்)
பொருண்மை :	சங்க இலக்கியம்

அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவாளர் கருத்துகளுக்கு நிறுவனம் பொறுப்பன்று



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சங்க இலக்கியம் நற்றிணையில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாரா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

மலர்: 10

சிற்சிதழ்: 1

எதல்: செப்டம்பர்

வருடம்: 2022

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sijash.v10iS1-5773>

[org/10.34293/sijash.v10iS1-5773](https://doi.org/10.34293/sijash.v10iS1-5773)

v10iS1-5773

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித குல வரலாற்றில் பெண்களுக்கென தனி இடம் உண்டு. பெண்ணின் வரலாறு தொலைந்து போன ஒன்றாகவே உள்ளது. ஏனென்றால் பெண் ஆணிற்கு அடங்கியவள் என்றும், அவனைச் சார்ந்து அவனுக்காகவே வாழ்பவள் என்றும் கருத்து மக்களிடையே பரவி இன்றும் காணப்படுகின்றது. மனிதன் தோன்றியது முதல் இன்றுவரை பெண்களின் உரிமைக்காகப் பல துறைகள் போராடி வருகின்றன. நம் நாட்டில் ஆணுரிமை, பெண்ணுரிமை என இருபாலருக்கும் ஒழுக்கங்கள் வெவ்வேறாக வரையறுக்கப்பட்டுப் பெண், மனித அந்தஸ்தை இழந்தது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்ததை சமீபகாலம் முதலே இருந்துள்ளதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

முன்னுரை

பெண்ணினம் என்பது அச்ச உணர் விலிருந்தும், அடிமை உணர் விலிருந்து விடுதலை பெறுவது என்பது எளிதானதல்ல. இவ்வுணர் வினைப் போக்க வேண்டும் என்ற நிலையானது சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை நீடித்துக் கொண்டே தான் இருக்கின்றது. பெண்களுக்கு சில உரிமைகள் பொதுவாக இருந்தாலும், பெண்களுக்கென உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதும் உண்டு. களவுக்காலம் முதல் கற்புக்காலம் வரை பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதை பெண்களின் நிலைப்பாடுகள் எவ்வாறிருந்தன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

களவு வாழ்வில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள்

பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என இரண்டாகப் பிரித்தனர். ஆண் பெண்ணின் காதல் வாழ்வும், கற்பு வாழ்வுமே அகம் எனப்பட்டது. களவு என்பது திருமணத்துக்கு முன் ஆணும் பெண்ணும் உள்ளம் ஒன்றி இணைதலாகும். திருமணம் முடிந்த இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டுக் குடும்பம், குழந்தை, விருந்தோம்பல், கணவனைப் பேணுதல், தலைவியின் பண்பு, கற்பு, சுற்றம் தழுவுதல் என இல்லறம் நடைபெற வேண்டும். இதுவே கற்பு வாழ்க்கை எனப்படும். களவு கற்பு வாழ்வின் இணைப்புப் பாலமாக திருமணம் இருந்ததை சங்க இலக்கியங்கள் இருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

**ENTREPRENEURSHIP
DEVELOPMENT IN INDIA:
OPPORTUNITIES AND CHALLENGES**

EDITOR

DR. S. BAKACHANDRAN

Meethra Publications



**PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425**



பொது முடக்கத்தில் ஒரு புதிய உதயம்
V DELIVERZ – அம்பாசமுத்திரம்

முனைவர் இரா.இந்துபாலா
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி
பாபநாசம்
indubalak@gmail.com
Mob : 8903646972.

அறிமுகம்

கொரோனா பெருந்தொற்று கடந்த இரு ஆண்டுகளாக உலகையே புரட்டிப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றது. சாமானிய மக்கள் முதல் அனைவருமே கடந்த இரு ஆண்டுகளில் நிலவிய பொது முடக்கத்தினால் மிகுந்த பாதிப்பிற்கு உள்ளாகினர். கல்வி, அலுவலகப்பணி, கூலி வேலைகள், பொது மருத்துவ சேவை, போக்குவரத்து என அனைத்து துறைகளிலும் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளும் விதிகளும் மக்களது வாழ்வையே மாற்றியமைத்தன. மாணவர்கள் கல்வியை இணைய வழியிலும், தொலைக்காட்சி வாயிலாகவும் கற்றனர். அலுவலகங்களில் 50மூ பணியாளர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டனர். பொது இடங்களில் சமூக இடைவெளி கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. மென்பொருள் பணியாளர்கள் வீட்டிலிருந்தே தங்கள் பணிகளை (Work From Home) மேற்கொண்டனர். கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள் இணையம் வாயிலாக நடைபெற்று வந்தன. இன்றளவும் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டாலும் இணைய வழிக்கூட்டங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

பொது முடக்கக் காலத்திற்கு முன்பே பெருநகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் இணைய வழியில் அழகு சாதனப் பொருட்கள் முதல் ஆடைகளை வாங்கும் வசதிகள் இருந்து வருகின்றன. ஆனால் பெருநகரங்களில் மட்டுமே, மக்கள் தமக்குத் தேவையான உணவுகளை இணையம் மூலமாக தேர்வு செய்து, வீட்டிற்கே வரவழைத்து உண்ணும் வகையில் Swiggy, Zomatq போன்ற நிறுவனங்களை இயங்கி வருகின்றன.

அவ்வகையில் தென்மாவட்டங்களில் ஒன்றான திருநெல்வேலியில் உள்ள அம்பாசமுத்திரம் என்னும் ஊரில் பொதுமக்கள் பெரிதும் பயன்பெறும் வகையில் பொதுமுடக்கக் காலத்தில் Vdeliverz என்னும் ஒரு நிறுவனம் தோன்றியுள்ளது. இந்நிறுவனத்தின் தோற்றம், செயல்பாடுகள், பயன்கள் பற்றி இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

171



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

VOL 2 | SPL ISS 1 | FEB 2018 | E-ISSN 2456-5571

UGC APPROVED JOURNAL: 44274



Special Issue On

ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE (ICELL-18)



INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE

An Online Peer Reviewed- Refereed and Quarterly Journal with Impact Factor

Special Issue Editors-in-Chief

Dr. D. David Wilson | Dr. J. Sundarsingh

Dr. S. Bala Krishnan | Mr. B.P. Pereira



JOURNAL WITH
2.135
IMPACT FACTOR

E-ISSN 2456-5571



www.bodhijournals.com




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



THE THEME OF ALIENATION IN ANITA DESAI'S WHERE SHALL WE GO TO THIS SUMMER?

Dr.A.Meenachi

Assistant Professor of English, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tamil Nadu, India



Article Particulars
Received: 29.01.2018

Reviewed: 29.01.2018

Accepted: 01.02.2018

Published: 02.02.2018

"[Alienation is] an individual feelings or a state of dissociation from self, from others and from world at large." (Josephson 13)

Alienation is a theme which has universal appeal. It may be from the society, an individual, husband or wife, family and it may be even within one's own self.

To be alienated from self and society is one of the greatest problems of modern man and woman. Anita Desai presents this problem of alienation faced by most of her protagonists. They find that they are unable to fulfill social expectations or play their ordained roles. Hence, they face a sense of rootlessness, isolation and alienation.

Anita Desai's chief concern is human relationship. Her central theme is the existential predicament of the individual projected through the problems of the self in an emotionally disturbed milieu. Delicately conscious of the reality around them, her protagonist carry with them a sense of loneliness, alienation and pessimism. Desai adds a new dimension to the genre of Indian fiction in English by probing into the unquestionable existentialist concerns of her protagonists. Anita Desai is obsessively occupied with the individual's quest for meaning and value, freedom and truth that provide spiritual nourishment to the estranged self in a seemingly chaotic and meaningless world.

In *Where Shall we go to this summer?* Sita is the central character. She is forty years old. She is a sensitive, middle aged woman. Sita is sick of the mechanical life of Bombay. The cruelty that surrounds her alienates from others. Raman is reasonable an abundant businessman. He is sane, rational and passive. But Sita is irrational and hysteromaniac. The alienation between the husband and wife is very crucial in the novel.

Raman and Sita set up marital discord and conjugal misunderstanding and Sita finds a vast majority of the people leading lives full of boredom.

...they are nothing-nothing but appetite and sex. Only food, sex and money matter. Animals 'I thought you like animals.' My pet animals- or wild animals in the forest, yes (47)

Sita has four children and already the fifth is on the way. This unwanted pregnancy turns her so hysterical that, to her husband Raman, she appears to be mentally disturbed. Her life with Raman and her children does not offer her any sense of enjoyment or fulfillment. She eagerly waits for the emergence of some new aspect of human life.

The relationship between Raman and Sita is shattered because of their inability to understand each other. His wife is always lonely, alienated because Raman does not understand her needs. So she is tortured by the fear of her fifth pregnancy. But Raman tries to make her understand that she should not feel frightened as everything is going to be fine.

Sita is a dreamer and a romantic visionary, whereas Raman is a down to earth realist. Raman realizes that his wife wants to keep the baby. But she suffers from the breakdown of her 'Homeostasis Mechanism.' Adaptability or adjustment is alien to her. Nobody pleases her, nobody comes up to her expectations. "She never got used to anyone." (48)]

After her marriage she goes to live with her husband's family. Raman is living in a joint family. But Sita does not adapt to the new situation. So Raman shifts to a flat so that they avoid tensions. But even there she is not happy.

In fact, the great problems of contemporary society have all been described as arising from different modes of alienation. Edmund Fuller argues thus:

...Man suffers not only from coal, persecution, famine and ruin, but (sic) from their inner problem... a conviction of isolation way of existence...(3)

Sita says that children are only for sentimentality. But Raman replies that if there is any sentimentality, it will




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளூர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

VOL 3
SPL ISS 4
DEC 2018
E-ISSN: 2456-5571

EISSN 2456-5571

An Online Peer Reviewed- Refereed
and Quarterly Journal with Impact Factor

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE

BODHI

INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN
HUMANITIES, ARTS AND SCIENCE


Special Issue on
**THE INTERFACE BETWEEN LANGUAGE & LITERATURE:
IDENTITY, INFLUENCE AND IMPACT**

Special Issue Editors
Sr. Amala Valarmathy A., | Dr. Venum Cecilia P.A.A.
Dr.S. Balakrishnan

JOURNAL WITH
2.135
IMPACT FACTOR

www.bodhijournals.com




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



ELEMENTS OF DIASPORA IN ANITA DESAI'S NOVELS

Dr. A. Meenachi

Assistant Professor of English, Thiruvalluvar College, Papanasam
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University

A point is reached where one must escape and if one can't do so physically, then some other way must be found. And it is not only Europeans but Indians too who feel themselves compelled to seek refuge from their often unbearable environment. Here perhaps less than anywhere else is it possible to believe that this world, this life, is all there is for us, and the temptation to write it off and substitute something more satisfying becomes overwhelming... (Jhabvala 855)

Literature is an expression of emotion in any form of the writing. There are different kinds of literature. The word 'diaspora' has its origin in Greek language. It refers to the dispersion of people from their own land. Diaspora literature can be defined as works that are written by authors who are away from their homeland or native land. The term identifies a work's particular geographic origin. People all over the world suffer Diaspora as an inevitable condition in their lives commonly. Consequentially, they acutely and sharply experience nostalgia and cultural divide. This has been the experience of the Jews in Europe and the Blacks all over the world. The westernized Indian experiences it in India.

And the Indian who emigrates to Europe, England or America experiences Diaspora and the consequential cultural divide. A westernized Indian longs for the company of another westernized Indian, while staying in India because of passing through cultural hiatus. A village boy experiences cultural divide when he uproots himself from the peaceful village environment and transplants himself in a city of great hustle and bustle and cutthroat competition. This is what happens to Anita Desai's protagonist Hari in the fiction, *Village by the Sea* the painful experience in nostalgia.

The diasporic Indian can be seen in her novel *Bye-Bye Blackbird*. She has dealt with the character of migrant Austrian Jew in India in her novel *Baumgartner's Bombay*. In the novel *Journey to Ithaca*, she has shown a Egyptian acculturated in India along with a spiritual seeker in the subcontinent. Finally, she has also shown the predicament of a lonely Indian, Arun in USA in her novel *Fasting, Feasting*.

The diasporic element can be seen when Anita Desai describes the solitude of the character. This solitude is the result of the eternal circumstances which shows, its effect on inner psyche of the characters. But loneliness is the manifestation of both inner and outer conditions. So it can be evoked even in the middle of the society. Even the

Indian community is not exempted from being a victim of the sense of the loneliness.

Diaspora, disorientation, reorientation, nostalgia, and the acute sense of cultural divide, arising out of Diaspora can be tided over if there is adjustment and accommodation to new conditions of life but of course without losing one's distinct identity. Incidentally, William Carols makes a pointed observation, which is cited below.

We live only in one place at one time, but far from being bound by it, only through it, do we realize our freedom we do not have to abandon our familiar and known to achieve distinction; rather in that place, if only we make ourselves sufficiently aware of it, do we join others in other places. (86)

With such a background study, it is fit and proper to identify the male characters of Anita Desai Hari, Adit and Dev as acutely and sharply experiencing cultural divide. Anita Desai projects Hari of *The village by the Sea*, and Adit and Dev of *Bye-Bye Blackbird* as the wandering heroes experiencing Diaspora, disorientation, reorientation and nostalgia, and suffer from social or class prejudice and experience actually and sharply cultural divide.

The hero goes out alone to confront the unknown. He learns to find truth and name that truth. He discovers that he can be his own self and also establish community with the majority race based on the principle of assimilation. He explores new ideas and new avenues. He turns stoic by going about alone, enjoying a certain autonomy and independence. The hero begins a new life in the new environment at a new level as Dev in *Bye-Bye Blackbird* does. For one thing, the wandering hero makes the radical assertion that life is not primarily suffering; it is an adventure. This is the spirit that governs Hari's wanderings in Bombay and Dev's life in London. In such a life there is uniqueness, importance and intense vitality. There is that distrust of orthodox solutions and direct opposition to conformist norm.

The hero perforce chooses to be radical and not conservative in his life patterns. There is always the ripple




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF
ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES

Vol. 7

Special Issue 1

March, 2020

P-ISSN: 2321-788X

Impact Factor: 3.025



Thiruvalluvar College
Papanasam



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities
Madurai

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

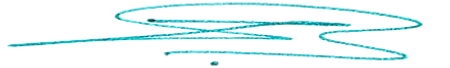
“ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்”

பதிப்பாசிரியர்

பேரா. ச. கண்ணகி

தொகுதி 9




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



A Portrayal of Classical Love in Kalidasa's Shakuntala

Dr. A. Meenachi

Assistant Professor of English
Thiruvalluvar College, Papanasam
Affiliated to M.S University

Abstract

The story of the drama Shakuntala is about the love affair of Shakuntala and Dushyanta. Kalidasa, one of the greatest Sanskrit poet that India ever had and his life history is absolutely fascinating and interesting. Shakuntalam is a beautiful tale of love. The plot is based upon love affair, secret marriage, separation and reunion of immortal love. The theme of the drama is based on the Indian philosophy, "true love is immortal". Their love brings us on a journey that makes us laugh, cry tears of happiness and sorrow, and even blows us away by their love. This paper seeks to bring out the declaration of Shakuntala's life as a creation of factual love and external beauty that determined true love is immortal.

Keywords: immortal, classical love, separation, harmony, nature.

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

Introduction

Abhijanashakuntala written by great ancient poet of Indian, Kalidasa is one of the most famous literary works in the Sanskrit literature. It is the best play in the Sanskrit literature. Kalidasa has adopted the story of Shakuntala from the epic Mahabharata. But he added much to the epic tale of Shakuntala with a new dignity. But his use of the original story is remarkably minute and evergreen. The development of the story reaches to its end in the same way as it described in the epic Mahabharata. Kalidasa made the story more appealing to the audience adding some new element in it. The play is a journey full of ups and downs and twists and turns. In a way, it is a view of life and a vision of love. The circumstances transformed Shakuntala into a soft and docile woman. She quested for her identity when she voiced: "You marry me & I am a wife of you." (Act.V) She went through a test of fire. Though her husband rejected her, she didn't show any sign of hatred to him; rather she left the palace with the hope of true poetic justice. She lived in the forest dedicating her life to her husband. She hopped that her misery must have come to an end as the wheel of fate moves continuously.





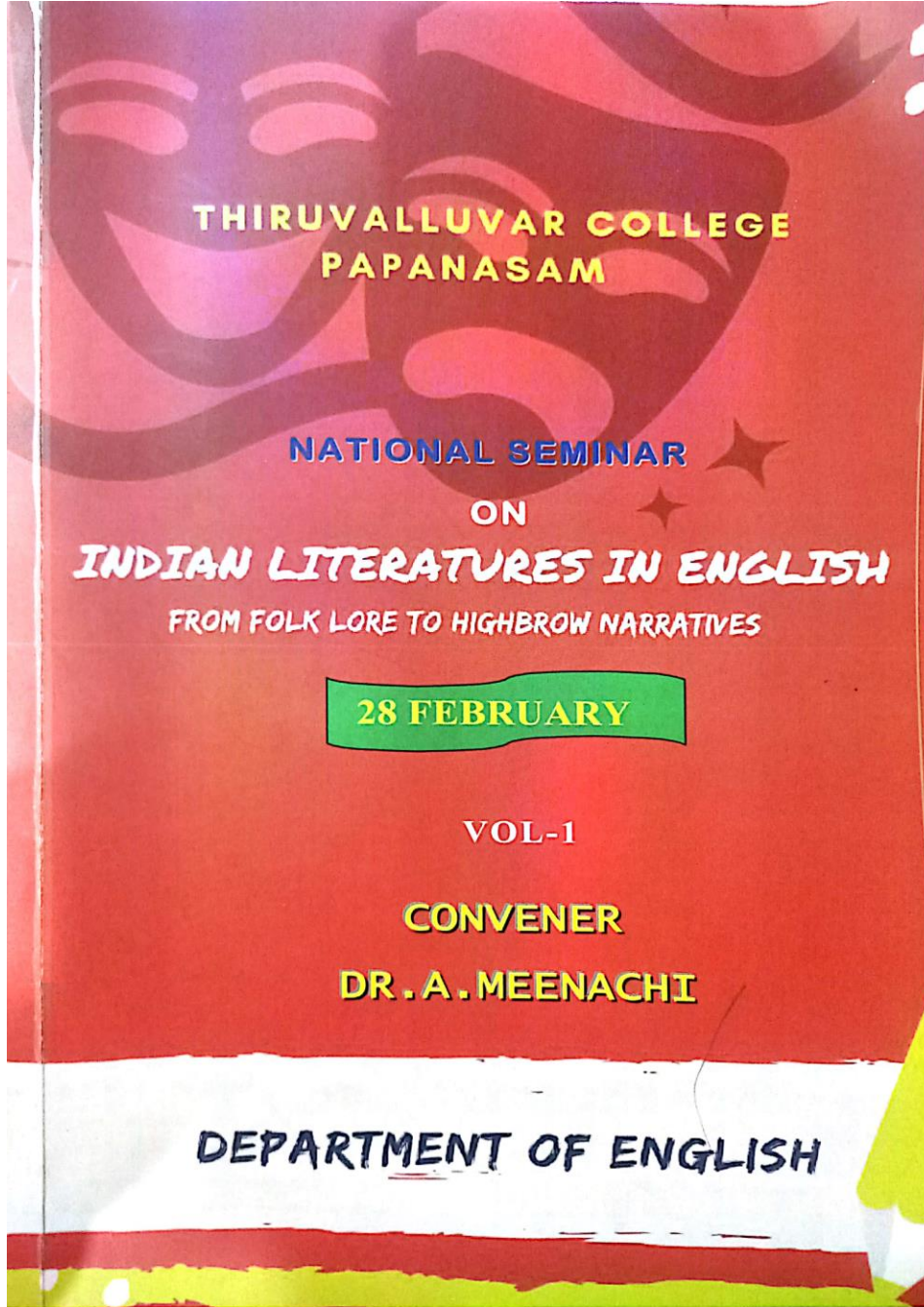
Thiruvalluvar College

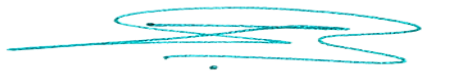
திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Indian Literatures in English - From Folklore to Highbrow Narratives

DISLOCATION AND DIASPORIC CONCIIOUSNESS IN THE POETRY OF
MEENA ALEXANDER

Dr.A.Meenachi

Assistant professor of English
Thiruvalluvar College, Papanasam.

ABSTRACT

Immigrants undergo displacement in their lives geographically as well as culturally. Diaspora literature talks about the stories of these individuals who are victims of dislocation. It also throws light on the complexity of identity, the hybrid and hyphenated identities as well as the difficulty in finding a sense of belonging. This paper gives an overview of Diaspora literature and the theme of dislocation as seen in the lives of immigrants. It becomes evident that the experiences of the writers influenced their writings about diaspora experiences; the fissures and displacements further accentuated by their poignant style of writing. The literature of diaspora becomes the collective expression of the nuances of the immigrant psyche. On the literary map of Indian women writings, Meena Alexander appears to be leading women poetess. Her poetry and trend setting novels and carefully constructed other literary articles have earned her literary fame of a serious and skillful author of the world in our modern age. Her poems create the cloned effects on our mind and heart for the varying Indian social values and present the microcosmic study of man-women relationship in the changed atmosphere of the modern times.

Key Words: Diaspora, Dislocation, Immigration, Displacement.

Introduction

Meena Alexander is one of the most brilliant and subtle writer who has described the meeting of Eastern and Western culture. She achieved the cohesive design of content and form in her psychological poems and novels and brings a thought provoking harmony over different streams of feeling and sensibility found in the different settings of human society. In her poems, we find a fine match between 'what is life?' and 'how it has to be lived?' With natural make up among her poems, she commands a rich galaxy of characters both male and female, though articulates especially the feminine psyche from childhood to youth. She does not generate mute-characters, nor are their problems concerned with food, cloths and shelter. Instead, most of her characters are alienated from the world, from the society, from families and even from their own selves because they are not common people but the individuals made to stand and against the general current of life and who fight and struggle against it to get the aspired world.

The word 'Diaspora' is derived from the Greek word 'Diasperio' which means to distribute' to scatter. The term originally associated with the Jewish historical experience but today the term has acquired a more expanded meaning and it refers to common ancestral homeland, voluntary or involuntary migration and a sense of marginality in the country of residence. This term cuts across various disciplines such as Sociology, Cultural Studies, and Political Science etc. On the background of globalization, the term 'Diaspora' raises the questions of acculturation, assimilation, the loss of identity etc.

The world informally excludes people having a formal status such as "soldiers, diplomats, missionaries, businessman, journalist, spies etc"(124) who are the agents of the state





Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram


Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

THIRUVALLUVAR COLLEGE
Re-accredited with "B++" Grade by NAAC (2nd Cycle)
Papanasam, Vickramasingapuram - 627425, Tirunelveli District
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

**CORDIALLY INVITES YOU TO THE
ONE DAY NATIONAL SEMINAR
ON
"THAVATHIRU
KUNDRAKKUDI ADIGALAR'S
THOUGHTS AND SERVICES TO
PROMOTE COMMUNAL HARMONY"
5th APRIL, 2019**

ORGANIZED BY
Department of History
Thiruvalluvar College
Papanasam





**PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425**



Thoughts and Services to Promote... 9

9. THE SERVICES OF KUNDRAKUDI
ADIGALAR AGAINST UNTOUCHABILITY
- Dr.K. Parvathi - 68
10. KUDRAKKUDI ADIGALAR AS A SOCIAL WORKERS
- Dr. K. Sasikala - 76
11. KUNDRAKKUDI ADIGALAR THE HEAD OF MUTT
- Dr.A. Meenatchi - 84
12. ADIGALAR'S SERVICE TO MAINTENANCE
OF PEACE - Dr.Parthasarathi - 91
13. BRIEF – LIFE SKETCH OF THAVATHIRU
KUNDRAKUDI ADIGALAR
- Dr. P. Ramalakshmi - 95
14. KUNRAKUDI ADIGALAR A MULTI - FACETED
PERSONALITY - A STUDY
- B. Sheeba - 100
15. THAVATHIRU KUNDRAKUDI ADIGALAR'S
SOCIO – CULTURAL REFORM ACTIVITIES
- Dr. L. Ravisankar (English) - 110
16. KUNDRAKKUDIADIGALAR'S SERVICE
SON VILLAGE DEVELOPMENT
- M. Pushpalatha - 119
17. தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களின்
தத்துவமும் சமயமும்
- முனைவர் மு. குமரமுருகன் - 127
18. தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாரின் கம்பன் கண்ட
ஆட்சியில் சமூகம்
- முனைவர் ஏ. அப்துல் அஜீஸ்
- எம். சுதா - 134




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



84 Thavathiru Kunderakudi Adigalar's

KUNDRAKKUDI ADIGALAR THE HEAD OF MUTT

Dr. A. Meenatchi*
Assistant Professor in English,
Thiruvalluvar College, Papanasam

Introduction

The Head of Kunderakudi Mutt, Thavathiru (the most revered) Kunderakudi Adigalar, (1952 - 1955) was a renowned Tamil scholar endowed with oratoric skill and organizing ability. He had close access to top leaders of Tamil Nadu like K. Kamaraj, C.N. Annadurai, M. Karunanidhi and M.G. Ramachandran – all were Chief Ministers of Tamil Nadu. He had close association with all Indian leaders like Jawaharlal Nehru and his illustrious daughter Indira Gandhi, the then Prime Ministers of India. In fact he was the most popular and influential and God – fearing head of Mutts in Tamil Nadu. He was a voracious reader who dedicated his life – time for the promotion of Tamil language, Literature and welfare of the people of Tamil Nadu, particularly the poor masses of Kunderakudi. He became the head of the Mutt of Kunderakudi in 1952¹. Since then the Kunderakudi Village achieved multifaceted growth. The people of Kunderakudi were a striking historical episode in the social history of Tamil Nadu. Besides his service to Tamil language and literature, his struggle for “social justice” and religious harmony, women’s rights, prohibition and poverty alleviation had brought laurels not only to Kunderakudi Mutt but also to the people of Kunderakudi and the surrounding villages. He made the Mutt not only popular but also people – centered. The people of Kunderakudi hailed round Adigalar the Mutt in all endeavors.² Though he hails from humble family, he reached the height of glory by his contribution to Tamil language

Thoughts and Services to Promote...85

and the people of Kunderakudi. The Kunderakudi village became a model village in Tamil Nadu. The people of Kunderakudi, even today, are of the opinion that the Kunderakudi village was popular and prosperous more due to the ceaseless efforts of Adigalar.³

Family and Background

Aranganathan later known as Thavathiru Kunderakudi Adigalar was born in Thiruvalluvar, Nedunthittu village near Mayiladuthurai in Thanjavur District on 11 July, 1925.⁴ He was the last son of Srinivasan and Swarnathachi. His family background was economically poor. He belonged to vellala community.

In spite of his desire to join Indian Army and serve the country, he could not do so due to want of age. He worked in a paper industry for few months. He also served as a teacher for one month before he joined the monastery at Dharmapuram Mutt as a record clerk in 1944⁵. In the mean time he had finished the Tamil Vidhan⁶ (Tamil Pandit) 3 years course during 1945 – 1948. His entry into the Mutt (monastery) was the turning point of his life. However, Aranganathan’s belief in God continued to grow and he was recognized as a saint during July 1945⁷. He was clad in kaviddress (saffron colour dress used by the saints) and he dedicated his entire life in the service to God. He became the Junior Saint of the Mutt in life in the service to God. He became the Junior Saint of the Mutt in September 1949 and came to be called there after “His Holiness Sree La Sri Deivasigamani Arunachala Desika Paramachariyaya Swamigal⁸⁷”

Kunderakudi Thirukkailaya Parambarai Thiruvannamala Adheenam was started by Thiruvalluvar Deivasigamani Desig Paramacharya Swamigal in the year A.D.1310. The King Veeraballala (A.D.1291 – A.D.1312) ruled Thiruvannamalai⁹. The King had helped to start the Thiruvannamalai Adheenam Mutt. Paramacharya Swamigal was the first head of the Mutt¹⁰. From A.D. 1325 to A.D.1680, there were sixteen heads of the Mutt who ruled the Mutt. The 17th head of the Mutt Thiruvalluvar Desig Swamigal (A.D.1680 to A.D.1700) had visited Ramaeshwaran




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board
Dr. MAM. Rameez
Dr. Jeyaraman
Dr. A. Ekambaram
Dr. G. Stephen
Dr. S. Chitra
Dr. S. Senthamizh Pavai
Dr. A. Shunmughom Pillai
Dr. P. Jeyakrishnan
Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran
Dr. Kumara Selva
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. Krishanan
Dr. Kumar
Dr. S. Kalpana
Dr. T. Vishnukumaran
Dr. M. N. Rajesh
Dr. Govindaraj
Dr. Uma Devi
Dr. Senthil Prakash
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. S. Vignesh Ananth
Dr. M. Arunachalam
Dr. S. Bharathi Prakash

01 வைகாசி 2022
15th May 2021

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(மன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of
Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

Special Issue :
Multidisciplinary International Conference - 2021
Department of Tamil
Thiruvalluvar College
Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

Modern World Curriculum

Special Issue Editors
Dr. A. Packiamuthu

Co-Editor's

Dr. R. Uma Devi Dr. S. Ganesan
Dr. S. Wilson Dr. P. Murugan
POST Dr. T. Mahalakshmi



Published by

RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

16 பகுதி-
Part -



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



432
PORTRAYAL OF PARENT -CHILD RELATIONSHIP IN ANITA
DESAI'S 'CRY, THE PEACOCK'

Dr. A. MEENACHI

Assistant Professor of English

Thiruvalluvar College, Papanasam, Affiliated to M.S University.

ABSTRACT

Father- daughter relationship is one of the significant men and women relationship. The character, personality and behaviour of the father directly affect the life of the daughter. The father is the first man with whom a girl interacts in her life. A healthy relationship between a father and daughter helps a girl to adjust with other male relations. The influence of the father shapes her self-esteem, self-image, confidence and opines of men. Fathers play a major role in the development of the daughter and depending on the nature of their relationship. Parents make a mistake when they pamper in the name of love. It creates weakness because children develop the belief that others should do everything for them. Anita Desai holds a significant place as modern Indian English novelists. The main object of this paper is to highlight the father- daughter relationship in Anita Desai's 'Cry, the Peacock' and portrays the effect of this relationship on the life of a girl.

KEYWORDS: relationship, alienation, existentialism, mental agony and frustration.

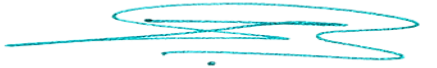
Family is the shelter grove in which human beings are born, grow and develop before stepping out into a larger social content. The filial bonds therefore, often have a lasting influence. Moreover, the child's mother and father are given and fixed forever at the time of the procreative process. (Pathania 105)

Anita Desai's characters have strange childhood, and their experiences and interactions during this formative period when combine with their congenial hypersensitivity contribute towards their inability to establish and maintain harmonious, inter-personal relationship in later life. Anita Desai believes that childhood experiences are ever lasting and they affect the development of one's wholesome personality. Anita Desai's novel Cry, the Peacock tries to confirm how childhood interaction equips them with or deprives them of the ability to relate harmoniously and reduce dissonance in their adult relationship.

Father- Daughter love is the leit motif of Cry, the Peacock. Here Anita Desai studies the degenerative and crippling effects of an over-indulgent parental attention. Excessive pampering hampers the process to maturity, jeopardising every chance of happiness in other adult relationships. Maya is the adored child of her father. Her mother is not alive. Her father tries to compensate for it by being over indulgent in her care. Her marriage to Gautama only serves to highlight her total involvement with her father. S he constantly thinks about her father and unconsciously searches for him in Gautama.

For Maya's father, loving child means creating a world of sugar candy for her. Maya, her father's adoring darling, his spoiled pet, enjoys a fairy tale like world of fantasies in her childhood. All reality is shut out to her. Her father never says




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



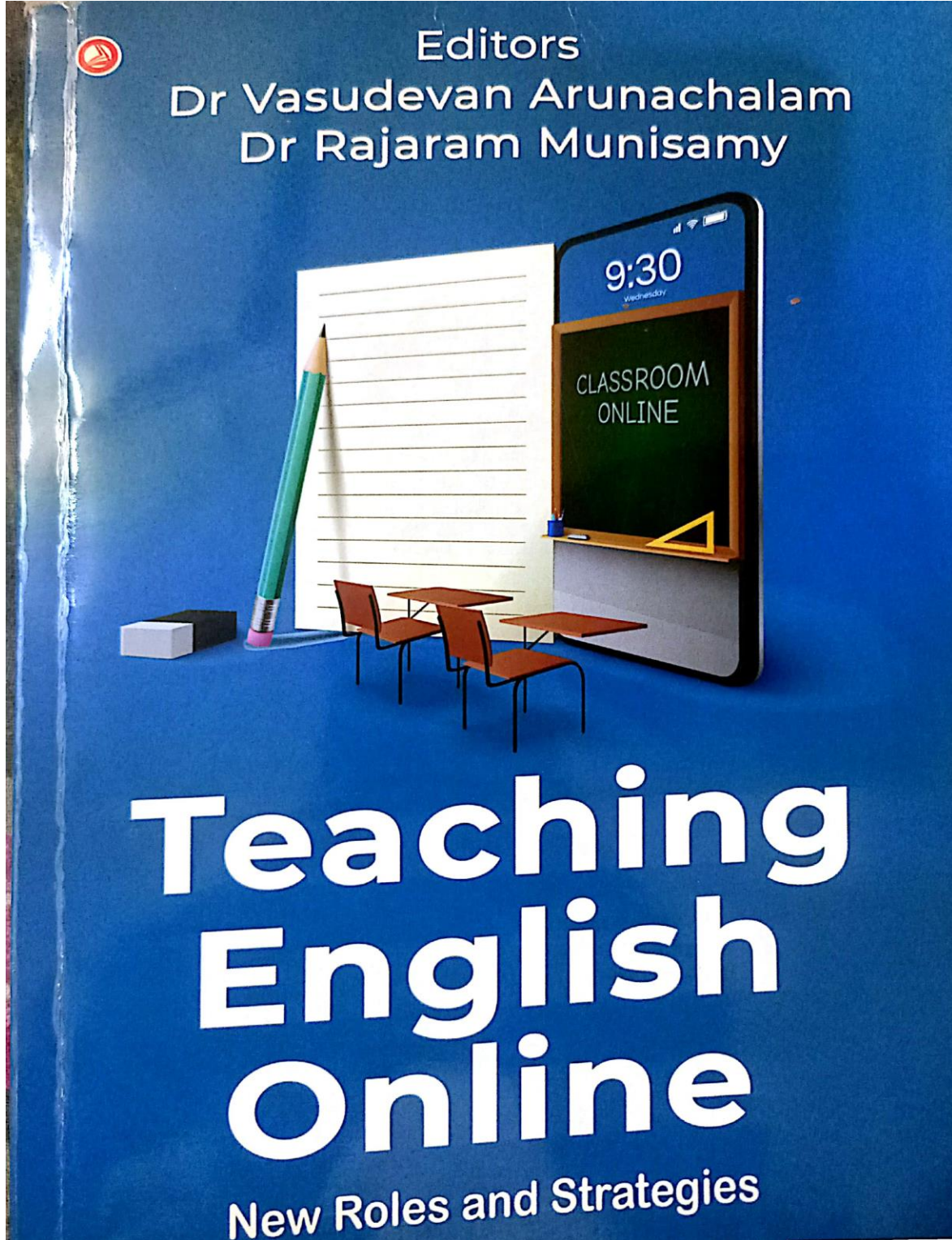
Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



E- Content Development for Effective English Language Learning

- Dr A.Meenachi


Abstract

E-Content has become a catchword in academic circles worldwide. The development of technology brings a new wave in the human race. In this present pandemic situation, A mobile phone plays a vital role in learning the English language in the second language classroom especially for rural students. E-Learning is the use of technology to enable people to learn anytime and anywhere. It can include training, the delivery of just- in time, information and guidance from learned experts. Internet and technology are the major things of growth, research and also changes in society. The development of E-Content has given changes in the life of all especially education and learning. E-Content requires huge amounts of creativity both in the ways of using information as well as technology. This paper focuses on the development of e- learning and teaching.

Information technology and the internet are major drivers of research, innovation, growth and social change. The evolution of internet, technology and web are new trends in the world wide. In the past, students spend their time in library searching for information in books and journals. Now-a-days they use internet and web sites containing all resources. Computer has contributed a lot in each and every sector of life. It has emerged as an effective and efficient media of instruction in the advanced countries. In fact, it is being used in formal and non- formal education at all the levels.

Multimedia is one of the fastest growing and most exciting areas in the field of information technology. It plays a vital role in varied areas such as interactive courses, computer based training, presentation and interactive web pages and so on. The earliest




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

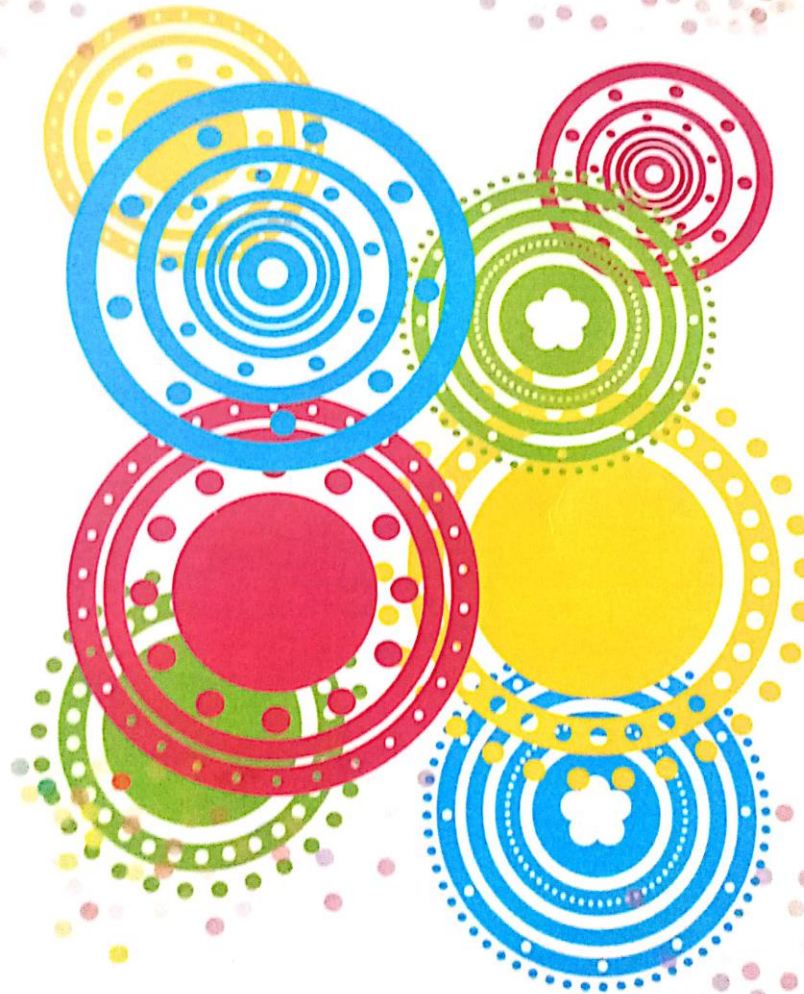
திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

CONGLOMERATION OF ENGLISH LITERATURE AND LANGUAGE




EDITORS

Mrs.K.P. BAKHYA SEEMA | Dr. RITUSHREE SENGUPTA

Dr. K. KAVIARASU | Dr.K. MANJU KUMARI




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



CHAPTER 34

IDENTITY CRISES -AS EXPERIENCED AND FOCUSED IN THE
NOVELS OF BERNARD MALAMUD

Dr. A. MEENACHI

Assistant Professor of English

Thiruvalluvar College, Papanasam, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University

Abstract

Jewish American literary tradition is a wide range in the history of American literature. In almost all the Jewish literature, identity is the prominent aspect. The identity demands a separate world in the main-stream culture, which at the same is the part and parcel of the culture, and a separate and distinct identity in it. The identity deals with the problems and frustration of Jewish culture and crisis of Jewish identity and its controversial trait. In America the Jews suffered lot disabilities like the other immigrant groups. From their first settlement in country, they have refused to go along with the tyranny of the majority. Resistance has tightened the internal cohesion of the Jewish community. Misery has suppressed the Jews and acted as a cohesive force of union and solidarity. The present paper tries to analyse, interpret and focused in detail about the nature of identity in the context of Jewish American literature, with the reference of Bernard Malamud's novels.

Keywords: identity, diaspora, displacement and disorientation.

Democratic communities ... are constantly filled with men who having entered by yesterday upon their independent condition are intoxicated with their new power. They entertain a new presumptuous confidence in their own strength, and as they do not suppose they can henceforward ever have occasion to claim the assistance of their new fellow creatures, they do not scruple to show that they care for nobody but themselves... (227)

In such a condition the individual has only two extreme options, the one is to bow down to society and the other is to wage a relentless war against the American society and the American Establishment to protect his individuality. "...the contemporary world presents a continual affront to man, must be the response of the rebel or the victim, living under the shadow of death..." (46)

The loss of individualism and the consequent search for individualism are the twin major themes on which the Jewish writers like Malamud maintain a sharp and sustained focus. The quest for individualism has continually engaged his mind. In fact, the subject of the crisis for identity peculiarly a major American theme. It is the challenging problem of life. The double view of individualism in The United States of America has persisted ever since the victory in the War of Independence. The tragedy of modern man is that he has lost his dignity; because he has relegated his rights and responsibilities to abstractions of government and society. Therefore Malamud recommends new conditions of life, which ensures one's individualism.

Malamud, like any Jewish writer in America understands that one enjoys one's individuality only if one has the ability to remain the same, notwithstanding the varying aspects and differences.





Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

**THE OEUVRES OF ANITA DESAI:
A CRITICAL STUDY OF ANATOMY IS DESTINY,
ALIENATION, EXISTENTIAL SUFFERING,
CULTURAL DIVIDE AND ARTISTRY**

Author

Dr. A. MEENACHI



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



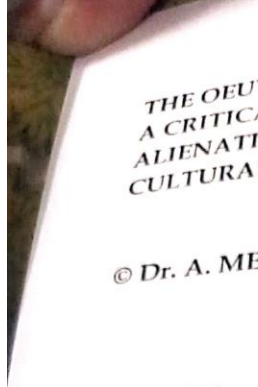
Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



THE OEUVRES OF ANITA DESAI:
A CRITICAL STUDY OF ANATOMY IS DESTINY,
ALIENATION, EXISTENTIAL SUFFERING,
CULTURAL DIVIDE AND ARTISTRY

© Dr. A. MEENACHI

First Edition: May 2021

ISBN: 978-81-946383-9-1

Price: ₹250/-

Copyright

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the author.

Publisher

One Press Publishing

133, First Floor, Walajah Road

Fazal Complex, Chennai – 600 005



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

International Journal of Tamil Language and Literary Studies

55

A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal

ISSN: 2581-7140
Special Issue: Vol. 1, April-2019

Available at: www.ijtls.com

தொல்லியல் காலக்கணிப்பு முறைகள்
Calculating Methods in Archaeology

முனைவர். இரா. இந்துபாலா, உதவிப் பேராசிரியர். தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளுவர் கல்லூரி, பாபநாசம் - 627 425.

Abstract

The study deals with a close analysis on the archaeological survey methods to evaluate the artefacts found in the archaeological sites. The discussion explains about the types of methods in the estimation of the relics. These methods help exactly in their phases to know the real facts of the evidences. Hence, the brief study aids to understand the assessing process of archaeology.

Keywords: Calculation Methods, Archaeology, Civilization

முன்னுரை

மனித இனத்தின் வளர்ச்சியையும், அதன் பலதரப்பட்ட இயல்புகளையும் அறிந்து கொள்ள தொல்லியல் பயன்படுகிறது. பண்டைய மனிதர்களின் நாகரிக வளர்ச்சி முறிகளை விளக்குகிறது. மக்களின் பாரம்பரிய பெருமையையும், பண்பாட்டையும், பழக்க வழக்கங்களையும் பறைசாற்றுவதாக தொல்லியல் ஆய்வுகள் அமைகின்றன. தொல்லியல் ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் சான்றுகள் நம்பகத் தன்மை கொண்டனவாக உள்ளன. இவ்வாய்வுகள் ஒரு நாட்டின் நாகரிக வளர்ச்சியை, பிற நாட்டு நாகரிக வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறது. வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள மூலதரமாக உள்ளதும் தொல்லியல் துறையில், அகழாய்வில் கிடைக்கும் நாணயங்கள், கல்வெட்டுகள், பண்படுத்திய பொருட்கள், புதை படிவங்கள் இவற்றின் வயதைக் கணக்கிட பலதரப்பட்ட காலக்கணிப்பு முறைகளை ஆய்வாளர்கள் பின்பற்றுகின்றனர். அவற்றைப் பற்றி விரிவாக இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

உத்தேச மதிப்பு காலவரையறை (Relative Dating)

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ள தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் பயன்படுத்தப்படும் எளியமுறை இம்முறை ஆகும். கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதனப் பொருள்களின் வடிவம், அமைப்பு, அளவு, வண்ணம் போன்றவை இந்த முறையில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மேற்குறிப்பிட்ட அம்சங்களில் ஒத்திருக்கும் புராதனப்பொருட்கள் ஒன்றாகத் திரட்டப்படுகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கருவிகள் மற்றும் மட்பாண்டங்கள் ஒரேவிதமான தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. இவ்வாறு ஒரே விதமான தன்மைகளைக் கொண்ட புராதனப் பொருட்களைக் கொண்டு கண்டெடுக்கப்பட்ட அல்லது நேரடியே எடுக்கப்பட்ட புராதனப் பொருட்களின் காலத்தைக் கணிக்கலாம்.

ஓரிடத்தில் நடைபெறும் அகழாய்வில் பலவகையான மட்கலன்கள், காசுகள், பொருட்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஓடுகள், சிற்பங்கள் முதலியவை கிடைக்குமென்றால் அவற்றை உத்தேச மதிப்பு முறையில் காலவரையறை செய்யலாம். உதாரணமாக ஓர் ஆய்வுக் களத்தில் எட்டு மண்ணுக்குகள் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இவற்றுள் முதலாவது

உருவம் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தணக் கப்போம்

Be Eco-Friendly



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

SHANLAX #SINCE1990

வருடம் 3 ■ சிறப்புத்தழம் 9 ■ மே 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

ISSN 2454-3993

JOURNAL WITH
3.085 IMPACT FACTOR
SIJ TAMIL STUDIES

வானை

பொருதந இலக்கியக் களமும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழும்
கூணைத்து அளக்கும்

ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு
சங்கத் தமிழ்

முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன்

UGC Approved Journal Number: 40729 | VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 9 | MAY 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies
(A Peer-reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS
editorial@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சாண்லாக்ஸ்
பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

திருக்குறளில் பயின்று வரும் சில அணிகள்

முனைவர் இரா.இந்தபாலா

உதவிப் பேராசிரியை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பானாசம்

இலக்கியங்களில் அழகு சேர்ப்பது அணி இலக்கியம் ஆகும். இலக்கியத்தில் எதைக் கூறுகிறோம் என்பதைவிட எப்படிக் கூறுகிறோம் என்பதே முதலிடம் பெறுகிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் உவமையியல் என்னும் பகுதியில் உவமையின் தோற்றம், இயல்பு, தேவை, உவமஉருபுகள் பற்றி விளக்கியுள்ளார். உவமையைத் தொடர்ந்து பல அணிகள் பிற்காலத்தில் தோன்றியுள்ளன. அணிகளுக்கு என்றே தமிழில் கி.பி.பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டில் தண்டிப்புலவரால் எழுதப்பட்ட நூல் தண்டியலங்காரம் ஆகும். அந்நூலில் தன்மையணி முதல் பாலிகம் அணி வரையிலும் 35 பொருளணிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. தண்டியலங்காரம் வழி நின்று திருக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணிகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மலர்: 3

சிறப்புத்தழ்: 9

மாதம்: மே

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

உவமையணி

பண்பு, தொழில், பயன் என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும், பலவாகியும் வரும் பொருளொடு பொருள் இயைய வைத்து ஒப்புமை புலப்பட்பாடுவது உவமை என்று அணியாகும்.

“பண்பும் தொழிலும் பயனுமென்ற இவற்றின் ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்த்து ஒப்புமை தோன்றச் செப்புவது உவமை”

தண்டி(30)

திருக்குறளில் உவமையணி பயின்று வரும் குறட்பாக்கள் நிறைய உள்ளன. அவற்றுள் சிலவற்றை இங்குக் காணலாம்.

“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு”

குறள்:396

மணல் கிணறில் எந்த அளவு தோண்டுகிறோமோ அந்த அளவு நீர் ஊறும்; அதுபோல மனிதர்களுக்கு தாங்கள் கற்ற அளவுக்குக் கல்வி அறிவு வளரும். கிணற்றின் ஆழத்தைப் பொறுத்து நீரின் அளவு என்பது உவமை; படிப்பின் ஆழத்தைப் பொறுத்தது நூலறிவு என்பது உவமேயம். உவமையுருபு மறைந்து வந்ததனால் இது தொகையுவமை ஆகும்.

“புறந்தாய்மை நீரான அமையும் அகந்தாய்மை வாய்மையால் காணப் படும்”

குறள் 298

உடம்பு தண்ணீரால் சுத்தமாகும். உள்ளத்தாய்மையை உண்மையால் உணரலாம். முன்னது உவமை, பின்னது உவமேயம் இதுவும் தொகை உவமை ஆகும்.

“அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும் முகம்”

குறள் 706.

தனக்கு முன்னால் உள்ள பொருள்களைக் கண்ணாடி காட்டிவிடும். ஒருவரது மனத்தில் உள்ள கருத்துக்களை அவரது முகம் காட்டிவிடும். “போல்” என்ற உவம உருபு வெளிப்பட்டு நிற்பதால் இது விரியுவமை ஆகும்.




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சிலப்பதிகாரத்தில் இசைக்குறிப்புகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி
பாபநாசம்

முன்னுரை

தமிழ் என்னும் சொல்லுக்கே "இசை" என்னும் பொருளும் உண்டு. "ஈதல் இசைபட வாழ்தல்" என்னும் சொல் ஒன்றே, தமிழ்நாட்டில் இசையின் தொன்மையைக் குறிக்கும். பிறந்த சேய்க்குத் தாலாட்டுதலில் இருந்து, இறந்த பேர்களுக்கிரங்குதல் வரையிலும், தமிழ் மக்களிடத்தே இன்றியமையாது வழங்கி வருவது இசை ஒன்றே. அத்தகைய பெருமை பெற்ற இசையைப் பற்றி, பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்திலேயே குறிப்புகள் உள்ளன. பொருளாதிகாரத்தில் ஐவகை நிலங்களுக்கும் தனித்தனியே உரிய பறையும், யாமும் குறிப்பிட்டுள்ளார் தொல்காப்பியர். பரிபாடல், சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை, புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களிலும் இசைக்கருவிகள் பற்றியும், இசைக் கலைஞர்களைப் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன. காப்பியங்களில் முதன்முதலாக இயற்றப்பட்ட சிலப்பதிகாரத்தில் இசையைப் பற்றிய செய்திகள் மிக அருமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பற்றி விரிவாக ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிலம்பில் இசை

சிலம்பில் இசை என்ற சொல்லும் உண்டு. இசை பற்றிய குறிப்புகளும் உள்ளன. கோவலன் கண்ணகியைப் பார்த்துக் கூறும்போது,

"யாழிடைப் பிறவா இசையே என்கோ" - (சிலம்பு 2-79) என்று பேசுவான்


"பண்ணியாழ்ப் புலவர் பாடல் பாணரொடு
எண்ணருஞ் சிறப்பின் இசை சிறந் தொருபால்" (சிலம்பு 5185-186)

"பவர் சோலை மயிலாப் புரிந்து குயில்கள் இசைபாடக்" (சிலம்பு 7.26)

"தீந்தொடைச் செவ்வழிப் பாலை இசை எழீஇப்" (7.47)

இவ்வாறு இசைப்பற்றிய குறிப்புகள் பல இடங்களில் உள்ளன.




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ISSN 2454-1991

மலர் 3 - திசம்பர் 2018

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX SINCE 1990

3,000 IMPACT FACTOR

பாத்திமா கன்னூரி (தன்னாட்சி)
தமிழ் உயராய்வு மையம், மதுரை-18

மலையாப் பல்கலைக்கழகம்
ஆந்திய ஆய்வியல் துறை

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்
கொள்கை அறிவு
புனைபெயர்

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின்
நோக்கும் போக்கும்

பதிப்பாளியர்கள்
மலையாப் ஆ. பாய் கமலா பாய்
மலையாப் க. குமார்
மலையாப் க. சை
திருவிதி க. சேஷி
மலையாப் ஆ. சேஷ் மாண

தொகுதி - 3

UGC Approved Journal Number: 40729 | VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | DECEMBER 2018

Shanlax International Journal of Tamil Studies

A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact-Factor

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

PKP

OJS

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



வார்சாவில் இருந்தேன் - ஒரு பார்வை

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

உதவிப் பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

“வார்சாவில் இருந்தேன்” - அறிமுகம்

மேலா முனைவர். அராமசாமி அவர்கள் எழுதிய நூல் “வார்சாவில் இருந்தேன்”. கல்வித்துறையில் இருந்து நடைபெறும் எழுத்தாளராக, சிறந்த விமர்சகராக, ஊடகவியலாளராக இயங்கி வருகிறார். கற்பித்தல் பணிகளை இந்திய அரசால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, போலந்து நாட்டில் உள்ள வார்சா பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியாவில் துறைக்கு விருந்து நிலைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரியச் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளில் பல்வேறு கிடைத்த பணி அனுபவங்களைப் பற்றியும், பயண அனுபவங்களையும் மட்டுமல்லாது, இந்தியாவிலும், போலந்திலும் இருக்கக்கூடிய கற்பித்தல் முறைகள், ஆசிரியர் மாணவர் உறவு, வாழ்வியல் முறைகள் போன்றவற்றை அலசி ஆராய்ந்து ஒப்பிட்டுக் கூறும் சிறந்த நூலாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பயண நூலின் உள்ளடக்கம்

போலந்து நாட்டின் தலைநகரான வார்சாவில் பணி புரிந்த அனுபவங்கள், பயண முறைகள், பாடத்திட்ட அனுபவம், மாணவர்களுடனான அணுகுமுறைகள், போல்ஸ்கி மொழி பேசும் அம்மாணவர்களுக்கு கல்விக்கதைப் பயன்படுத்தித் தமிழ் கற்றுக் கொடுத்த பங்கு, அங்கு உள்ள அடுக்ககங்களின் வடிவமைப்பு, பொருளியல், விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள், கடைகள், உணவு விடுதிகள் முக்கியமான சிறப்புப் பெற்ற நகரங்கள் (க்ராகோ மற்றும் ஊஜ்), குடும்ப அமைப்புகள் எனப் பற்பல தளங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து பற்றித் துறைப்படுத்தி இந்நூலாசிரியர் எழுதி உள்ளார். போலந்து நாட்டின் சமூகப் பொருளியல் மற்றும் பண்பாட்டரவியல் பார்வையோடு தான் அறிந்த எல்லாவற்றையும், தன் நாட்டு மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கோடு ஒரு கல்வியாளராகவும், சுற்றுலாப்பயணியாகவும் இந்நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

வார்சா பல்கலைக்கழகத்தின் இந்தியவியல் துறை

இந்தியாவைத் தாண்டித் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் இலங்கை, மலேசியா, மொரிசியஸ், சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்கள், தங்கள் நாட்டுத் தமிழர்களுக்காகத் தமிழ்த்துறைகளை நடத்துகின்றன. ஆனால், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், பிரான்ஸ், ஜெர்மன், ரஷ்யா, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, ஜப்பான், சுவீடன் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஒரு சிலப் பல்கலைக்கழகங்களில் தான் இந்தியவியல் துறைகள் இருக்கின்றன. இவற்றின் ஒரு பகுதியாகத் தமிழ் மொழியும், இலக்கியங்களும் சிறப்புத் தரப்படுகின்றன.

அங்கையில் வார்சாவிற்கு மட்டும் இந்திய அரசாங்கத்தின் பண்பாட்டு அமைச்சகம் விருந்துநிலைப் பேராசிரியர்களைத் தேர்வு செய்து அனுப்புகிறது. இந்தியவியல் துறையில் சேரும் மாணவருக்கு இந்தியப் போலந்துநிலைமையைப் புரிந்து கொள்ள உதவும் அரசியல், சமுதாய, பண்பாட்டு வரலாறுகள் அடங்கிய இந்திய வரலாற்றைக் கற்றுத் தருவதோடு, இந்திய மதங்கள், தத்துவ மரபு முதலியனவும் கற்றுத் தரப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு அப்பால் தான் மொழிக்கல்வியும், இலக்கியக் கல்வியும் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

இந்தியவியல் துறைப் புலத்திற்குள் தமிழ்ப்படிப்பைத் தனது விருப்பமாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் மாணவருக்கு தமிழ்மொழி, இலக்கிய, அரசியல் வரலாறு, பேச்சுத் தமிழ், அதன் பன்முகத் தன்மை என இவைகள் சிறப்புத் தரப்படுகின்றன.

போலந்து மொழியும்

போலந்து என நாம் உச்சரிக்கும் நாட்டின் பெயர் போல்ஸ்கா. அவர்கள் பேசும் மொழி போல்ஸ்கி. போலந்து நாட்டில் ஊர்களுக்கும், பொருட்களுக்கும் பெயரிடும் போது ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் பார்க்கிற பார்வை இருக்கின்றது. பெயரின் முடிவில் “ஆ” என்று முடிந்தால் பெண்பால், “இ” என்று முடிந்தால் ஆண்பால் என்று பொருள். அம் மக்கள் மொழியை ஆண் பாலாகவும், நாட்டைப் பெண் பாலாகவும் பார்க்கிறார்கள்.

போலந்து சீட்டுகளும் கட்டுப்பாடுகளும்

ஒரு நாட்டிலிருந்து, இன்னொரு நாட்டிற்குச் செல்லும் போது கடவுச் சீட்டும் (Passport) அனுமதிச் சீட்டும் (Visa) முக்கியமான ஒன்று போலந்து நாட்டில் அதைப் பெறும் முறைகளை விளக்கிக் கூறுவதோடு.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி

(குன்னாட்சி)

ஹர்மத் நகர், திருநெல்வேலி - 627 011

(தேசியத் தரமதிப்பீட்டுக் கல்விக்குழுவால் 'A' மதிப்பீடு அளிக்கப்பட்டது;
சர்வதேசத் தரச்சான்றிதழ் ISO:9001:2015 பெற்றது.)



VOLUME - VI

சிறப்புப் பதிப்பு

டிசம்பர் 2018

சதக்கத்
ஆய்விதழ்

பல்கலைக்கழக நிதிநல்கைக் குழுவின் தன்னாட்சி நிதியில்
தமிழ்த்துறை சதக்கத் ஆய்விதழுடன்
இணைந்து நடத்தும்

தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல்
சிந்தனைகள்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க
ஆய்வுக்கோவை

அறிவியல் தமிழ்

தமிழ்த்துறை வெளியீடு

18.12.2018

SADAKATH - A RESEARCH BULLETIN ISSN NO. : 2347-7644
(UGC APPROVED JOURNAL NO.64130, INDEXED IN GOOGLE SCHOLAR)



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



புழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

புழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வானியல் செய்திகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா,
உதவிப்பேராசிரியை,
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம்.

முன்னுரை:

தமிழ் இலக்கியங்களில் தமிழர்தம் வாழ்வியல், மொழிக் கூறுகள் பண்பாடு மட்டுமல்லாமல், எல்லாத் துறைகளிலும் சிறந்த அறிவைப்பெற்றுத் திகழ்ந்தனர் என்பதை இலக்கியங்களில் உள்ள சான்றுகள் வழியே அறிகிறோம். புழந்தமிழர்கள் வேளாண்மை, வானியல், கப்பல்கட்டுதல், கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். அவற்றுள் இலக்கியங்களில் காணப்படும் “வானியல்” குறித்த சான்றுகளை இவ்வாபவக் கட்டுரையின் வழி அறியலாம்

வானியல் அறிவு:

புழந்தமிழர்கள் வேளாண்மையில் சிறந்து விளங்கினர். வேளாண்மையுடன் தொடர்புடைய பருவமாற்றச் சிந்தனைகள், இப்பருவ மாற்றங்களைக் குறிக்கப் பயன்பட்ட கணிதவியல், சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள், குறித்த இயக்கங்கள், கடற்பயணங்களில் திசையையும், காலத்தையும் விண்மீன்களின் இருப்பிடத்தைக் கொண்டு தமிழர்கள் கணித்த முறை முதலானவை தமிழர்களின் வானவியலாக உருப்பெற்றன. இச்செய்திகளைப் புழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிகிறோம்.

சூரிய மையக் கொள்கை:-

15 ஆம் நூற்றாண்டில் புவிமையக் கொள்கையும், 16 மற்றும் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சூரிய மையக்கொள்கையும் வெளியானது. போலந்து நாட்டு அறிவியல் மேதை கோபர்நிகஸ் என்பவர் எடுத்துரைத்த சூரிய மையக்கொள்கையே பின்னாளில் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அறிவியல் உண்மையாகும். இச்செய்திகள் நம் புழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ளன.

வெந்தெறந் கனலியோடு மதிவலந்திரிதரும் (பெரும்.17)

“உலக முவப்ப வலனேர்பு திருதரு
பலர்புகழ் சூயிறு” (திருமுருகு: 1-2)

என்ற பாடல்கள் புவிமையக் கொள்கையையும்,

“வாளநிற விசம்பிற கோள்மீன் சூழ்ந்து
இளங்கதிர் சூயிறு” (சிறுபாணா: 242-243)

என்ற பாடல் வரிகள் சூரியனைச் சுற்றி கோள்கள் சூழ்ந்து, சுழன்று வருகின்றன என்ற சூரிய மையக் கொள்கையையும் குறிப்பிடுகின்றன.

சூரியனும் வெம்மையும்:-

சூரியனில் தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் நிகழ்வு “அணுப்பிணைவு” ஆகும். ஹைட்ரஜன் அணுக்கள் இணைந்து ஹீலியம் அணுக்கள் உருவாகும் இந்த நிகழ்வில் ஏராளமான வெப்பமும் ஒளியும் உண்டாகிறது. அழகிலத்தில் Nuclear Fusion, என்பர் இதை,

SADAKATH – A RESEARCH BULLETIN ISSN NO. : 2347-7644
(UGC APPROVED JOURNAL NO.64130, INDEXED IN GOOGLE SCHOLAR)

[19]



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ISSN 2454-3993



■ மலர் 3 ■ சிறப்பிதழ் 1 ■ பிப்ரவரி, 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்
தமிழியல் ஆய்விதழ்



நாள்: 1.02.2019 இடம்: திருவள்ளுவர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, பப்பாநாசம்

திருவள்ளுவர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - பப்பாநாசம்
யு. யூ. சீ. சி. கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சூறாலை
ராணி அண்ணா கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - திருநெல்வேலி
யு. எஸ். ஆர். என். எம். கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சாத்தூர்
விரா கலைக்கியம் பழியகம் - சங்கரன்கோவில்

இணைந்து நடத்தும் மாபெரும்

பன்னாட்டுத் தமிழ்க் கருத்தரங்கம்
(International Tamil Conference)

தொகுதி - I

ஆய்வுப்பொருள்

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும்
தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729

VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies

A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



PKP
PUBLISHERS
KNOWLEDGE
PROSPECT



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS
editor@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425

இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தெரன்மை சார்ந்த பழக்கவழக்கங்கள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

ஒருவன் தன் குணநலன்களை நிரப்புதல் தன்னைச் சூழ்ந்த சமுதாயத்தின் நலன்களைப் பேணுவதில் பேரார்வம் கொண்டிருக்கும் நிலை பண்பாடாகும் என்பர் மாத்யு ஆர்னால்டு. சங்கப் புலவர்கள் பண்பாட்டை நாகரிகம் என்றும் குறித்துள்ளனர்.

சங்க இலக்கியம் பழமை வாய்ந்தது. தமிழர்தம் அறிவு, வீரம், வினைத்திறன், வாழ்வியல் நலம், உள்ளச்செம்மை ஆகியன சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்பெறுகின்றன. மக்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள் உணர்த்தும் பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து இலக்கியங்களில் ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இறைவழிபாடு

சங்ககால மக்கள் நாகரிக வளர்ச்சியின் முதல் அடியை எடுத்துவைக்கும்போது இறை வழிபாடும், நம்பிக்கையும் அவனுடைய வளர்ந்து வந்தன. தலைவன் தன்னை விரைவில் மணம் புரிய வருவான் என்ற நம்பிக்கைக்கொண்ட தலைவி நீரும் மலர்களையும் தூவி இறைவனை வழிபாடு செய்த செய்தி காணப்படுகின்றது. மேலும், விரைவில் திருமணம் நடைபெறும் வேண்டும் என்பதற்காகவும் கூத்துக்களையும் நடத்தியுள்ளனர் சங்ககால மக்கள். இதனை,

“வரை உறை தெய்வம் உவப்ப உவந்து

குரவை தழீஇயாம் ஆகுரவையுள்”

(கலித். 39.27-28)

என்ற குறிஞ்சிக்கலி பாடலின் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

அணங்கு நீண்ட வருத்ததல்

தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்த போது அந்த வருத்தம் காரணமாக தலைவியின் உடல் மெலிவுறுகிறது. அவள் மெலிவிற்குக் காரணம் என்னவென்று அறியாத பெற்றோர் நீர்த் துறையில் இருந்த அணங்கினை அவள் கண்டு அச்சமுற்றாள் என்று நினைத்து அதனால் வேலன் வெறியாடல் நிகழ்த்துகின்றனர் அவளது பெற்றோர். ஆகவே, நீர்த்துறையில் உறைந்துள்ள அணங்கு பிறரைத் துன்புறுத்தும் என்ற எண்ணம் சங்ககால மக்களிடையே நிலவி வந்தது. இச்செய்தியினை சங்க இலக்கியத்தில் ஐங்குறுநாற்றில்,

“உந்துறை அணங்கு இவள் உறைநோய் ஆயின்

தன்சோறு களவன் வரிக்கும் ஊறற்கு”

(ஐங்குறுநாறு. 28.1-2)

என்ற செய்தி தோழிகூற்றின் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

நிமித்தம் பர்க்கும் பழக்கம்

நிமித்தம் பார்த்தல் என்பது நல்லநேரத்தினைக் குறிப்பதாகும். இந்நிகழ்வு காலந்தொட்டே சங்ககால மக்களிடையே இருந்து வரும் பழக்கவழக்கமாகும். இதனை, தொல்காப்பியத்தில்,

“மன்னும் நிமித்தம்”

(தொல். நா.982)

“நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தம்”

(தொல். 1087)

என்ற நூற்பாக்களின்வழி தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



E-ISSN: 2581-7140



தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் அரையாண்டு பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

**INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL LANGUAGE AND
LITERARY STUDIES**

A Bi-Yearly Peer-Reviewed International Journal

மற்றும்

திருவள்ளூர் கல்லூரி

பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

**THIRUVALLUVAR COLLEGE
Papanasam, Tirunelveli District**

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

நாள் : 24.03.2020

நிகழிடம் : அடிகளார் அரங்கம்


இலக்கியங்களில் மருத்துவச் சிந்தனைகள்

THOUGHTS OF MEDICINE IN LITERATURE

தொகுதி - 2, சிறப்பிதழ் 4 : தொகுதி - 1, மார்ச் 2020

Vol - 2, SPECIAL ISSUE 4 : VOL - 1, MARCH 2020




**PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425**



திருமந்திரத்தில் மருத்துவம்

Medical Diagnosis in "Thirumanthiram"

முனைவர் இரா.இந்திரபாண்டி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பப்பாநாசம் - 627425

Abstract

"Thirumanthiram" is a valuable treatise that evince about medical treatment and diagnostic methods. It is a full of medical ideology that help an individual to keep the body healthy to finds the ideas related to it.

Keywords: "Thirumanthiram", Medical Diagnosis.

முன்னுரை

சைவ சமயத்தைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பன்னிருதிருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறையாக திருமுலர் பாடிய திருமந்திரம் இருக்கிறது. முதன்முதலாகத் தோன்றிய சித்தர் திருமுலர் என்றும், முதல் போகநூல் திருமந்திரம் என்றும் அனைவராலும் பெரிதும் போற்றப்படுகிறது.

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்

தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே

என்று பாடிய திருமுலர் உடல், உயிர், இயங்கியல் மருத்துவம் பற்றி விளக்கமாக தமது நூலில் கூறியுள்ளார். அவற்றுள் சில மருத்துவக் குறிப்புகளை மட்டும் எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சித்த மருத்துவம்

சித்த மருத்துவம் இயற்கையோடு இணைந்த ஒன்று. தமிழ்நாட்டின் அடையாளம். உடலை முழுமையாக ஆராய்ந்து அதில் தோன்றும் நோயைப் பகுதியாக உணர்ந்து முழுமையாகச் சரி செய்ய வல்லது பக்கவிளைவு அற்றது. இவ்வகையில் திருமுலர் ஆனந்ததைப் போதித்ததுடன் உடலை உறுதியாக்கிக் காக்கவும், சூழ்நிலைகளுக்குத் தக்க வாழவும் மருத்துவம் சார்ந்த, வேதியியல் சார்ந்த நடப்பங்களையும் நமக்கு அளித்துள்ளார். 'யாக்கை நிலையாமை' நாம் அனைவரும் அறிந்ததே என்றாலும், அவ்யாக்கை உயிரோடு வாழ யோகப்பயிற்சிகள், அறச்சிந்தனைகள் மற்றும் மருத்துவக் குறிப்புகளை திருமுலர், திருமந்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அறம் செய்தல் ஒரு மாமருந்து

பொதுப்பாயிரத்தில் திருமுலர் 'அறஞ்செய்யான் திறம்' என்னும் பகுதியில் அறம் செய்யாததால் வரும் தீமையைக் கூறுகின்றார். அறம் செய்யாவிட்டால் மனிதனுக்கு பலவிதமான நோய்களும் வரும். இருமல், சோகை, கோழை, கபம் முதலியனவரும் என்கிறார். டிடி, நாகம், தொண்டை நோய், பிளவை முதலிய கொடிய துன்பம் அறம் செய்பவரை அணுகாது என்கிறார். இதை

இருமலும் சோகையும் ஈளையும் வெப்பும்

தருமஞ்செய் யாதவர் தம்பால் தாகும்

உருமிடி நாக முரோணி கழலை

தருமஞ்செய் வார்பக்கல் தாழ்கி லாவே (120)

என்ற பாடலில் கூறுகின்றார்.

Be Eco-Friendly

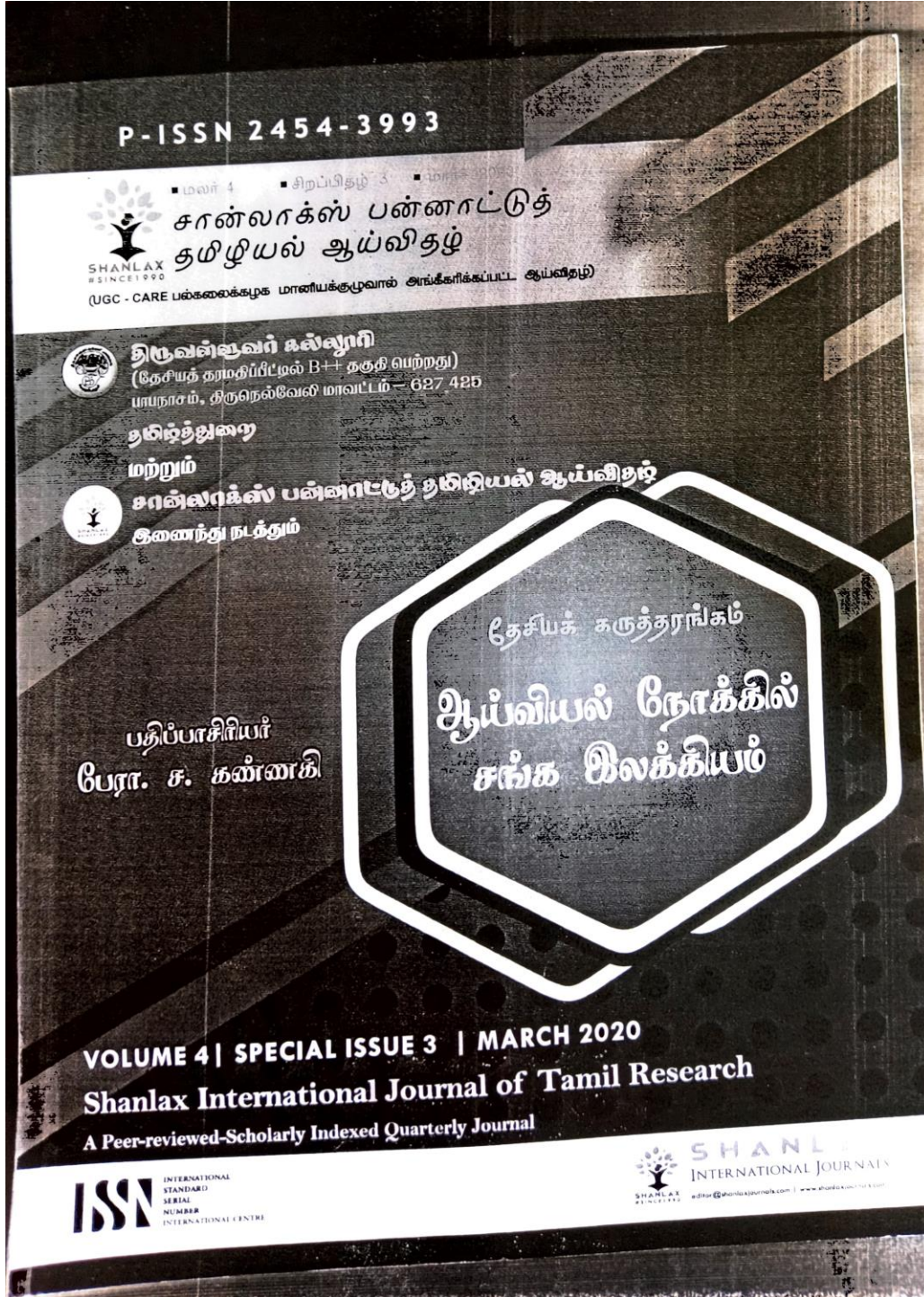
பச்சை குறில் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

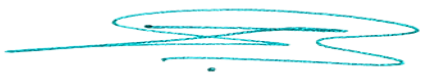


PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சாஸ்லாக்ஸ்
பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பெண்ணியச்சிந்தனைகள்

முனைவர் இரா. இந்துபானா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. பெண்களுக்கென்று வரையறைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டு இருந்த அக்காலத்திலேயே கட்டுடைக்கும் சில கருத்துகளைப் பெண் மொழியாகப் பெண்பாற் புலவர்கள் குறுந்தொகையில் சில பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். இக்கட்டுரையில் குறுந்தொகையில் காணப்படும் பெண்ணியக் கருத்துகள் ஆராயப்படுகின்றன.

மலர்: 4

பிறப்பிதழ்: 3

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2020

P-ISSN: 2454-3993

பெண்கட்டமைப்பு

ஆணைப்போலவே இவ்வுலகில் பிறக்கும் ஓர் உயிர் வடிவம் பெண். அக்குழந்தையானது இச்சமூகத்தில் பெண்ணாகக் கட்டமைக்கப்படுகிறாள். அவளுக்கான புழங்குவெளி விளையாட்டுப் பொருட்கள் கட்டுப்பாடான ஆடைகள், நடத்தை விதிமுறைகள் என அனைத்தும் இச்சமூகத்தில் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தற்காலத்தில் அவை அனைத்தும் தலைமீழாக, மாறும் சூழல் காணப்படுகின்றது. ஆணுக்குச் சமமாக கல்வி கற்பதும், கடல் கடந்து பொருளீட்டுவதும் பெண்களுக்கு எளிதான செயல்களாக உருவாகியுள்ளன. பெண் துணிச்சலாகத் தன்னுடைய கருத்துகளை உரிமைகளை வெளிப்படுத்தும் போக்கு தற்சமயம் காண்கிறோம். அவை சமகால இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன. பெண் எழுத்தாளர் கதைகள், கவிதைகள் மூலமாகப் பெண் உணர்வுகளை எழுதிவருகின்றனர்.

குறுந்தொகையில் பெண்ணியம்

சங்ககால இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டுகளில் பல்வேறு செய்திகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் குறுந்தொகையில் அரிய செய்திகள் காணக்கிடைக்கின்றன. கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த அக்காலத்திலேயே பெண்பாற் புலவர்கள் தம்பாடல்கள் வாயிலாக பெண்மொழிகளாக புரட்சிகரமான கருத்துக்களையும் தன்னுணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்துள்ளனர்.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளுவர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

Vol. 10 | Special Issue 1 | July 2022 | P-ISSN: 2321-788X E-ISSN: 2582-0397



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



Andaman Tamizhar Sangam
Port Blair



Jawaharlal Nehru
Government College
Andaman



Thiruvalluvar College
Papanasam



Pozhil Panpalai/
Valviyal Ilakkiya Pozhil
Singapore

Ulaga Inaya Vali Tamil
Peravai,
Malaysia



Ulaga Tamil
Paralumandram
UAE



Jabna University
Sri Lanka



Prabha Ilakkiya
Pathippakam
Sankaran Kovil



Pavanar Muttram Arakkattalai
Pattathur
Govt. Reg. No. 79/2009



Rani Anna Magalir Kalluri
Thirunelveli

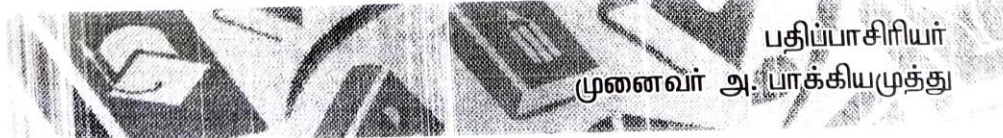
இணைந்து நடத்தும்

பல்துறை பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

(Multidisciplinary International Conference)

உலக நிலையில் பல்வேறு துறைப் பாடங்கள்

(Lessons in Various Fields at the Global Level)



ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTER

PKP
PUBLISHERS
KNOWLEDGE
PROMOTE



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEM

SHANLAX
Journals
editor@shilaxjournals.com | www.shilaxjournals.com



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



திருக்குறளும் கல்லியும்

முனைவர் இரா. இந்திராபாரா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

தமிழகத்தில் சங்கம் மருவிய காலத்தில் இயற்றப்பட்ட பதினெட்டு நூல்கள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என வழங்கப்படுகின்றன. இந்நூல்கள் அறம், அகம், புறம் என மூன்றாக பகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அறநூல் பதினொன்று, அகநூல் ஆறு, புறநூல் ஒன்று என்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

லை: 10

சிறப்பிப்பு: 1

எண்: ஐந்தாம்

வருடம்: 2022

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sjjash.v10i51-Jul.5012>

org/10.34293/sjjash.v10i51-Jul.5012

v10i51-Jul.5012

“நாலடி நான்மணி நானாற்பது ஐந்தினையும்
கால் கடுந் கோவை பழமொழி - மாமூலம்
இன்னிலை சொல் காஞ்சியோ டேலாதி என்பதூஉம்
கைந்நிலையு மாம்பீழக் கணக்கு”

என்ற தனிப்பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது. இப்பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான திருக்குறளில் இடம் பெறும் கல்விச் சிந்தனைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் திருக்குறள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள் பதினொன்றில் ஒன்றாக இந்நூல் விளங்குகிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் திருவள்ளூர். இந்நூலில் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. 133 அதிகாரங்களாக பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு அதிகார விதம் பத்து குறட்பாக்களாக உள்ளன. கல்வி தொடர்பானக் கருத்துக்கள் கல்வி, கல்லாமை, வேள்வி போன்ற அதிகாரங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

கல்வி என்பதன் பொருள்

மனித இனம் தன்னுடைய வாழ்க்கை முறையையும், பண்பாட்டையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்கிறது. உலகில் வாழக்கூடிய மக்கள் அனைவரும் வாழ்வாங்கு வாழ அடிப்படைக் காரணியாக விளங்குவது கல்வி. கல்வி எனும் சொல்லுக்கு பொருள் கூறும் போது கல்லுதல் என்பதன் பொருள் தோண்டுதல், கல் என்னும் அடிச்சொல்லிருந்து கலப்பை என்ற பெயரும், கல்வி என்ற பெயரும் வந்தன. நிலத்தைக் கிளறுவதற்குக் கலப்பை பயன்படுவது போல கல்வி கல்லுதல் என்பது மனத்தைக் கிளறித் திருத்திப் பயன்படுத்துவதாகும் என்கிறார் சித்பவானந்தா.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

Vol. 10 | Special Issue 1 | September 2022 | P-ISSN: 2321-788X E-ISSN: 2582-0397



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



Thiruvalluvar College
Papanasam



Jawaharlal Nehru
Government College
Andaman



Ulaga Tamilargal
Inaya Vali Peravai
Dubai



Bharathiyar Ilakkiya
Kalagam
Sankarankovil



Kalai Pookkal Kalai
Kalagam
Ilangai



Prabha Ilakkiya
Pathippakam
Sankaran Kovil

தொகுதி 2

இணைந்து நடத்தும்
பல்துறை பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
(Multidisciplinary International Conference)
உலகளாவிய கல்வி முறைகள்
(Education System at Global Level)

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் அ. பூக்கியமுத்து

ISSN INTERNATIONAL
STANDARD
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

PKP
CURRICULUM
KNOWLEDGE
PRACTICE



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEM

SHANLAX
Journals



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



சங்க இலக்கியம் நற்றிணையில் பெண்களின்
நிலைப்பாடுகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாணா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

மலர்: 10
பிறப்பிடை: 1
எண்: செப்டம்பர்
வருடம்: 2022
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI:
https://doi.
org/10.34293/sijash.
v10iS1-5773

ஆய்வுச்சுருக்கம்
மனித குல வரலாற்றில் பெண்களுக்கென தனி இடம் உண்டு. பெண்களின் வரலாறு தொலைந்து போன ஒன்றாகவே உள்ளது. ஏனென்றால் பெண் ஆணிற்கு அடக்கியவள் என்றும், அவனைச் சார்ந்து அவனுக்காகவே வாழ்பவள் என்றும் முகம் இன்றுவரை பெண்களின் உரிமைக்காகப் படைத்துரைக்கப்போராட வருகின்றன. நம் நாட்டில் ஆணுரிமை, பெண்ணுரிமை என இருபாலருக்கும் ஒழுக்கங்கள் வெவ்வேறாக வரையறுக்கப்பட்டுப் பெண், மனித அந்தஸ்தை இழந்தது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்ததை சங்ககாலம் முதலே இருந்துள்ளதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

முன்னுரை

பெண்ணினம் என்பது அச்ச உணர் விலிருந்தும், அடிமை உணர் விலிருந்து விடுதலை பெறுவது என்பது எளிதானதல்ல. இவ்வுணர் வினைப் போக்க வேண்டும் என்ற நிலையானது சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை நீடித்துக் கொண்டே தான் இருக்கின்றது. பெண்களுக்கு சில உரிமைகள் பொதுவாக இருந்தாலும், பெண்களுக்கென உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதும் உண்டு. களவுக்காலம் முதல் கற்புக்காலம் வரை பெண்களுக்குரிய உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதை பெண்களின் நிலைப்பாடுகள் எவ்வாறிருந்தன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

களவு வாழ்வில் பெண்களின் நிலைப்பாடுகள்

பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என இரண்டாகப் பிரித்தனர். ஆண் பெண்ணின் காதல் வாழ்வும், கற்பு வாழ்வுமே அகம் எனப்பட்டது. களவு என்பது திருமணத்துக்கு முன் ஆணும் பெண்ணும் உள்ளம் ஒன்றி இணைதலாகும். திருமணம் முடிந்த இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டுக் குடும்பம், குழந்தை, விருந்தோம்பல், கணவனைப் பேணுதல், தலைவியின் பண்பு, கற்பு, சுற்றம் தழுவுதல் என இல்லறம் நடைபெற வேண்டும். இதுவே கற்பு வாழ்க்கை எனப்படும். களவு கற்பு வாழ்வின் இணைப்புப் பாலமாக திருமணம் இருந்ததை சங்க இலக்கியங்கள் இருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu



சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி

(தன்னாட்சி)

ரஹ்மத் நகர், திருநெல்வேலி - 627 011

(தேசியத் தர மதிப்பீட்டுக் கல்விக்குழுவினின் மறுமதிப்பீட்டில் 'A' மதிப்பீடு அளிக்கப்பட்டது;
சர்வதேசத் தரச் சான்றிதழ் ISO : 9001:2015 பெற்றது.)



ஜெர்மனி தமிழ்மரபு அறக்கட்டளை
பல்கலைக்கழக நீதிநல்கைக் குழுவின் தன்னாட்சி நீதியில்
அரசுதவி பெறும் தமிழ்த்துறை, அரசுதவி பெறா தமிழ்த்துறை, சதக்கத் ஆய்விதழ்
கிணைந்து நடத்தும்

தொல்லியல் நோக்கில் உலகத் தமிழர் பண்பாடு

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கப் பாராட்டுச் சான்று

கல்லூரித் தமிழ்த்துறையும் ஜெர்மன் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையும் இணைந்து

04.10.2019 அன்று நடத்திய பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா

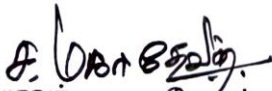
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வு காட்டும் தமிழர் பண்பாடு

எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரையை வழங்கியமையைப்


பாராட்டி இச்சான்றிதழ் வழங்கப்படுகிறது. இவருடைய ஆய்வுக் கட்டுரை

சதக்கத் ஆய்விதழில் (ISSN:2347-7644 INDEXED IN GOOGLE SCHOLAR - VOL-VII - I) இடம்பெற்றுள்ளது.



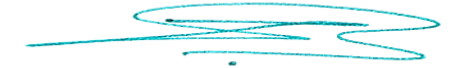
முனைவர் ச.மகாதேவன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்


முனைவர் கு.முஹம்மது சாதிக்
முதல்வர்



முனைவர் க. சுபாஷினி
தலைவர், தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



லெவல்லியல் கோக்கில் உலகத் தமிழர் பண்பாடு - பன்னாட்டுக் கருத்தாய்வு
சதக்கத்துவ்வாஹ் அபா கல்லூரி, திருநெல்வேலி

ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வு காட்டும்
தமிழர் பண்பாடு

முனைவர்.இரா.இந்தபாலா

முன்னுரை :-

தமிழ்நாடு, தொல் பழங்காலத்திலிருந்து மனித வரலாற்றைக் கொண்டு விளங்குகிறது என்பதை அகழாய்வு மூலம் அறிகிறோம். தமிழ்நாட்டில் 19 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பல இடங்களில் கள ஆய்வுகளும் அகழாய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழகத்தில் பெருங்கற்காலத்தைச் சார்ந்த ஊர்களே பெருமளவில் அகழாய்வு செய்யப்பட்டன. 19ஆம் நூற்றாண்டில் பீரீக்ஸ், அலக்சாந்தரே. கசால், ஹார்டிங், வால்ஹவுஸ் ஆங்லெட், நியூடன், பைடி போன்றவர்கள் பெருங்கற்கால அரும்பொருட்களை அகழ்ந்தெடுத்து ஆய்வு செய்தனர். இதன் மூலம் தமிழகம் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டினைக் கொண்டு விளங்கியதைத் தெளிவுறுத்துகிறது. இதற்கு ஆதாரமாக ஆதிச்சநல்லூர், பெரும் பேர் அகழாய்வுகளைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் கொடுமணல் அகழாய்வு மூலமும் தமிழகத்தில் பெருங்கற்கால நாகரிகம் சிறந்து விளங்கியதை அறிய முடிகிறது. இக்கட்டுரையில் ஆதிச்சநல்லூரில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வுகளும் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் அதன் வழியாக அறியப்பட்ட மக்கள் பண்பாடுகளைக் காண்போம்.

ஆதிச்சநல்லூர் :-

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில், திருநெல்வேலியிலிருந்து தென்கிழக்காக இருபத்து நான்கு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டம் அருகே அமைந்து உள்ளது. தமிழகத்தின் தென்பகுதியை நாகரிகத்தின் தொட்டில் என்று கருதுவர். ஏனெனில் உலகின் தொன்மையானப் பழங்கால ஆதாரங்கள் இங்குத் தான் கிடைக்கின்றன. இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக அகழ்வாய்வுச் சி நடத்தப்பட்ட இடம் என்ற வரலாற்றுப் பெருமைக்குரிய இடம் ஆதிச்சநல்லூர் ஆகும். ஆதிச்சநல்லூரின் நாகரிகம் சுமேரியா நாகரிகத்துக்கு ஒப்பானது. ஆதிச்சநல்லூரின் ஆதிச்சநல்லூரின் நாகரிகமானது. கி.மு.8 முதல் கி.மு.10 ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. இங்குக் காணப்படும் பரம்பில் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் இப்பகுதியில் மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளங்கள் காணப்படுகின்றன.


ஆய்வு நடைபெற்ற விவரங்கள் :-

ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த முனைவர் சாகோர் என்பவர் கி.பி.1876இல் ஆதிச்சநல்லூரில் அகழ்வாய்வைத் தொடங்கினார். அடுத்து, சென்னையில் பழம் பொருட்காட்சிச் சாலை கௌரவத் துணைக் கண்காணிப்பாளராகப் பணிபுரிந்து வந்த

உதவிப் பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாராநாசம்.

[35]




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College
திருவள்ளுவர் கல்லூரி
(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)
Papanasam-627425, Vickramasingapuram
Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

ISSN(Online) : 2349-1639 ISSN(Print) : 2320-3412

தமிழாய்வுச் சங்கமம்
TAMILAIVU SANGAMAM

VOL - VII ஜனவரி - மார்ச் 2020 ISSUE - 19

வெளியீடு நாள் : 12 ஜனவரி 2020 அச்சுத் தொகை : ₹-1000

 **கொகுதி 1** 

GIF : 3.458 IRJIF : 3.669

Indexed & Abstracted in

 **INDIAN ACADEMIC RESEARCHERS ASSOCIATION**
www.iaraindia.com
E.mail : tamilaivusangamam@gmail.com




PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



ஜனவரி-மார்ச் 2020

ISSN: 2320-3412(P), 2349-1639(O)

இணையத்தில் பதிவிறக்கம் செய்ய www.iairaindia.com
தமிழாய்வுச் சங்கமம் - பன்னாட்டு அடிப்பதிப்பு
ISSN: 2320-3412(P), 2349-1639(O)
Impact Factor: 3.458(CIF), 3.669(IRJIF)
பகுதி VII, பதிப்பு 19 - ஜனவரி-மார்ச் 2020
Formally UGC Approved Journal (64089), © Author

இலக்கியங்களின்வழி அறியப்பெறும் அறிவியல் சிந்தனைகள்

முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம், விக்கிரமசிங்கபுரம் அஞ்சல்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்

முன்னுரை

இலக்கியங்களில் தமிழ்ப்புலவர்கள் உற்றுப்பார்க்கும் அறிவோடு, ஊடுருவிப் பார்க்கும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்ததால், இன்றைய அறிவியல் தமிழில் உள்ள வானியல் உண்மைகளை அன்றே அறிந்திருந்தனர். வானியல் பற்றி பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு பல செய்திகளைக் கண்டறிந்துள்ளதை தமிழ் இலக்கியங்களின்வழி அறியமுடிகின்றது. உலகப் பேரறிஞர் சிலேட்டர் என்பார், “தமிழருடைய வானநூல் கணிதமுறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக்கணிதங்களிலும் நிதானமானது” என்று தம் உரையில் கூறியுள்ளார். தொல்காப்பியத்திலும், சங்க இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் அறிவியல் செய்தி அனைத்தும் உருப்பெற்றே அறிவியல் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதை இன்றும் நாம் அறியமுடிகின்றது. அவ்வாறு இலக்கியங்களின்வழி அறிவியல் சிந்தனைகள் வளர்ந்துள்ளதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

ஈம்பூதங்கள் கூறும் அறிவியல்

உலகம் என்பது நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் என்ற ஐம்பூதங்களால் அமைந்தது. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நிலம் தீ நீர் வளி விசம்போ டைந்தாங்

கலந்த மயக்கம் உலகம்” (தொல். பொருள். 635)

என்று குறிப்பிடுகின்றார். இதே செய்தியிணையும் சங்க இலக்கியத்தில் புறநானூற்றில் சேரமான் பெருஞ்சேற்று உதியஞ்சேரலாதனை முரசூழர் முடிநாகராயர் என்ற புலவர் ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போல வாழ்வாங்கு வாழ்வான் என்று வாழ்த்துகின்றார். இதனை,

“மண் திணிந்த நிலனும்

நிலம் ஏந்திய விசம்பும்

விசம்பு தைவரு வளியும்

வளித் தலைஇய தீயும்

தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போல” (புறம். 2)

என்று கூறுவதைக் காணமுடிகின்றது. இப்பாடலில் மண் நிறைந்த நிலமும் பூமியைச் சுற்றியுள்ள வானமும், வானத்தைத் தழுவி வரும் காற்றும், காற்றுடன் சேர்ந்து வளியும் தீயும், தீயை அணைக்கக் கூடிய சக்தி வாய்ந்த நீரும் என ஐம்பெரும்

தமிழாய்வுச் சங்கமம்

39

பகுதி VII, பதிப்பு 19



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



தமிழ் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
International Journal of Tamil Language and Literary Studies

52

E-ISSN: 2581-7140

Vol. 2, Special Issue 3, Vol. 1 February - 2020

Available at: www.ijtls.com

தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணிய கட்டமைப்பும் கட்டுடைப்பும்

Constructive and Deconstructive State of Feminism in Tamil Literature

(அக்னிக் கொசுவம் சிறுகதையை முன்வைத்து)

முனைவர் இரா. இந்துபாண்டி, 2 தனிப்பேராசிரியர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பapanasam - 627425

Abstract

'Feminism' has emerged from the West that was highly patriarchal in social set up. In Tamil Nadu, the Eastern set up preferences were given but due to Aryan interence, the women of Tamil society faced many problems and proned to many types of untold oppression and suppression. They have been reflected in Tamil Literary works in the modern period. Many women writers start talking on their basic human rights against the dominant patriarchal domination. This article decodes the gradual development of feminism in Tamil Literary works.

Keywords: Constructive and Deconstructiveness, State of Feminism, Tamil Literature

முன்னுரை

நமது பண்பாட்டையும், பெண்களின் மீதான கட்டமைப்பையும் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடிகளாக நமது இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன. பெண்களின் சமூக நிலை ஏற்கனவே, வரையறுக்கப்பட்ட முறையான பழக்க வழக்கங்களை, பண்பாட்டை கருத்தாக்கமாக்கக் கொண்டுள்ளது. தற்காலச் சூழலில் ஆண்/பெண் பாலினம் சமமாகக் கருதவேண்டிய தேவையும், கட்டாயமும் எழுந்துள்ளது. பெண்கள் தனக்கென பொருளீட்டும் தகுதியும் சுயசார்புடையவளாகவும் திகழும்போது அவள் மீது சமூகம் கட்டமைத்துள்ள மதில்களை, வேலிகளைக் கட்டுடைக்கும் சூழல் ஏற்படுகிறது. தற்கால இலக்கியங்களில் அவ்விதமான கட்டுடைப்பை நாம் காண்கிறோம். அவற்றுள் 'சடங்கைப் புறக்கணித்தல்' என்னும் கட்டுடைப்பை இங்கு ஆராய்வோம்.

அக்னிக் கொசுவம் - சிறுகதை

பெண்களின் சிக்கல்களையும், அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் வாழ்வியல் சிரமங்களையும் உடலியல்/உளவியல் கூறுகளாக வெளிப்படுத்தும் கதைகளையும் நாவல்களையும் எழுதி வரும் எழுத்தாளர் உமா மகேஸ்வரி சமீபத்தில் எழுதிய சிறுகதை "அக்னிக் கொசுவம்" ஆகும். குறிப்பிட்ட சமூகத்தில் காலம் காலமாக தொன்று தொட்டு திருமணமான பெண்கள் மீது செய்யப்படும் சடங்கை முன்னிறுத்தி ஒரு சமகாலப் படித்த பெண் எவ்விதம் எதிர்கொண்டு மீண்டு வருகிறாள் என்பதே அக்னிக் கொசுவம் எனும் சிறுகதை. சிறுகதைச் சுருக்கம்

புதிதாகத் திருமணமான ஷர்மிளா என்னும் பெண் தன்னுடைய புகந்த வீட்டில் நடத்தவிரும்பும் "குளிப்புச் சேலை" என்னும் சடங்கு முறையைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறாள். தன்னுடைய மச்சினருடைய மனைவி மூலமாகத் தெரிந்து கொண்ட அந்தச் சடங்குமுறையை அவள் வெறுக்கிறாள். அதாவது, திருமணமான பிறகு வரும் முதல் வீட்டுவிலக்கை சொந்த பந்தங்களுக்கு தெரிவித்து, பலகாரங்கள் செய்து கொண்டாடுவதை "குளிப்புச் சேலை" சடங்குமுறை என்கிறார்கள். ஷர்மிளா படித்த பெண். பெற்றோர்க்கு ஒரே பெண். முதன்முதலாக வயதுக்கு வந்துபோது கூட அவள் வீட்டில் பெரிதாக விழா ஒன்றும்

பசுவை சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

Be Eco-Friendly



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | AUGUST 2023

P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



ஹோலிகிராஸ் ஹோம்
சயின்ஸ் கல்லூரி, தாத்துக்குடி

மற்றும்



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

தொகுதி - 4

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண் நிலைப்பாடு

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

முனைவர் மி. ஜோஸ்பின் ரேனுகா

முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

PKP

PUBLIC
KNOWLEDGE
PROJECT



OJS

OPEN JOURNAL SYSTEM



SHANLAX
JOURNALS



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



இலக்கியங்கள் காட்டும் பெண் நிலைப்பாடு

**பெண் நிலைப்பாடுகள்- ஈஸ்ட்ரோஜன்
கவிதைகள் வாயிலாக**

முனைவர் இரா. இந்திரா

உதவிப்பேராசிரியர்

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்

முன்னுரை

மலர்: II

சிறப்பிக்: I

மாதம்: சூலை

வருடம்: 2023

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8233312>

காலங்காலமாக பெண் தன் உணர்வுகளையும், தன் நிலைப்பாட்டினையும் எடுத்துரைப்பவளாக இருக்கிறாள். சங்க காலம் முதல் சம காலம் வரை பெண்கள் தன்னுடைய இன்பம், ஏக்கம், காமம், மகிழ்ச்சி, தேடல் பற்றி வெளிப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறாள். "மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா!" என்றார் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. மாதவம் செய்து மங்கையராய் பிறந்திட்ட பெண்கள் எல்லோரும் இங்கு வாழ்வாங்கு வாழ்வது இல்லை. சாமானியப் பெண்கள் முதல் சாதனைப் பெண்கள் வரை அனைத்துப் பெண்களும் அன்றாடம் சவால்களையும், பிரச்சனைகளையும் எதிர்கொண்டு புன்னகை தவழ, புவியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவ்வகையில் தன்னைப் பாதித்த மற்றும் தான் வாழும் சூழலில் உள்ள பெண்கள் படும் இன்ப துன்பங்களை எல்லாம் எழுத்துகளில் வடித்துக் காட்டியிருக்கும் கவிஞர் ஜான்சிராணியின் ஈஸ்ட்ரோஜன் கவிதைகள் என்ற தொகுப்பின் மூலமாக பெண் நிலைப்பாடுகள் பற்றி ஆராயவுள்ளோம். காலந்தோறும் "பா" உருவம் மாறினாலும் பாடல் பொருண்மை மாறவில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாக உள்ளது. இக்கட்டுரையில் கவிஞர் தன்னுணர்வினை வெளிப்படுத்தியுள்ள விதத்தினை காண்போம்.

குறிப்பு சொற்கள்: கதையல், பெண் நிலை, சமையறை, ரப்பர் மரம்

பிரிவுத்துயர்

காதல் பொழுதில் துணையற்ற இரவைக் கடப்பது காதலிக்கு துன்பம் தரும் தூக்கமற்ற ஒரு கொடிய பாலை நிலப்பயணம் போன்று துன்பம் தருவதாக அமைகிறது என்பதை, 'என் கை துழாவுமிடத்தில் பற்றிக்கொள்ள உன் கழுத்து இல்லை' என தொடங்கும் கவிதையில், முத்தம் கொடுக்க உன் கன்னம் இல்லை, சாய்ந்து கொள்ள மார்பு இல்லை, காதோரம் நான் பேச வேண்டிய மொழிகள் நீ அருகில் இல்லாத காரணத்தால் காற்றில் அலைந்து திரிகின்றன என்று புலம்பி இரவுப்பொழுதைக் கடலாகவும், தனது உடலை மிதக்கும் காதலைப் படகாகவும், துடுப்பாகவும் உருவகித்து கூறுகிறாள்.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



Thiruvalluvar College

திருவள்ளூர் கல்லூரி

(Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University)

Papanasam-627425, Vickramasingapuram

Tirunelveli-Dt, Tamil Nadu

11வது உலகத் தமிழ் மாநாடு

ஆய்வுச் சுருக்கம்-1



பதிப்பாசிரியர் குழு



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



235. காணி இன மக்களின் மருத்துவ முறைகள்

முனைவர் இரா.இந்துயா

உதவிப்பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

திருவள்ளூர் கல்லூரி

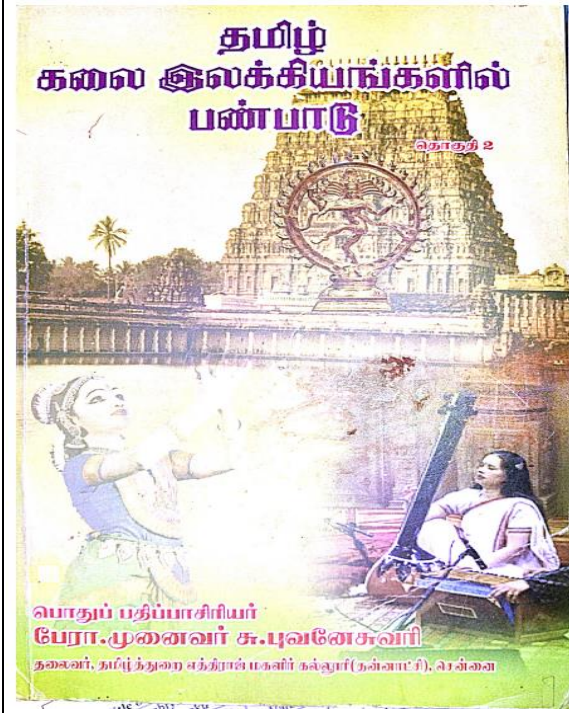
பாபநாசம்-627425

indubalak75@gmail.com

இயற்கை நமக்கு அளித்த கொடைகள் பற்பல. அவற்றுள் ஒன்று மேற்குத் தொடர்ச்சிமலைகள் ஆகும். அவற்றுள் அற்புதமான அடர்ந்த தாவரங்கள், சிறிய மற்றும் பெரிய உயிரினங்கள், காணக் கிடைக்காத அரிய மூலிகைகள், என்றும் வற்றாதநீர் வளம் எனப் பெருகி செழுமையும், வளமையும் நிரம்பிக் காணப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களிலும், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் அகத்தியமலை, குற்றாலமலைகள் பற்றியும் இங்கு தோன்றி பாயும் வற்றாத வளம்மிக்க ஜீவநதியான பொருநைஆறு பற்றியும் குறிப்புகள் பல காணக் கிடைக்கின்றன. இத்தகைய வளமும், பெருமையும் மிக்க மேற்குத்தொடர்ச்சி மலையை தங்களது இருப்பிடமாகக் கொண்டு பல தலை முறைகளாக, இங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் பழங்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த காணி மக்கள் இயற்கை சார்ந்த ஒரு அற்புதமான வாழ்வை மேற்கொண்டுள்ளனர். அவர்களது வாழ்வாதாரம் முழுமையும் அம்மலையைச் சார்ந்ததாகவே இருக்கிறது. இருப்பிடம் மட்டுமல்லாது உணவு மற்றும் மருத்துவமும் மலையில் கிடைக்கும் விளை பொருட்களையே நம்பி உள்ளனர். எல்லாவித நோய்கள் மற்றும் விஷக்கடிக்கும் மருந்தாக பச்சிலை மூலிகைப்பொடிகளையும், கருடகுழிக் கசாயங்களையும் மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் மருத்துவ முறைகளைப் பின்பற்றி வருகின்றனர். காணி பழங்குடியினருக்கு மருத்துவம் செய்யும் மருத்துவர் 'பிலாத்தி' என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றார். எப்பொழுதாவது பிரசவ நேரங்களில் ஏற்படும் சிக்கலின் போது மட்டுமே அம்பாசமுத்திரம் மருத்துவமனைக்கு வருகின்றனர். அவ்வகையில் அவர்கள் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை ஏற்படும் நோய்களுக்கு மருந்துகளாக எடுத்துக்கொள்ளும் மேற்குத்தொடர்ச்சிமலையின் மூலிகைத்தாவரங்கள், பச்சையிலைகள் மற்றும் கஷாயம் பற்றியும் அங்கு மட்டுமே கிடைக்கும் அரிய மூலிகைகள் பற்றி ஆராய்வதே ஆய்வுக் கட்டுரை ஆகும்.



PRINCIPAL
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM
VICKRAMASINGAPURAM - 627 425



நூல் விவரம்	
தலைப்பு :	தமிழ் கலை இலக்கியங்களில் பண்பாடு (தொகுதி - 2)
பொருள் :	ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
பதிப்பு :	முதற் பதிப்பு, பிப்ரவரி, 2018
உரிமை :	தமிழ்த்துறை, எத்திராஜ் மகளிர் கல்லூரி, (தன்னாட்சி) சென்னை.
ISBN :	978 - 81 - 927437 - 3 - 2
மொழி :	தமிழ்
தாள், அளவு :	என்எஸ் புக் பிரிண்ட், டெம்மி
பக்கங்கள் :	658
விலை :	ரூ. 500
அச்சாக்கம் :	யூனிவர்சல் பிரிண்ட்ஸ், சென்னை - 14

18	முனைவர் லோகநாயகி எம்.	408
208.	ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு	
209.	பதிற்றுப்பதில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள்	410
210.	கடுவெளிச் சித்தர் குறிக்கும் வாழ்வியல் அறங்கள்	
	முனைவர் லோகிதா க.	415
211.	அழகுக்கலைகளில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்	வசந்தம் கு.
	வசந்தம் கு.	419
212.	களப்பிரர் காலப் பண்பாடும் இலக்கிய மரபும்	
	வடிவுக்கரசி து.	425
213.	பழம் பாக்களின் இயற்கைச் செழிப்பும் இன்றைய இயற்கை நசிவும்	
	வத்சலா லக்ஷ்மிநாராயணன் சி.	429
214.	எட்டாம் திருமுறையில் பண்பாட்டு உத்திகள்	
	வரலெஷ்மி இரா.	435
215.	பண்டைய இலக்கியங்களில் யாழ்	முனைவர் வனிதா சா.
	முனைவர் வனிதா சா.	440
216.	சித்தர்களின் சித்தம்	முனைவர் வாகி கண்ணப்பன்
	முனைவர் வாகி கண்ணப்பன்	444
217.	தொல்பாப்பியர் பாலைத்திணைக்கு நிலத்தைக் குறிப்பிடாதது ஏன்	முனைவர் வாணி அறிவாளன்
	முனைவர் வாணி அறிவாளன்	450
218.	ஏப்பிள்ளை உலகம்	முனைவர் வாணிமதி ம.
	முனைவர் வாணிமதி ம.	457
219.	சங்க இலக்கியத்தில் அரசாக்கிரிய பணியாளர்கள்	
	முனைவர் விசய சாமுண்டஸ்வரி பா.	461
220.	மக்கள் பண்பாட்டுக் கூறுகள்: நற்றிணை	விஜயராஜ் க.
	விஜயராஜ் க.	467
221.	சித்தர் இலக்கியங்களில் அறணும் அன்பும்	
	விஜயலட்சுமி ஆர்.	472
222.	ஐந்திணை எழுபதில் பாலைத்திணை காட்டும் சமூகம்	
	விஜயலட்சுமி செ.	478
223.	திருக்குறள் பொருண்மையும், பண்பாற்றலும்	
	புலவர் விஜயலட்சுமி தி.வே.	484
224.	சைகை வழித்தகவல் தொடர்பு	
	முனைவர் விஜயலட்சுமி ச.	485
225.	வள்ளுவம் கட்டும் பொருளாதாரம்	
	முனைவர் விஜயலட்சுமி வீ.	493
226.	குமோகனாக கதைகளில் மனித நேயம், ஒருமைப்பாட்டுச் சிந்தனைகள் புலவர், வெங்கடேசன் மு.	497

435

214. எட்டாம் திருமுறையில் பண்பாட்டு உத்திகள்

இரா. வரலெஷ்மி,
உதவிப்பேராளியர்,
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

முன்னுரை

பண்படுவது பண்பு, பண்புதல், சீர்ப்புதல் அல்லது திருத்தல் என்ற பொருளில் வரும் பண்பாடு பல பொருள்களைத் தருவதாக இருந்தாலும், நிலமும் மக்கள் உள்ளமும் பற்றி பேசக்கூடியதாக அமையப் பெறும் ஆங்கிலத்தில் Culture என்ற பெயரிடப்படும் நிலப் பண்பாட்டை, உள் பண்பாட்டைக் குறிக்கும் இவ்விருவகைப் பண்பாட்டுள்ளும் மக்களைத் தழுவி உள்பண்பாடு சிறப்பித்திருந்தாலும், அவ்வகையில் இப்பண்பாட்டுக்கென்று சில உத்திகளும் காணப்பெறுகின்றன. இப்பண்பாட்டு உத்திகள் எட்டாம் திருமுறையில் எவ்வாறு அமையப்பெற்றுள்ளது என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

காதல்

பக்திப்பாடல்களில் இறைவனைத் தலைவனாகவும் அடியவர் தம்மைத் தலைவியாகவும் பாவித்துக் கொண்டு களவு நிலையை உணர்த்துகின்ற பாட்டு பகுதிகள் காணப்பெறுகின்றன.

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையர் ஏனோ பாக்ஷினும் என்மனார் புலவர் தொல். செ.நா. :92

என்ற நூற்பாவிட்கேற்ப புணர்ச்சி வேட்கை கட்டிவளையி கடவுளிடத்தும் நீக்கார். மக்களிடத்தும் நீக்கார் என்று தச்சுவாக்கினியர் உரை கூறுகின்றார். அடியவர்கள் இறைவனைத் தலைவனாக தலைவியாக நினைத்து காதல் கொள்கின்றனர்.



டாக்டர் கலைஞர் படைப்புகளில் திராவிடம் மற்றும் டாக்டர் அம்பேத்கர் காட்டும் வாழ்வியல்

தொகுப்பாசிரியர் முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து






தமிழ்த்துறை திருவள்ளூர் கல்லூரி பாபநாசம் திருநெல்வேலி 627425

டாக்டர் கலைஞர் படைப்புகளில் திராவிடம் மற்றும் டாக்டர் அம்பேத்கர் காட்டும் வாழ்வியல்

ISBN : 9789387871250
நாள் : 18.04.2018
தொகுப்பாசிரியர் : முனைவர் அ.பாக்கியமுத்து, தமிழ்த்துறை இணை பேராசிரியர் திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்.

இணைத்தொகுப்பாசிரியர் : 1. முனைவர் பா. வல்சுபுரம் தமிழ்த்துறை முன்னாள் தலைவர், திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்.

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்-627 425

SHANLAX PUBLICATIONS
61,66, TPK Main Road, Vasantha Nagar, Madurai- 625
Tamilnadu, India, publisher@shanlaxpublications.com
www.shanlaxpublications.com

உள்ளடக்கம்

வ.எண்	கட்டுரையின் தலைப்பும் - கட்டுரையாளரின் பெயரும்	பக்கம் எண்
1.	கலைக்காரர் சிறுவன்-ச.வெரா. செல்வி.சமாதான சரோஜாதேவி	1-5
2.	பெரியாரின் நாத்திகம் முனைவர் ஐ.இத்திரா	6-7
3.	மத்திய அரசின் அதிகாரங்கள் காலம்- அறிஞர் அண்ணா முனைவர் செ.ஏக	8-15
4.	அம்பேத்கரும் உபாண்டவரும் முனைவர் க.நயினார்	16-18
5.	அம்பேத்கரின் சிந்தனைகள் செல்வி.ப.மாணியம்மாள்.	19-23
6.	பெரியாரின் சிந்தனைத்தாளிகள் செல்வி.ச.பாக்கியமெட்சி	24-27
7.	சி. சுப்பிரமணியம் பதிவுரை - அறிஞர் அண்ணா இரா. வரலெட்சுமி	28-32
8.	திராவிட தேசம் கொடு - அறிஞர் அண்ணா முனைவர் அ. பாக்கியமுத்து	33-37
9.	டாக்டர் அம்பேத்கரின் சமூகப் பணிகள் செல்வி.க.செல்லம்மாள்	38-41
10.	அம்பேத்கர் - நான் ஓர் இந்துவாகச் சாகுமாட்டேன்- சமுதாயப்பார்வை முனைவர் பா.வைநியம்மாள்	42-46
11.	கலைஞரின் ஆளுமைத்திறன் முனைவர் இரா. உமாதேவி	47-51
12.	ச.வெரா.பெரியார் சமூகத்திற்கு ஆற்றிய பணிகள் செல்வி.க.மாத்தங்கம்	52-57
13.	அம்பேத்கரின் சமுதாயப் பரட்சி முனைவர் ச. கண்ணகி	58-63
14.	பெரியாரின் சமத்துவ நோக்கும் பகுத்தறிவுப் பாதையும் முனைவர் M.S ஸ்ரீ. ஜெயசுந்தி	64-67
15.	கலைஞர் படைப்புகளில் திராவிடம் செல்வி.சி. பூஞ்சோலை	68-71
16.	அதிகாரப் பங்கீடுகளும் முனைப்பின் வெளிப்பாடுகளும் செல்வன்.கவிப்பரசன்மு	72-75
17.	அறிஞர் அண்ணாவின் சாதனைகள் செல்வி.ப.பகேஸ்வரி	76-78

மேளா இரா. வரலெட்சுமி தமிழ்த்துறை உதவி பேராசிரியர் திருவள்ளூர் கல்லூரி பாபநாசம்.

அறிஞர் அண்ணா- சி. சுப்பிரமணியம் பதிவுரை

உதவி சமுதாயக் கலைஞர் அலகுகள்! இதை விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே இந்த இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாடு ஏனென்று சொன்னால் பல்வேறுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

அவர் போசுதது
இந்த விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

அவர் போசுதது
இந்த விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

அவர் போசுதது
இந்த விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

அவர் போசுதது
இந்த விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

அவர் போசுதது
இந்த விளக்கம், வரலாற்று அடிப்படையிலே திரு. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது உரையில் 'குறியேற்றம்' என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னது முதல் அதிலேயிருந்து எந்த இன்றைக்கு இந்தியா ஒரு அரசியல் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது நல்லதா என்ற ஒரு கேள்வியைக் கொண்டு வரலாற்றிலே இந்தியாவுக்கு எந்த அடிப்படையிலே சொல்லுவார்கள் பற்றி விளக்கம் கூடாது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சொல்லுவார்கள் என்பதைப் பற்றி விளக்கம் இல்லாமல் இருந்தது. இதற்கு அவர்கள் இன்று விளக்கம் தந்து இருக்கிறார்கள்.

28





திருவள்ளூர் கல்லூரி

(தேசியத் தரமதிர்ச்சியில் B++ தரதி பெற்றது)

பாபநாசம் வீக்கிரமசிங்கபுரம் - 627 425

தமிழ்த்துறை நடத்தும்

சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியலும் மருத்துவமும் தேசியக் கருத்தரங்கம்

நாள்: 13.12.2018

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர். **மோ. ச. ஸ்ரீஜெயந்தி**
கருத்தரங்க அமைப்பாளர்

நூல் விபரம்

தலைப்பு	- சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியலும் மருத்துவமும்
தொகுப்பாசிரியர்	- முனைவர் மோ. ச. ஸ்ரீஜெயந்தி
பதிப்பு	- 2018
விலை	- ரூ. 500/-
பதிப்பாளர்	- தமிழகக் கல்வி ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
அச்சிட்போர்	- இலக்கியா பதிப்பகம் தமிழர் - 627 808 அடைக்கலப்பட்டணம் அஞ்சல் திருநெல்வேலி மாவட்டம் பேசு - 99 40 77 04 33

ISBN NO : 978-93-81101-54-4

101. சித்தர்களின் சித்த மருத்துவ முறைகளும் - திருமதி. உ.செ. சரஸ்வதி	- 417
102. சித்தர்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் - முனைவர் ரா. மகேசுவரன்	- 422
103. சித்த மருத்துவமும் திரிபுரமொழியும் - முனைவர் க. ராஜேஷ்	- 426
104. சித்தர்கள் பாடல்களில் புதுமையும் புரட்சியும் - திரு. வரலட்சுமி	- 429
105. திருமலை சுற்றிலும் சித்தர்களும் - முனைவர் செ. வெங்கடேஷ்	- 433
106. சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியல் சித்தனைகள் - முனைவர் என். வெங்கடேசு	- 436
107. சித்தர்கள் காட்டும் இறைவாழ்வு - முனைவர் ப. திருமலை	- 439

சித்தர்கள் பாடல்களில் புதுமையும் புரட்சியும்

இரா.வெ.லெஷ்மி,
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம்.

உலகங்களில் இந்திய நாட்டைப் புண்ணிய பூமி என்றும் தமிழ்நாட்டைச் சித்தர் பூமி என்றும் கூறுவர். ஏனெனில் சித்தர் தெரியாதது தமிழரின் தொன்மையான தெரிந்ததெல்லாம் முதலே சித்தர்கள் குறித்த செய்திகளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தந்ததற்கே. கொண்டு நான் திருக்கின்று. காலத்தொழும் பல்வேறு இலக்கியங்கள் தேவநின்று சித்தர்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் தெரிந்து உலகம் உயர் உலகப் பொருளைப் பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு சிறந்து விளங்குகின்றன.

சித்தர்கள்

'சித்தர்' என்ற பெயரைச் சொல்லும் போதே நம்முள் ஒரு விதமான பரவலான தெரிந்துகொள்ளும் காதலான மனிதர்களைப் போல வாழும் இவர்கள் தெய்வ சக்தி நிரம்பியவர்களாக விளங்குகிறார்கள்.

"மனம் புத்தி அகங்காரம் என்பதும் அந்தக்காரணங்கள் நான்கில் ஒன்றான சித்தத்தை வெள்ளங்கள் சித்தர்கள்"

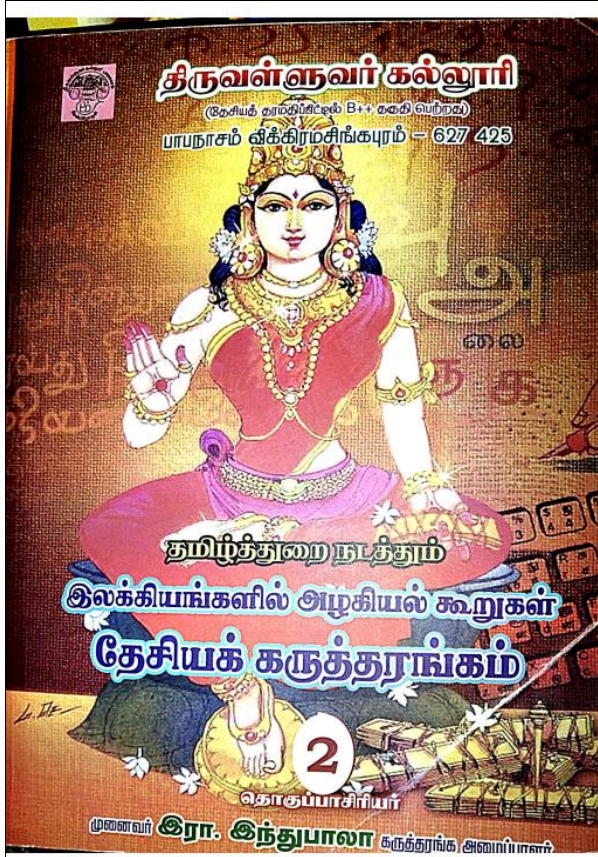
என்றும் மரணமில்லாத பெருமையினையும், மூன்று காலங்களும் உணர்ந்தவர்களாகவும், பல காலங்களில் சிறந்தவர்களாகவும் அறியப்படும் இவர்கள் மூன்றாம்காலம் திகழ்கின்றனர் என்றும் அறியப்படுகிறது. தொல்காட்டுப்பதினும் திருக்குறளினும் நிறையொழி மாந்தர்கள் எனக் குறிக்கப்பெற்ற இவர்கள் மீளியல் செயல்களைச் செய்ததால் சித்தர்கள் என்று தமிழ் இலக்கியங்களில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டனர். இத்தகைய சித்தர்களின் பாடல்களில் காணப்படும் புதுமையும் புரட்சிக் கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பிறவா பெருநிலை அடைய முடியும் சித்தர்களின் தத்துவம் பெரும்பாலும் ஊன தெரியாத சாந்தநாத அமைகிறது. ஆழ்ந்த சமய கருத்துகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தாலும் சமயச் சடங்குகளை ஏற்காதவர்களாகவும் விளங்கினர். இவர்களைக் கொண்டிருந்தாலும் புதுமையும் புரட்சிக் கருத்துகளும், பகுத்தறிவுச் சித்தனைகளும் தன்மையைச் சிந்தனைகளில் புதுமையும் புரட்சிக் கருத்துகளும், பகுத்தறிவுச் சித்தனைகளும் தன்மையைச் சிந்தனைகளில் புதுமையும் புரட்சிக் கருத்துகளும் அல்லர், உடனடி உருவான காலமுடிவற்ற இதனை "சித்தர்கள் சமயத்தை வெறுத்தவர்கள் அல்லர், உடனடி உருவான காலத்தில் படைந்து விடுபடுவதையும், தேடி அலைவதையும் அவர்கள் ஏற்கவில்லை. உருவான காலத்தில் தேர்த் திருவிழாக்களும் சமயத்தின் அடிப்படைக்குப் புறம்பானவை என்று கூறினர். வற்புறும் தேர்த் திருவிழாக்களும் சமயத்தின் அடிப்படைக்குப் புறம்பானவை என்று கூறினர். கருத்தரங்கத்தையும், ஒழுக்கத்தையும், நற்பணிகளையும், தவத்தையும், ஊனத்தைப் படைத்தவர்கள். சின்ன முக்கிக்கு விடுபட்டு ஏற்றிச் சித்தர்கள்" என்று வேறுசெல்லக் கூறுகிறார்.

ஐந்தறிவு பெற்ற மாக்களிடமிருந்து மக்களை வேறுபடுத்திக் காட்டும் அனைத்து அறிவைக் கூந்திட என்கின்ற சித்தர்கள் நம் பாடல்களில் மதம் என்றும் பெயரான மனிதர்களைத் தட்டி மட்டைகளைச் சாடினர். இவர்களின் குரல் நான் தமிழ் இலக்கியத்தில் கேட்க முன் வருகிறேன் குரல் எனலாம்.

சித்தர்கள் காட்டும் வாழ்வியலும் மருத்துவமும் - தேசியக் கருத்தரங்கம் 439





நூற்குறிப்பு

தலைப்பு : இலக்கியங்களில் அழகியல் கூறுகள் தொகுதி - 2

தொகுப்பாசிரியர் : முனைவர் இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளுவர் கல்வாரி, பாபநாசம்

பதிப்பு ஆண்டு : 2019

பக்கங்கள் : 208

விலை : 280/-

பதிப்பாளர் : தமிழகக் கல்வி ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி நிறுவனம்
48, வட்டசாலை, கோடம்பாக்கம்
சென்னை - 600 024

சிச்சிடோர் : இலக்கியா பதிப்பகம்
நமிமூர் - 627 808
அடைக்கலப்படணம் சிஞ்சல்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்
பேசு : 9940770433

ISBN NO. 978- 93- 81101 -86-5

36. குறுந்தொகையில் உவமைகள் - பி. வர்ஷா	- 136
37. திருவாசகத்தில் உவமை - முனைவர் இரா. வரலட்சுமி	- 139
38. இலக்கியங்களில் அழகியல் - சி. வளர்மதிசரசன்	- 144
39. நற்றிணையில் உயிரினங்கள், அழகியல் கூறுகள் - பா. விஜயலட்சுமி	- 147
40. AESTHETIC APPRAISAL THROUGH PSYCHOLOGICAL MOTIVATION: ASTUDY OF SALMAN RUSHE AND HILARY MANTEL'S MEMOIR - D. WILFIN JOHN	- 150
41. படமூலப்பாடலையில் அழகியல் கூறுகள் - செ. ஜாலப்பின் மலர்	- 154
42. முந்தொள்ளாபிரத்தில் அழகியல் கூறுகள் - ஜா. ஜாலப்பின்	- 159
43. குறுந்தொகையில் ஔவையார் பாடல்களில் பழம் அழகியல் - வி. ஜெபா லாக்ஷி	- 163
44. சிகரங்களை நோக்கி - அழகியல் கூறுகள் - ஜெயசித்ரா	- 167
45. அகநானூற்றின் முல்லைத் திணையின் அழகியல் - சி. ஜெயசீனி	- 172
46. இயற்கைப் புனைவுகளில் கவித்தொகை - முனைவர் மோ. க. ஸ்ரீஜெயந்தி	- 175
47. கன்னடப் பூக்கள் கவிதையில் அழகியல் கூறுகள் - கு. ஜெனின் சஜி	- 180
48. குறுந்தொகையில் அழகியல் கூறுகள் - பா. ஜெனி	- 185
49. ஔவையார் பாடல்களில் இயற்கை வகுணனை - ஜோ. ஜோஸ்பின்	- 189
50. கவிஞர் ஞானனின் படைப்புகளில் அழகியல் கூறுகள் - திருமதி. க. ஜோஸ்பின் மாலதி	- 191
51. திருமுருகின் அழகியல் கூறுகள் - க. ஷைலாகோகநாயகி	- 195
52. குறுந்தொகை காடும் மெய்ப்பாடுகள் - தே. ஷோபா	- 199
53. சங்க இலக்கியங்களில் கைவினைக் கலைகளும் இசைக்கருவிகளும் - முனைவர் வ. ஹரிஹரன்	- 204

திருவாசகத்தில் உவமைகள்

முனைவர். இரா. இந்துபாலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
திருவள்ளுவர் கல்வாரி, பாபநாசம்
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

முனைவர் தான் உணர்ந்து அனுபவித்த உணர்வுகளைப் பிழிவிட்டு உணர்ந்த விழையும் ஆனால் மறைமுகமாக உவமை இலக்கியங்கள் நோன்றி. மொழி செம்மைப்பாடு காலத்திலேயே குறிப்புகள், கருத்துகளை அந்த மூலக்க வெளிப்படுத்தித் தொகுக்கின்றார்.

மொழியறிவு பெற்ற சான்றோர் தங்களின் அனுபவங்களைக் கற்பனை கலந்து செம்மைப்பாடு மொழியில் வெளிப்படுத்தினார். படைப்பாளிகள் படைப்பாற்றும், தனித்தன்மையும் வெளிப்படுத்தி விதைக்க முடியும். அந்தத் தன்மையை உத்திகள் மூலிய வாரணைக் கையாடும்.

"ஒத்த காட்சி உத்தி வகை வீழ்ப்பின்" (தொல்.மறுபு.பு.அ.112)

என்றும் தொல்காப்பிய நூற்பா படைப்பிற்குரிய உத்திகளைத் தெளிவாக எடுத்துப்பயன்படுத்து. "ஒரு கலையைத் தன் துறையின் செவ்விய வெளியீட்டிற்குப் பங்கு கொள்ளும் ஆற்றும். ஆகக் குறையும் உத்தி என்பதே" என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. அருளியல் வாழ்க்கை மீது ஏற்பட்ட வேட்கையின் உலகியல் வாழ்க்கையின் வழி அடைய வேண்டும் மானிக்கொள்கை பகிர்ச்சிக்கொள்கை இலக்கியங்களையும் கலந்து திருவாசகத்தைப் படைத்தவர்கள், பல புதுமைகளைத் தம் படைப்பில் படைத்தவர்களின் தன்னுடைய தனித்தன்மைக்கிடையே பல படைப்பு உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளார். அன்றைய உவமைகள் குறித்து ஆராய்ந்த இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் உள்உட்கருத்தை சிறப்புச் செய்தற்குக் கையாளப்படுவதே உவமை என்ற இலக்கிய உத்தியாகும். "அழகுள்ள பொருளை மற்றொன்றின் அழகோடு ஒப்பிட்டுக் காணும் உவமையே கலைகள் பலவற்றிற்கும் அடிப்படைக் கலையாகும் என்பதும் மு.வ. கவிதையில் உவமையாக வரும் பொருள் சிறப்படைந்தாலும், உயர்ந்த கருத்தைத் தகுந்தகாலம் இத்தகல் வேண்டும். இதனைத் தொல்காப்பியர்

"உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்னாக்கலை" (தொல்.உவமை.பு.அ.3)

எனத் தெளிவுப்படுத்தியுள்ளார்.

சிறுநீர்வீழ் அப்பாற்பட்ட சிவாஜியை விளையுள்ள பறிவிக்க வண்ணம் மானிக்கொள்கை உவமைகளை ஊன்றுகொள்கையுள்ளார். இத்திறும், கூறும் பொருளுக்கும் ஏழ் உவமைகளைக் கொள்ளுந் கருத்தினைத் தெரிவிக்கும் பாங்கு சிறுநீர்வீழ்ப்பதும், தலைவனை என்னி வந்துதல் தலைவி, நிலையின்றி அணையும் தம் உணர்ந்திறும் பாவின் ஆடு குரலைக் கழிப்பினது தனித்திறன் உவமையாகும்.

"பாவின் ஆடுகுழல் போதி கர்ப்பம்" (திருவா.அடைக்கலப்பது 8)

பரந்து உள்ளம்"



சுன்னலாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

மார்ச் 4 சிறப்புத்தழம் 1 நவம்பர் 2019
P-ISSN: 2454-3993 | E-ISSN: 2582-2810

துபாய் தமிழ்ச்சங்கம்

திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்
மனோன்மணிபம் கத்திரைப் பல்கலைக்கழகம், திருச்செவ்வூர்
ஸ்ரீ. எஸ்.ஆர்.என்.எம்.கல்லூரி, தஞ்சாவூர்
துபாய் சமூகியல் கல்லூரி, பாணையர்கோட்டை
குந்தலைய நாயக்கியார் அரசு கலைக் கல்லூரி, தஞ்சாவூர்
திரு. ஜெனாபுலியார் அரசு கலைக் கல்லூரி, விருத்தாச்சலம்
பிரபா இலக்கியப் பதிப்பகம், சங்கரங்கோவில்
மருதம் பன்னாட்டுத் தமிழாராய்ச்சிக் காவலாணியுதழ்

மற்றும்
சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
கலைத்தொகுப்பு
பல்கலைப் பரிசீலனாக்குழு

உலக வளர்ச்சியில் உயர் கல்வியின் பங்கு

Shanlax International Journal of Tamil Research
(A Peer-reviewed-Scholarly Indexed Quarterly Journal)

ISSN INTERNATIONAL JOURNAL INFORMATION CENTER
SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

25	சீற்றிலக்கியம் ம. சத்தியபாமா	129
26	தொல்காப்பியத்தில் விருந்து புறந்தருதல் முனைவர் இரா. சிவசுமரிசுந்தரி	135
27	அறம் என்பதுவது பாரதேவின் (திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள் வரதி) முனைவர் இரா. சுகந்தி ஞானம்மாள்	140
28	புறநானூறில் பல்புற அறிவு முனைவர் இரா. வரலட்சுமி	146
29	குண்டலகேசியின் மெய்யுணர்வுக் கொள்கைகள் முனைவர் வே. அருட்பாபாணி	151
30	பதினொன்றிழக்கணக்கு நூல்களில் கல்வி முனைவர் இரா. உமாதேவி	155
31	சீத்தாமணியும் நிலையாமையும் வி. சக்திதேவபதி	159
32	படைவிடு - ஓர் வரலாற்றுப் பார்வை முனைவர் கோ. ராஜசுரஜன்	163
33	செவ்வியல் இலக்கியங்களில் கல்விச் சீர்தனைகள் முனைவர் ச. பால்கர்	168
34	பெளத்தக் காப்பியமும் பெண்ணியமும் முனைவர் வி. விஜயலட்சுமி	176
35	புறநானூறின் "வெகை" புழமை - சமுதாய பார்வை முனைவர் கோ. சந்தமணிமயம்மாள்	184
36	கண்ணாசைத் திரையினைப் பாடல்களில் ஆன்மீகக் கருவிகள் ஈ. சாஜுகுமாரி	195
37	திருமுலர் திருமுற்றிசுந்தரில் கல்விச் சீர்தனைகள் திருமதி. கு.செ. சரஸ்வதி	200

சுன்னலாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

புறநானூறில் பல்புற அறிவு

முனைவர் இரா. வரலட்சுமி
உதவிப்பொருள் தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான தொழில் கற்றல் கொள்கையைக் கொண்டது தமிழ்ச் சமுதாயம். அகழ்வாய்வுக் கல்வெட்டுகள் வாயிலாகவும் தமிழகம் கல்வியைப் பெற்றிருந்தது என்பதற்கான சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சுற்றலை வலியுறுத்தி தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்ககாலம், நீதிநூல்கள் வலியுறுத்தி திரட்டு வரை நிறைய நூல்களும் மனிதனை வளர்த்துக் கொடுத்த பிற உயிர்களிடமிருந்து மனிதனை வளர்த்துக் காட்டுவது ஆறாவது அறிவாகும். இந்த அறிவினை வளர்த்துக் காட்டுவது இன்றியமையாததாகும். மனிதனை மனிதனாக வாழவைக்கும் சமுதாய மாற்றத்திற்கும் ஆக்கத்திற்கும் உதவும் மிகப்பெரும் கருவியாகும்.

இறைமையாளர்களிடையே என்னும் இலக்கணநூல்க்கு உரையெழுதும் நக்கீரர் தொல்காப்பியர் கல்விச் சாலைமீது பன்னிரண்டு தலைமாளர்களான பண்பாரனாரே தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பப்பயிரும் பாடினார் என்றும் கருதப்படுகிறது. ஆகவே தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே கல்விச்சாலைகள் இருந்து என்பதற்கு இறைமையாளர்களிடையே சான்றாகத் திகழ்ந்த பவணத்தியாரின் நன்னூலில்

"இருவென இருந்து சொல்வென சொல்லி
பருகுவன் அன்ன ஆர்வத்தனாடி
சித்திரப்பாவையின் ஆர்வத்தனாடி
செவ்வாய் ஆதி நெஞ்சுகளானாடி"
என்ற வரிகள் நற்பலவையும், சுற்பிக்கும் ஆசிரியரையும் பற்றிய வரையறையை எடுத்துரைக்கின்றன.

சங்ககாலத்தில்குற்றறிந்த புலவர்கள் சங்கம் அமைத்து இலக்கியப் படைத்தனர். பெண்பார் புலவர்கள் முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் இருந்துள்ளனர் என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. கல்வி நிலையம்

146 பக்கம்
<http://www.shanlaxjournals.com>





வ.எண்	தலைப்பு	ப.எண்
12	கவித்தொகையில் பெருந்திணை மரபுகள் சா. அகஸ்டின்	46
13	புறநானூற்றில் நாட்சில் வள்ளுவன் பேரா. ச. தீபலட்சுமி	53
14	புறநானூற்றில் கலைக்கூறுகள் முனைவர் இரா. வரலெஷ்மி	57
15	"கல்" காலம் முனைவர் வே. அழகுமுத்து	63
16	சங்க இலக்கியத்தில் உயிரினங்கள் முனைவர் மா. தமிழ்செல்வி	67
17	மாயவன் முனைவர் பா. லயோலா குலியட் மேரி	70
18	பதிப்பு வித்தகர் (உ.வே.அ.) முனைவர் பா. கவிதா	75
19	சங்க இலக்கிய அறமும் விவிலிய அறமும் பி. பிரேமா ராணி	80
20	புறநானூற்றில் பேர் அறம் ச. மோனிஷா	84
21	புறநானூற்றில் நடுகல் வர்ப்பாடு நா. ரெங்கலட்சுமி	87
22	புறநானூற்றில் சிள்ளிவளவனது கொடைத்திறம் முனைவர் இ. சுஜிதா	91

International Journal of Arts, Science and Humanities

புறநானூற்றில் கலைக்கூறுகள்

முனைவர் இரா. வரலெஷ்மி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்வாரி, பரமபுரம்

"கல்தோன்றி மன்தோன்றாக் காலத்தே வானொடு
முன்தோன்றி மூத்த குடி"

என்னும் முன்னோர் சுற்றின்படி மூத்த குடி மீளராயிய தமிழரின்
பாரம்பரியமும் பண்பாடும் கலையொழுக்கமும் காலத்தை
அடை உயர்வாகட்டும் கண்ணியமுடையது. பல்வேறுசிறப்புகளைக்
கொண்ட பழந்தமிழ் இலக்கியத்திற்கு மணிமகுடமாய்த் திகழ்வது
கலைக்கூறுகளாகும். இலக்கியங்களைப் பற்றிய ஆய்வு என்பது பெரும்
பாடல்களை மட்டும் ஆராய்வதன்று. பண்பாட்டோடு இணைந்த
கலையை ஆய்வதாகும். மனித மனத்தின் உணர்ச்சியையும், திறமையையும்
வெளிப்படுத்தும் கலைக்கூறுகள் சங்க இலக்கியத்தில் ஒன்றான புறநானூற்றில்
இடம்பெறும் தன்மையை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின்
நோக்கமாகும்.

கலை
கலை என்பது நாகரிகத்தின் உச்சம். ஊழல்களுக்கும் இன்பம்
பயப்பதற்கும். இக்கலைகளை கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம், நடனம்,
நாடகம், இசை, ஓப்பனை என வகைப்படுத்துவர். உணர்ச்சியும்,
சுற்பனையும் கலந்த இக்கலைகளை கலைக்கலைகள் அல்லது தன்மைகள்
என்பபெயர் பெறும் என்பார் மு.வரதராசனார்.

கலை என்னும் சொல் "கல்" என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து
தோன்றியது. இதற்கு "கல்லுதல்" என்றும் "தோண்டுதல்" என்றும்
பொருள்படும். மலையைத் தோண்டி இயற்கை வளங்களை வெளிக்
கொணர்வது போல மனிதன் மனத்திற்குள் இருக்கும் ஆடல், பாடல்,
ஓவியம், சிற்பம் போன்ற கலைநுணுக்கங்களை வெளிக்கொணர்வது
கலை எனப்படும். மனதில் இருந்து புறப்படும் கலைகள் கண்ணால்
கண்டும், சாத்தல் கேட்டும் இன்பம் தூய்க்க வல்லவைவாக உள்ளன.
சுற்பனை, அழகு, இன்பம்தரல் ஆகியன கலைகளின் அடிப்படைத்
தன்மைகள் என்றிறார் முனைவர் மு.நிலகவதி. அந்தந்த நாட்டின்
இயற்கை அமைப்பு, சுற்றுப்புறச்சூழல், மக்களின் சிந்தனைகள்,
பழக்க வழக்கங்கள், சமயங்கள் முதலியவற்றின் தன்மைக்கேற்ப
கலைகள் வளர்ச்சி பெறும் என்று மனிதன் மனம் வேலட்சுமி
சுறுதின்றார். கலைகளின் அருமையும், சிறப்பும், நட்புமும் சுகூ
பலவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பக்கம் 57

<http://www.shanlaxjournals.com>



Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandra Segaran

- Editorial Board
- Dr. MAM. Rameez
 - Dr. Jayaraman
 - Dr.A. Ekambaram
 - Dr. G. Stephen
 - Dr. S. Chitra
 - Dr. S.Senthambiz Pavaai
 - Dr. A. Shanmugom Pillai
 - Dr. P. Jayakrishnan
 - Dr. Seetha Lakshmi
 - Dr. S. Easwaran
 - Dr. Kumara Selva
 - Dr. Ganesan Ambedkar
 - Dr. Krishnan
 - Dr. Kumar
 - Dr. S. Kalpana
 - Dr. T. Vishvakumar
 - Dr. M. N. Rajesh
 - Dr. Govindaraj
 - Dr. Uma Devi
 - Dr. Senthil Prakash
 - Dr. Pon. Kathiresan
 - Dr. S. Vignesh Ananth
 - Dr. M. Arinachalam
 - Dr. S. Bharathi Prakash

01 மைகாசி 2022
15th May 2021 ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(வணிக:முன்புத்த கல்வி அய்வகை)

Journal of
Modern Thamizh Research
(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
Arts and Humanities (AH), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-1) Journal

Multidisciplinary International Conference - 2021
Department of Tamil
Thiruvalluvar College
Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India

Special Issue

Modern World Curriculum

Special Issue Editors
Dr. A. Packiamuthu

Co-Editor's
Dr. R. Uma Devi Dr. S. Ganesan
Dr. S. Wilson Dr. P. Murugan
POST Dr. T. Mahalakshmi

Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khamalamal,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile: +91-960635341
website: rajapublications.com

16 பகுதி-2
Part -2

51. குமார்சாமி & சூ.குமார்	உலகமயமாக்கல்களில் சிந்தனைகள் குரல்கள்	301-308
52. அ.பெ.சுந்தர்	நவீனத்துவத்தின்	309-313
53. ம.சு.சுந்தர்	திருத்தொழுக்கம்	314-320
54. இரா.குமார்	நவீன உலகமயமாக்கல்கள்	321-323
& இரா.குமார்	அகத்தொழுக்கம்	324-328
56. ப.சு.சுந்தர்	அகத்தொழுக்கம்	329-333
& சூ.சுந்தர்	'தலைமுறைகள்'	334-340
57. சூ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	341-344
58. செ.சுந்தர்	அகத்தொழுக்கம்	345-349
59. அ.பெ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	350-354
60. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	355-359
61. கு.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	360-366
62. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	367-371
63. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	372-376
64. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	377-381
65. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	382-386
66. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	387-392
67. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	393-396
68. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	397-402
69. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	403-413
70. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	414-420
71. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	421-425
72. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	426-431
73. கு.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	432-435
74. A. MENACHI	இலக்கியங்களின்	436-441
75. S. உமாவி	இலக்கியங்களின்	442-448
& இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	449-453
76. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	454-458
77. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	459-461
78. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	462-467
79. அ.பெ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	468-472
80. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	473-477
81. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	478-482
82. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	483-485
83. கு.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	486-487
84. இரா.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	488-493
85. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	494-500
86. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	501-504
87. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	505-508
88. A. BHAVANI	இலக்கியங்களின்	509-517
89. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	518-521
90. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	522-525
91. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	526-531
92. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	532-537
93. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	538-544
94. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	545-551
95. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	552-557
96. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	558-565
97. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	566-568
98. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	569-577
99. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	578-581
100. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	582-589
101. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	590-600
102. செ.சுந்தர்	இலக்கியங்களின்	

மனிதவாசகரின் அறத்தொடுதிறல்

முனைவர் இரா.வரலெஷ்மி
உதவிப்பேராசிரியை, தமிழ்நாடு,
திருவள்ளூர் கல்வி, பாவநாசம் - 627425, திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

ஆய்வுசெய்தல்

தற்போதில் புகழ் இலக்கியத்தின் பாடு பொருள் என்பது காணும் பொருள்கள் அனைத்திலும் இறைவனைக் காணுவதாக அமைந்து, இறைவனைத் தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் கொண்டு பாடும் புகழ்பாடல்களின் பரம்பொருள் கருவியாக அகப்பொருளையே கொண்டு பாடும் மரபு தமிழ் புகழ் இலக்கியத்திற்கு உண்டு என்பதை மனிதவாசகர் "அறத்தொடு திறல்" என்னும் துறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடிய பாடல்களை ஆய்வுசெய்த இக்கட்டுரை அமைகிறது.

முன்னுரை

அறத்தொடு திறல் மட்டுமே உரியதாக கருதப்படும் இலக்கியத்தை மக்கள் இலக்கியமாக மாற்றிய பொருளை புகழ் இலக்கியத்திற்கு உண்டு தமிழில் தேவநாயக அளவு வேறு எந்த பொருளிலும் தேவநாயக அளவு வேறு எந்த 'புகழ்புகழ்' என்ற தமிழ் ஆகவேதான், அவர்கள் கருவியாக இந்த உலக இலக்கியத்தை அனைத்துமே இறைவனைத் தலைவியாகக் கொண்டு பாடும் மரபு புகழ் இலக்கியம் தருகிறது.

புகழ் - விளக்கம்

புகழ் என்பது இறைவனிடத்தில் செலுத்தப்படும் அன்புமாகும். "புகழ் என்றும் அடியவர் காட்டும் அன்பைக் குறிக்கிறது. தேய்வ தெய்வியல் கொள்கை குறிக்கிறது. ஆண்டவனை நினைத்து கைநாட்டுகின்ற திருக்காசியை புகழ் எனப்படும்" என்று தமிழ் ஆண்டவனை நினைத்து தருகிறது.

இடங்களைத்

தேவநாயக அளவு இலக்கியத்தின் இடங்களைத் கட்டும் தொலைக்காட்சியில் ஒரு Multidisciplinary International Conference on Modern World Curriculum - Special Issue (ISSN : 2321-984X) Department of Tamil, Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamil Nadu, India



சுலத்தான் இதுரீசு கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம், மலேசியா
வ.உ.சுதம்பரம் கல்லூரி, தூத்துக்குடி
ஏ.பி.ச.மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி
வ.உ.சு. கல்வியியல் கல்லூரி, தூத்துக்குடி
இணைந்து நடத்தும்

பொன்விழா பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
02.08.2023 & 03.08.2023
"சங்க கால வாழ்வியல் அறங்களுக்கும் தமிழர் நாட்டுப்புறக் கலைகளும்"
(கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை - தொகுதி - 2)

ENRICH - சிறப்பிதழ்
ISSN: 2319 - 6394
சிறப்பிதழ் பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர். சொ.வீரபாசு
முனைவர். க.சுப்புலட்சுமி
முனைவர். த.கனகராஜ்

120. புறநானூற்றில் விருந்தோம்பல் பண்பு
- முனைவர் தா. லதா - 326
121. நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளும் மக்கள் வாழ்வியலும்
- முனைவர் யா.லலிதா - 333
122. கவித்தொகையில் கூத்துக்கள்
- பா. லிங்கககபா - 345
123. நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியல் தூத்துக்குடி திரேஸ்பரம் பகுதி
- ரோ.லில்லி மலர் - 352
124. குறுந்தொகையில் மாணிடர் வாழ்வியல்
- ச. லீமா - 361
125. ஆற்றுப்படை நூல்களின்வழி ஐவகை நிலத்தாரின் விருந்தோம்பல்
- முனைவர் இரா. வரலெஷ்மி - 370
126. நல்லதங்கள் கதைப்பாடலில் பெண் நிலைப்பாடு
- முனைவர் இ. வாசுகி - 379
127. சங்க இலக்கியத்தில் குரவைக்கூத்து
- ச.வித்யா பிரியதர்ஷினி - 388
128. சங்கத் தமிழர்களின் அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் முறைகள் ஓர் பார்வை
- முனைவர் கு. விஜயகுமார் - 394

370 பொன்விழா பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் (தொகுதி 2)

ஆற்றுப்படை நூல்களின்வழி ஐவகை நிலத்தாரின் விருந்தோம்பல்

முனைவர் இரா. வரலெஷ்மி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்லூரி,
பாபநாசம், விக்கிரமசிங்கபுரம்,
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.
செல் : 7708308399

ஆய்வுக் கருக்கம்

பண்பாட்டைப் போற்றி வாழ்த்தவர்கள் தமிழர்கள். இன்றும் அப்பண்பாட்டில் மரபுநிலை தொடர்கின்றது. அப்பண்பாட்டின் தலைசிறந்த விளங்குவது விருந்தோம்பல் ஆகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“விருந்தே தானே
புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே” (தொல்.செம்.231)

என்று நூற்பாவின்வழி உணர்த்துகிறார். இன்று உற்று, உறுவின் நண்பர்களை விருந்தினர் என்று அழைக்கின்றோம். ஆனால் பண்டைகாலத்தில் முன்பின் தெரியாதவர்கள் வீடு தேடி வருவதை விருந்தினர் என்று அழைத்துள்ளனர். பண்டமாற்று வழக்கிலுள்ள அக்காலத்தில் போக்குவரத்து வசதிகளும் இல்லாத சூழ்நிலையில் இரவலர்கள் மட்டுமின்றி மற்றையரும் ஓரிடத்தில்ருந்து மற்று இடத்திற்கு கால்நடையாகவே இடம்பெயர வேண்டியிருந்தது உணவு விடுதிகள் இல்லாத காரணத்தினால் உண்டிக்கும் உறையுளுக்கும் தாங்கள் செல்லும் ஊர்களையே நம்ப வேண்டியிருந்தது. ஆகவே, புதிதாக வருவோர்க்குப் பசிக்கு

E-ISSN: 2583-0481

செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி
தமிழ்த்துறை உயராய்வு மையம்
நாகர்கோவில்

**சங்க இலக்கியங்களில் வேளாண்மையும்
உணவு முறையும்**

மலர்-2, சிறப்பிதழ்-3 [2], புரட்டாசி 2054

வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க Page
	முனைவர் கி. ஜார். பிரிசில்லா / Dr. C. J. Priella	
36	சங்க கால சமூகங்களின் அடையாளம் - உணவு Food - A Hallmark of Sangam Society	312-3
	முனைவர் பா. மலர் / Dr. B. Malair	
37	பெரும்பாளாற்றுப்படைமீல் உணவு Food in Perumpanatruppadi	321-3
	வி.மெர்லின் கிறிஸ்டினா / V. Merlin Christina	
	முனைவர் பா. மலர் / Dr. B. Malair	
38	சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சி நில மக்களின் உணவு Food of the Kurinji Land People in Sangam Literature	328-3
	அ. மெரிஸ் அராசி / A. Meril Arasi	
	முனைவர் ஜெஸின் நிமா / Dr. Jeslin Nima	
39	அகநானூற்றில் பயிர் வேளாண்மை Crop Farming in Agnananuru	336-3
	முனைவர் க. மேகலா / Dr. S. Megala	
40	ஐங்குறுநூறு உணர்ந்தும் வேளாண் சார் பதிவுகள் Agricultural Records in Ainkurunuru	345-3
	கி.மோனிஷா / K. Monisha	
	முனைவர் இரா. சொர்ணபாமிலா / Dr. R. Sorna Bamil	
41	சங்க இலக்கியங்களில் உணவும் கலாச்சாரமும் Culture and Food in Sangam Literature	353-
	சு. ராஜசூர் / S. Raja Sree	
42	சங்க இலக்கியங்களில் உணவு Foods in Sangam Literature	363-
	முனைவர் ரா. ராஜேஸ்வரி / Dr. R. Rajeswari	
43	புறநானூற்றில் வேளாண்நுட்பங்கள் Agricultural Technology in Purananuru	370-
	ரெ. ரேகா / R. Rekha	
44	பெரும்பாளாற்றுப்படை கட்டும் உழவுத்தொழில் The Occupation of Ploughing in Perumpanatruppadi	378-3
	முனைவர் இரா. வரலக்ஷ்மி / Dr. R. Varalakshmi	
45	பத்துப்பாட்டு ஆற்றுப்படைகளில் விருந்தோம்பல் வழி உணவுப் பழக்கம்	385-3

செங்காந்தள்
அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

மலர்-2, சிறப்பிதழ்-3, புரட்டாசி 2054

379
இ - ஐசன்எஸ்என்: 2583-0481

பெரும்பாளாற்றுப்படை சுட்டும் உழவுத்தொழில்

முனைவர் இரா. வரலக்ஷ்மி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாபநாசம்.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7035-278X>
DOI: 10.5281/zenodo.8397740

ஆய்வுக்கருக்கம்

பண்டைய தமிழ்ச் சமூகம் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையை உடையது. தங்கள் வாழ்வுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்ற இயற்கைப் பொருட்களைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வளர்த்த சிறப்பு தமிழரிடம் சமூகத்திற்கே உரியதாகும். சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் தொடங்கி இயற்கையை வழிபடும் உள்பாங்கு தமிழரிடையே நிலவி இருந்ததை அறியமுடிகின்றது. அந்தவகையான இயற்கையைப் போற்றும் பண்டைய தமிழர் இயற்கைக்கு அடுத்தபடியாக உழவுத்தொழிலையே போற்றுகின்றனர். சங்க இலக்கியத்தில் மையமாக விளங்குவது மாணிட வாழ்வு. அந்த மாணிட வாழ்விற்கு உறுதுணையாக விளங்குவது உழவுத்தொழிலே ஆகும். இவ்வாறு உழவுத் தொழிலைப் போற்றும் தமிழர்கள் சங்கஇலக்கியத்தில் பத்துப்பாட்டில் ஓர்நான பெரும்பாளாற்றுப் படையில் எவ்வாறு உழவுத்தொழிலை மேற்கொண்டனர் என்பதை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: சங்க இலக்கியம், பெரும்பாளாற்றுப்படை, உழவுத்தொழில், பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம்.

முன்னுரை

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்த நம் பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோரின் இலக்கியங்கள் பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் ஆகும். இவ்விலக்கியங்கள் அம்மக்களின் பண்பாடு, நாகரீகம், பழக்கவழக்கம், தொழில்கள் போன்றவற்றைப் பிரதிபலிக்கின்றன. உழவுத் தொழில், நெசவுத்தொழில், வேட்டையாடுதல் போன்ற பல தொழில்களைப் பழந்தமிழில் மக்கள் சிறப்புடன் செய்து மேன்மை அடைந்துள்ளனர். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், தெய்தல், பாலை என்ற ஐந்திணைகளுக்குரிய தொழில்கள் பெரும்பாளாற்றுப்படையில் இடம்பெற்றுள்ளன. மருத நில மக்களின் தொழிலான உழவுத்தொழிலை உழவர்கள் செய்து செல்வச்சிறப்புடன் வாழ்ந்த அவர்களின் வாழ்வைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்விறது.

உழுதல்

உழவர்கள் வாழும் குடியிருப்புகளில் உணவுப்பொருள்கள் நிறைந்து காணப்படும். அவர்களின் வீட்டின் வாயிலில் உழவுத் தொழில் தன்கு தடை பயின்ற பெரிய எருதுகளை ஏரில் (கலப்பை) பூட்டி உழவுதற்குச் செல்வர். பெண் யானையின் வாய் போன்று வளைந்த வரைய



தமிழ்க் காப்பியங்களில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

தேசியக் கருத்தரங்கம்



பதிப்பகியர்கள்
முனைவர் கோ.ஜெஸிதோஸ்
முனைவர் அ.பொன்னம்மாள்
முனைவர் நே.நிஷா நேவிஸ்



தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரி
நாகர்கோவில் - 629 002



தமிழ்க் காப்பியங்களில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

தேசியக் கருத்தரங்கம்



Scan Me



நியூ சென்சரி புக ஹவுஸ் (P) லிட.,
41-ஓ, சிட்லோ கிண்டல்பிடிப் எஸ்டேட்,
சுப்பிரமணியம், சென்னை - 600 050.
☎ 044 - 26251968, 26256410, 48601884
www.ncbypublisher.in | email: info@ncbh.in

ISBN 978-81-2344-531-1



Code No A 4894 ₹ 450/-

285

42. சிலப்பதிகாரத்தில் கானாலாகும் கனவுகளும் நம்பிக்கைகளும்

முனைவர் இரா.வாசுமணி
உதவிப்பொருள்நிலை, தமிழ்த்துறை
திருவள்ளூர் கல்வித்
பாடகம், திருச்சிப்பரம்,
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

ஆய்வுக் கருக்கம்

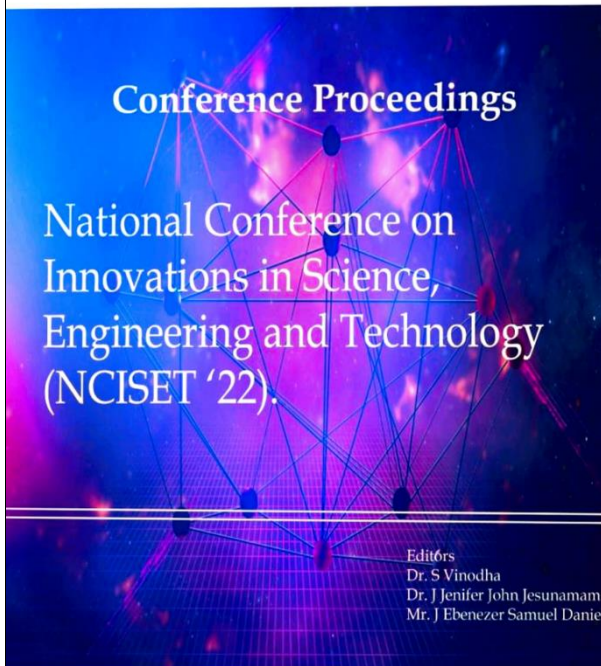
காவியம் என்ற சொல்லுக்கு இளைவளை எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட
தமிழ்சொல் காப்பியம் என்பதாகும். இதனை வரலாற்றுப் பெரும்
கதைகள் என்றும் அழைக்கப்பெறும். தமிழில் சிறு காப்பியங்கள்,
பெரும் காப்பியங்கள் என்ற இருவகைப் பகுப்பு உண்டு. பெரும்
காப்பியம் என்பது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்றும் நால்வகை
கதைகள் அடையப்பெற்றவை. இவற்றில் ஒன்று குறைந்தாலும் அவை
சிறுகாப்பியமாகக் கருதப்பெறுகிறது. பெரும் காப்பியங்களில்
முக்கிய இடத்தைப் பிடிப்பது சிலப்பதிகாரம் ஆகும்.

முத்தமிழ்க் காப்பியம், புராணிகாப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம்,
புதுமைக் காப்பியம், தேசியக் காப்பியம் என்றெல்லாம் பெயர்
கொண்ட சிலப்பதிகாரம் பல செய்திகளை உள்ளடக்கியதாகக்
காணப்பெறுகிறது. அவ்வாறு அமைகின்ற சிலப்பதிகாரத்தில்
கனவுகளும், நம்பிக்கைகளும் குறித்த கருத்துக்களை ஆய்வதாக
இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

முன்னுரை

குடிமக்கள் காப்பியம் என்று அழைக்கப்பெறும் சிலப்பதிகாரம்
பண்பாட்டுப் பெட்டகமாய் விளங்கும் பழத்தமிழ்க் காப்பியமாகும்.
இதில் பழத்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலிலுள்ள பல்வேறு நம்பிக்கைகள்
பற்றும் கனவுகள் குறித்த செய்திகள் அதிகம் காணப்பெறுகிறது.
சிலப்பதிகாரத்தில் கனவு, நம்பிக்கை, நிமித்தங்கள் போன்றவற்றைக்
குறித்து ஆய்வு இக்கட்டுரையில் நோக்கமாகும்.





[12] Opera Jude, Oruh Ben Ifeanyichukwu, Ihegwara Andrew Ihuoma, and Esemokumo Perewarebo Akpos. "A New and Efficient Proposed Approach to Find Initial Basic Feasible Solution of a Transportation Problem", American Journal of Applied Mathematics and Statistics, 2017, Vol 5, No. 2, PP 54-61

BEST PROXIMITY POINT THEOREMS FOR NON SELF DIAMETRICALLY CONTRACTIVE MAPPINGS

T.PIRANMATCHI
Department of Mathematics Thiruvalluvar College Papanasam 627425, Tamilnadu
Mailid:prannams89@gmail.com

V. SANKARRAJ
Department of Mathematics Manonmaniam undaranar University Tirunelveli 627012, Tamilnadu.
Mailid:sankarrajv@gmail.com

ABSTRACT. In this manuscript, we introduce a new class of mappings called nonself diametrically contractive mappings. We provide the sufficient conditions for existence of best proximity point for such class of mappings. Also we define sequentially diametrically contractive mappings. Our results generalize the fixed point theorems of Xu [4].

Keywords: sequentially diametrically contractive mappings, P -property, nonself diametrically contractive mappings, best proximity points

AMS subject classification: 47H09, 47H10

1. INTRODUCTION

A self map $T : K \rightarrow K$ is said to be contractive if $d(Tx, Ty) < d(x, y)$ for all $x, y \in K$. One can easily see that a contractive mapping on

a complete metric space need not have a fixed point. In [2], Edelstein proved that a contractive mapping on a compact metric space has unique fixed point. After that many researchers trying to relax the compactness condition to obtain fixed points for contractive mappings. In [3], Istratescu introduced a new class of mappings called diametrically contractive mapping. In [4], Xu proved that weakly compact subsets of a Banach space have fixed point property for diametrically contractive mappings. Also he introduced some more stronger class of mappings called asymptotically diametrically contractive, and he proved that this class of mappings always have a fixed point provided that the mapping has bounded orbit.

In this manuscript, first we introduce diametrically contractive non self mapping. Next we define sequentially diametrically contractive mappings and prove the fixed point theorem for such classes of mappings. Our result generalizes the result of Xu [4].

1. MAIN RESULTS

Let us fix the following notations: Let X be a normed linear space and A, B be nonempty subsets of X . We say that pair (A, B) is nonempty if both A and B are nonempty. The proximal pair (A, B) associated with the pair (A, B) is defined as follows:

$$A_0 = \{x \in A : \exists y \in B \text{ such that } d(x, y) = \text{dist}(A, B)\}$$

$$B_0 = \{y \in B : \exists x \in A \text{ such that } d(x, y) = \text{dist}(A, B)\}$$



$$\delta(A, B) = \sup\{d(x, y) : x \in A, y \in B\}$$

Definition 1. [P -property] [6] A pair (A, B) of subsets of a

39	DIFFERENT PARAMETERS FOR RELIABILITY ANALYSIS DR. SHAKUNTALA SINGLA, DIKSHA MANGLA	186
40	ENCODING AND DECODING USING MATHEMATICAL SYMBOL AND GRAPHICAL REPRESENTATION V. LAVANYA, G. SIVAGOMATHI, P. MAHALAKSHMI, S. KEERTHANA	190
41	THE GRAPHICAL REPRESENTATION – BLOOD CIRCULATION IN MATERNAL WOMEN AND SINGLE FETUS S. VAISHNAVI, V. LAVANYA	197
42	IMPACT OF COVID-19 ON MENTAL HEALTH WITH PSYCHOLOGICAL ASPECTS IN GRAPHS T. S. DHIVYA, (SMT) P. SIVA ANANTHI	201
43	IMPACT OF VEDIC MATHEMATICS V. LAVANYA, HARINI E. MALAVIKA, JEGATHA S. MIRRA, K. RAJALAKSHMI, S.	208
44	ON INCREASING CLOSED SETS IN N-TOPOLOGICAL ORDERED SPACES A. DURGASEELVI AND A. JENIFA	218
45	LATERAL FUZZY BI – IDEALS OF RIGHT TERNARY NEAR RINGS G. RAMA, G. ISHWARIYA	222
46	ON CLOSED SETS IN TRIGONOMETRIC TOPOLOGICAL SPACES S. MALATHI, DR. R. USHA PARAMESWARI	226
47	AN ADVANCED TECHNIQUE FOR SOLVING SOLID TRANSPORTATION PROBLEM USING FUZZY OPERATORS UNDER PYTHAGOREAN AND FERMATEAN FUZZY ENVIRONMENT DR. P. RAJARAJESWARI, MS. T. THIRUNAMAKKANI	231
48	NETWORK COMPUTATIONS BY USING CRITICAL PATH METHOD V. LAVANYA, S. AISHWARYYA, DHANALAKSHMI	239
49	ODE APPROACH TO THE PARACHUTE PROBLEM K. BHANU PRIYA, DHANALAKSHMI, JYOTHI G.	246
50	A NEW APPROACH TO DETERMINE THE INITIAL BASIC FEASIBLE SOLUTION BY USING SDP METHOD G. PADMA KARTHIYAYINI, DR. S. ANANTHALAKSHMI, DR. R. USHA PARAMESWARI	250
51	BEST PROXIMITY POINT THEOREMS FOR NONSELF DIAMETRICALLY CONTRACTIVE MAPPINGS T. PIRANMATCHI, V. SANKARRAJ	253
52	THE DAMAGE NUMBER FOR SOME NAMED GRAPHS A. MALLIKA, J. AHAMED THAMMUL ANSARI	259
53	MATHEMATICAL MODELING OF THE PHYSICAL PHENOMENA OF HEAT CONDUCTION BY ELECTRICITY DR. DHANALAKSHMI, M. DR. JYOTHI G. K. BHANUPRIYA	263


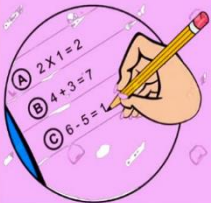


International Virtual Conference on
Recent Trends in Applied Mathematics

(ICRTAM - 2022)

07th October 2022

PROCEEDINGS

Organized by
Department of Science and Humanities (Mathematics)
Sri Ramakrishna Institute of Technology
(Autonomous)
Coimbatore - 641 010. Tamil Nadu, India.
www.srit.org

International Virtual Conference on Recent Trends in Applied Mathematics - 2022
Sri Ramakrishna Institute of Technology, Coimbatore

S. No	Paper ID	Topic	Page No
68	22ICRTAM-068	A FORMAL LANGUAGE ASSOCIATED WITH INTERVAL MAPS	68
69	22ICRTAM-069	OPERATIONS OF CUBIC INTUITIONISTIC FUZZY SET	69
70	22ICRTAM-070	NORMALITY BY INVOLVING PARTIAL SHARING OF SETS WITH DIFFERENTIAL POLYNOMIALS	70
71	22ICRTAM-071	IDENTIFICATION OF MULTISYSTEM INFLAMMATORY SYNDROME IN CHILDREN USING NEUTROSOPHIC SETS	71
72	22ICRTAM-072	ANALYSING VARIOUS CONTINUOUS MAPPING IN PYTHAGOREAN NEUTROSOPHIC REFINED TOPOLOGICAL SPACES	72
73	22ICRTAM-073	ON BOUNDS OF TRIGONOMETRIC, HYPERBOLIC AND THEIR INVERSE FUNCTIONS	73
74	22ICRTAM-074	SOLVING SEQUENCING PROBLEMS WITH HEXAGONAL INTUITIONISTIC FUZZY NUMBERS USING RANKING TECHNIQUE	74
75	22ICRTAM-075	INVESTIGATING AN EOQ FUZZY STOCK MODEL FOR GOMPERTZ DECLINING ITEMS WITH AN EXPONENTIAL DEMAND AND CONSTANT HOLDING COST	75
76	22ICRTAM-076	ASYMPTOTIC CENTER BY TWO SEQUENCES OF NONSELF MAPPINGS	76
77	22ICRTAM-077	POLLUTANTS IN THE LAKES USING TIME AND CONCENTRATION	77
78	22ICRTAM-078	GENERAL ANALYSIS OF TWO PRODUCTION INVENTORY SYSTEM WITH SCBZ SEASONAL PRODUCTION AND SALES	78
79	22ICRTAM-079	S-INDEX OF DIFFERENT GRAPH OPERATIONS	79
80	22ICRTAM-080	GRAPH THEORY - 10	80
81	22ICRTAM-081	APPLICATIONS OF INTEGRALS	81
82	22ICRTAM-082	SKEWNESS CORRECTED CONTROL CHARTS FOR EXPONENTIATED INVERSE RAYLEIGH DISTRIBUTION	82
83	22ICRTAM-083	A STUDY ON THE RELATIONSHIP BETWEEN ACADEMIC PERFORMANCE AND ATTENDANCE PERCENTAGE OF FUTURE ENGINEERS IN MATHEMATICS	83
84	22ICRTAM-084	FUZZY RELIABILITY MODEL FOR THE EFFECT OF CORTICOSTERONE	84
85	22ICRTAM-085	ENHANCING SECURITY IN PUBLIC KEY ALGORITHM RSA AND PSS	85

Department of Science and Humanities (Mathematics) v

International Virtual Conference on Recent Trends in Applied Mathematics - 2022
Sri Ramakrishna Institute of Technology, Coimbatore

22ICRTAM-076

ASYMPTOTIC CENTER BY TWO SEQUENCES OF NONSELF MAPPINGS

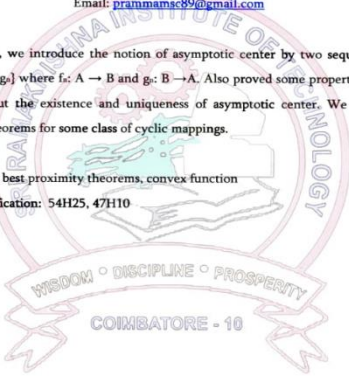
Piramatchi T

Department of Mathematics, Thiruvalluvar college, Papanasam, Tamil Nadu, India.
Sankar Raj V
Department of Mathematics, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli,
Tamil Nadu, India.
Email: pranmams89@gmail.com

ABSTRACT:
In this manuscript, we introduce the notion of asymptotic center by two sequences of nonself mappings $[f_n]$ and $[g_n]$ where $f_n: A \rightarrow B$ and $g_n: B \rightarrow A$. Also proved some properties of this notion and discussed about the existence and uniqueness of asymptotic center. We proved the best proximity point theorems for some class of cyclic mappings.

KEYWORDS:
Asymptotic center, best proximity theorems, convex function

AMS subject classification: 54H25, 47H10



WISDOM • DISCIPLINE • PROSPERITY
COIMBATORE - 10

Department of Science and Humanities (Mathematics) Page 76 of 168



**WOMEN EMPOWERMENT
AND ENTREPRENEURSHIP**

ENTREPRENEURSHIP
STARTING YOUR BUSINESS

Idea
 Plan
 Do it!

Editors
 Captain. Dr. P. Sundara Pandian
 Dr. J. Kamatchi Eswaran
 Dr. S. Muthulakshmi

Virudhunagar Hindu Nadars' Senthikumar Nadar College (Autonomous)
 (Accredited with 'A' Grade by NAAC)
 Virudhunagar- 626001
 Tamilnadu, India

CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF E-MARKETING IN INDIA
 VAMRUGESWARAI
 Assistant Professor in Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam.

ABSTRACT
 E-Marketing is the process of marketing a brand using the internet. It includes both direct response marketing and indirect marketing elements and uses a range of technologies to help sell your goods or services. The marketing and indirect marketing means using digital technologies to deliver the right messages to right people, their customers. E-Marketing means creating a strategy to deliver the right messages to right people. The basics of marketing remains the same - creating you have. Though businesses will continue to make use of traditional marketing methods such as advertising, direct mail and e-marketing adds a whole new element to the marketing mix. Many businesses are producing great results with e-marketing and its flexible and cost effective nature makes it particularly suitable for small businesses. The terms e-marketing, internet marketing and online marketing are frequently interchanged, and can often be considered synonymous.

Key words: on-line marketing, e-marketing, global marketing, competition, relationship) and a new product distribution channel. In addition to this, Internet marketing offers new opportunities for developing new international markets without the existence of representative or sales offices and agents. Internet also provides new methods to improve customer services and is considered as the most cost-effective marketing tool as it reduces paper works and number of staff as well as by passes operating offices. This paper evaluates the opportunities and challenges of E-marketing upon business and its significance of E marketing in India.

Introduction:
 E-Marketing is the process of marketing a brand using the internet. It includes both direct response marketing and indirect marketing elements and uses a range of technologies to help connect businesses to their customers. E-Marketing means using digital technologies to help sell your goods or services. These technologies are a valuable complement to traditional marketing methods whatever the size of your company or your business model. E-marketing means using digital technologies to help sell your goods or services.

The development of e marketing has been one of the most important and influential trends in the field of business marketing and information Technology offer the past decade. It has revolutionized the manner in which certain businesses market their products and the advent of social media offers the potential to revolutionize the manner in which business and consumers interact in the future. The benefits of using Internet marketing are for different company sizes. It is a new medium for advertising and PR (Public

OBJECTIVES OF STUDY:
 To review the present scenario of E-Marketing in India
 To identify the Opportunities and Challenges of E-Marketing in India

SCOPE OF STUDY:
 The study is on the subject of E-Marketing in India which include the opportunities

National Seminar
"Internet Marketing"
 March 2018

Editor
 Dr. S. Lakshmanan

Organised by
 P.G. and Department of Commerce
 Manonmaniam Sundaranar University Constituent College,
 Tirunelveli District, Tamil Nadu, Kadayannallur - 627751.

CONTENTS

Sr. No.	Topic	Page Number
1.	A Study on the Growth of Internet Marketing in Tamil Nadu <i>Dr. G. Chithraikani</i>	1 - 7
2.	A Study on Consumer Perception towards Online Shopping in Palayamkottai Taluk <i>Dr. D. Karthimathi</i>	8 - 11
3.	Consumer to Business Online Marketing <i>Dr. V. Murugan</i>	12 - 15
4.	Mobile Marketing <i>S. Mariammal</i>	16 - 20
5.	Video Marketing: An Emerging Channel for Marketing Online <i>Dr. M. Muthulakshmi</i>	21 - 25
6.	Effectiveness of Online Marketing <i>Dr. M. Malanvizhil & D. Esakkiammal</i>	26 - 31
7.	A Study on Internet Business with E-Commerce <i>Dr. S. Lakshmanan</i>	32 - 36
8.	Electronic Commerce in India <i>Arun Veni</i>	37 - 42
9.	An Empirical Study of Consumers Perception towards Online Shopping in Tenkasi <i>S. Duraisingam</i>	43 - 48
10.	Internet Marketing - Overview <i>S. Poomari</i>	49 - 56
11.	Internet Marketing <i>Dr. N. Samson Lawrence</i>	57 - 61
12.	Online Marketing <i>Wilwin Jenifer</i>	62 - 69
13.	Digital Promotion - An Emerging Need in the Digital Era <i>S. Pushparani</i>	70 - 73
14.	Effectiveness of Online Advertising <i>B. Mohan Raj</i>	74 - 79



S. Poomari

M.Com, M.Sc(Yhe), PGDCA, (Set)
Assistant Professor,
Thiruvalluvar College,
Papanasam.

INTRODUCTION

Internet marketing ties together creative and technical aspects of the internet, including design, development, advertising and sales. Internet marketing is the process of growing and promoting an organization using online media. Internet marketing does not simply mean 'building website' or promoting a website'. Somewhere behind that website is a real organization with real goals. Internet marketing strategy includes all aspects of online advertising products, services, and websites, including market research, e-mail marketing, and direct sales.

INTERNET MARKETING TECHNIQUES

Internet marketing techniques are of 2 types:

1. Passive Techniques.
2. Aggressive Techniques.

1. **Passive Techniques:** Passive techniques are considered to be those methods that require the user to 'pull' the information from the website.
2. **Aggressive Techniques:** Aggressive techniques are considered to be those techniques in which the website "pushes" the information on to the customer regardless of whether the consumers is interested or not.

ONLINE TARGET MARKETING

Following segmentation analysis, marketers must select the best potential segments for targeting. In order to pursue an online segment, the target must be accessible through the Internet, sizable, growing, and hold great potential for profit.



A STUDY ON CHALLENGES AND PROSPECTS OF HRM IN COOPERATIVE INSTITUTIONS

S. POOMARI
ASSISTANT PROFESSOR
THIRUVALLUVAR COLLEGE
PAPANASAM

ABSTRACT:

The success of the business organization depends on the numerous factors namely man, money, material and other resources. The effective and efficient utilization of all resources depends on the ability and involvement of the human resource. The efficient management of the human resource brings the comfortable working environment, knowledge updating and better perception on the business tasks. This generates the easy and effective attainment of growth of the business. Cooperative institutions are people's organisations, which are formed by the members, owned by becoming stakeholders, and run by them, to satisfy their social and economic needs.

The cooperative sector, with special emphasis on the needs of the peasant, the worker and the consumer could play a vital role towards social stability, expansion of employment opportunities and stable economic development. Efficient management, dedicated leadership, participative membership and competent and committed workforce are the pillars of cooperative sector. The HRM and HRD in the cooperative sector should be accorded top priority by the Government of India and States for the growth and development of the cooperative sector. So this study found out to offer the suggestions to improvements HRM in cooperative.

Keywords: HRM - Human Resource Management, HRD - Human Resource Development, Coop - Cooperatives.


Interebanging words: Cooperative Institution - cooperative organisation, Cooperatives - Cooperative sector

INTRODUCTION:



The profitability and organizational effectiveness and goals are achieved by the employees of the organization. The efficiency, ability and skills of the human beings differ from one another. The business activities integrate all these abilities in attaining the organizational objectives. The contribution of the human resource depends on the various factors like organizational environment, policies and qualification and other personal factors. The performance of the employees also varies due to the beliefs, opinion and aptitude of the employees.

Cooperative institutions with properly chiselled objectives and professionally moulded management and operational policies can contribute significantly to the enhancement of social cohesion in the community. Respect for members and their being recognition as true and rightful owners of the cooperative institution can help build bridges of goodwill and harmony among the various factions which are represented in the membership fold. Today's HRM depends not only on the simple logic of authority and responsibility but also on a dynamic motivational system in place to retain the loyalty of the workforce. A highly motivated workforce is vital for any





Thiruvalluvar college
(Re-accredited with 'B++' Grade by NAAC)
Papanasam, Tirunelveli - 627 425

STATE LEVEL CONFERENCE
on
**Corporate Social Responsibility (CSR)
Practices in Banking Sector**
Date: 24 th March 2020

Organized by:
PG & Research Center For
Commerce in Association with
Thiruvalluvar College staff & Students
Co-operative Stores TA.69 Ltd.,

31. SOCIAL RESPONSIBILITY AND ETHICS IN THE BANKING BUSINESS S. POOMARI	- 207
32. A STUDY ON ISSUES AND PRINCIPLE OF BUSINESS ETHICS P. MARIA DELCIA - Dr. A. ARUNACHALA RAJAN	- 220
33. A STUDY ON ISSUE AND CHALLENGES IN CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITIES R. MOHANA - Dr. A. ARUNACHALA RAJAN,	- 224
34. CUSTOMER RETENTION STRATEGIES IN BANKING SECTOR Mrs. G. MABEL GRANAPU - Dr. A. ARUNACHALA RAJAN	- 231
35. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT A. MARIAMMAL - DR. N. KAMALA	- 237
36. A STUDY ON CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (CSR) IN INDIAN BANKING SECTOR R. SANKAR - DR. S. SUDALAIYANDI	- 243
37. A STUDY ON MARKET RELATIONS AND CORPORATE GOVERNANCES S. PARVATHI - DR. M. MALARVIZHIL	- 249
38. A STUDY ON CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (CSR) OF INDIAN BANKING SECTOR K. PANDISELVI	- 256
39. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY IN INDIAN BANKING INDUSTRY: STUDY ON ATTEMPTS OF HDFC BANK R. SANTHAKUMARI	- 262

**SOCIAL RESPONSIBILITY AND ETHICS IN THE
BANKING BUSINESS**

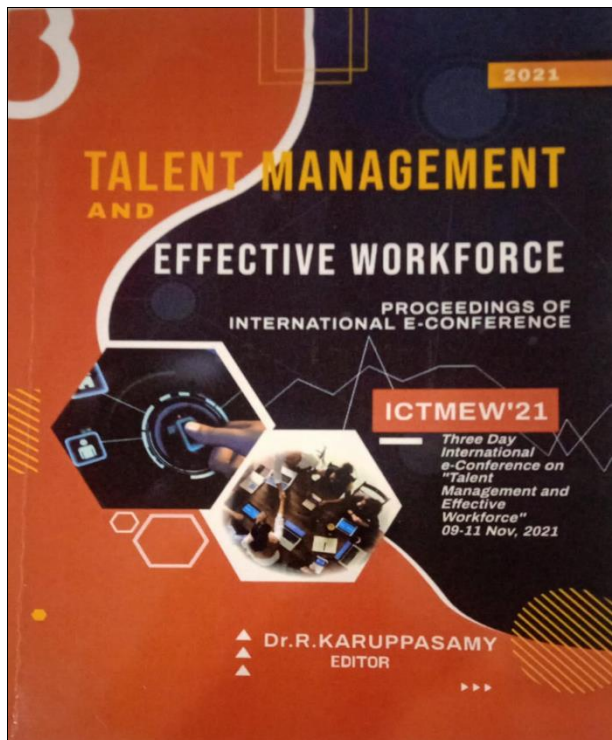
S. POOMARI,
ASSISTANT PROFESSOR,
DEPARTMENT OF COMMERCE,
THIRUVALLUVAR COLLEGE, PAPANASAM.

ABSTRACT

Social Responsibility of business refers to what a business does over and above the statutory requirement for the benefit of the society. The word "responsibility" emphasizes that the business has some moral obligations towards the society. Corporate Social Responsibility also called Corporate Conscience or Responsible Business is a form of corporate self-regulation integrated into a business model. Now-a-days CSR has been assuming greater importance in the corporate world including financial institutions and banking sector. Banks and other financial institutions start promoting environment friendly and socially responsible lending and investment practices. The importance of ethical standards for financial markets is based on the purpose of commercial banks and other financial institutions, which operate with the money of others. The financial crisis has revealed other significant economic implications, and the considerable lack of moral values in commercial banking has been reflected in bankers' unscrupulous approach to their clients. The crisis has also caused a fundamental turnaround in public opinion towards commercial banking and has increased the pressure to apply moral principles, which represent an appropriate complement to banking regulation. This paper can serve as an inspiration for future economic and sociological research by emphasizing the fact that pursuit of profit can be compatible with added social value. With the increasing need for economic development across the globe, there is demand for Financial Institutions to take central role in the efforts to eliminate poverty, achieve equitable and accountable systems of governance and ensure environmental security. Implications of the findings are finally drawn.

Corporate Social Responsibility Practices (CSR) in Banking Sector 207





Sl.No	Title	Page No.
23	A Study on Employees Satisfaction on Employees State Insurance Corporation (ESIC) Dispensaries in Tiruchirappalli District of Tamilnadu. Dr.D.Ranjitkumar	184
24	A Study on Analysis of Employee Welfare in Essar Engineers, Coimbatore M. Ayanci Shiny, R. Shoba Rani	195
25	A Study on Significant Factors of Job Satisfaction among the Health Professionals in Tirunelveli District S. Poomari, Dr. M. Jeyakumari	204

ISBN: 978-81-951473-2-8

A STUDY ON SIGNIFICANT FACTORS OF JOB SATISFACTION AMONG THE HEALTH PROFESSIONALS IN TIRUNELVELI DISTRICT

Mrs. S.Poomari
Reg No: 17222231012009,
PhD Research Scholar (Part-time),
PG & Research Department of
Commerce,
V.O Chidambaram College,
Thoothukudi,
Affiliated to Manonmaniam
Sundaranar University.

Dr.M.Jeyakumari
Associate Professor,
PG & Research Department of
Commerce,
V.O Chidambaram College,
Thoothukudi,
Affiliated to Manonmaniam
Sundaranar University.

ABSTRACT

Health care is one of the important industry in India which comprises of well trained medical practitioners and professionals competent to other Asian and western countries. Job satisfaction is a significant factor to improve the performance and moral values of the employee. Moreover job satisfaction and job performance are correlated positively. The researcher aims to evaluate the various job satisfaction factors of health professionals in Tirunelveli district. Data was collected through survey questionnaire method among the 150 health professionals and analysed using KMO and Bartlett's Test, Rotated component matrix and SPSS. This study resulted that 50 percent of the health professionals are satisfied with the salary, 48.2 percent of the respondents were satisfied with the promotion criteria, 45 percent of the employees were happy about the job security, 69.8 percent were felt the good relationship of the employer and the higher recognition. This study has identified various in-house, general and personal factors influencing the job satisfaction among the health professions in Tirunelveli district.

Keywords: Health Professionals, Job satisfaction, Promotion and Recognition

INTRODUCTION

Job satisfaction is an emotional factor results a high performance of the employee in an organisation which can be understood by the factors such

204



Hosted by
SRI PARAMAKALYANI COLLEGE
Awarakkudi, Tirunelveli

Special Issue on
**MODERN BUSINESS PRACTICES -
A DRIVE FOR SUSTAINABILITY**

VOLUME 4 | SPECIAL ISSUE 8
FEBRUARY 2018
ISSN: 2349-8684
UGC APPROVED JOURNAL NO.
48991

A PEER REVIEWED, REFEREED &
QUARTERLY JOURNAL WITH IMPACT FACTOR

ROOTS

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY RESEARCHES

Special Issue Editors
Mr.M.Karthikeyan
Dr.R.Sivasankari

JOURNAL WITH
IMPACT FACTOR 3.487

Vol. 4 Special Issue 8 February 2018 ISSN: 2349-8684

RECENT TRENDS IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Assistant Professor in Commerce, Paramakalyani College, Tirunelveli
Dr. C. Prerna Kishore

Abstract
The main goal of the paper is to evaluate trends in human resources management in the international environment in a critical manner. In order to achieve a more detailed analysis, there has been a research conducted. The research examines the relation between the trends and gained benefits and the origin of the respondents - from Slovakia and the Czech Republic. According to the results, there exists a statistically significant difference in a small group of respondents. In the end of the benefits the results show that there is no statistically significant difference in trends and benefits between employees who come from Slovakia or the Czech Republic.

Keywords: Human Resources Management, Trends, Work-Life Balance, Compensation, Benefits

Introduction
Human resource management is a process of bringing people and organizations together so that the people of each other are met. The role of HR manager is shifting from that of a protector and screener to the role of a planner and change agent. Personnel directors are the new corporate "heroes". The today focus in business is not possible to show a good financial or operating report unless your personnel relations are in order. The major purpose of HRM is to increase and improve the productive contribution of personnel to the organization in more ethical, social, and administratively responsible way. This purpose emerged from commonly called industrial relations, personnel administration, industrial psychology and personnel management. Research shows that its aim is to create a whole organizational culture that binds workers to the company's objectives with full professional commitment, integration, and quality work. The 21st century brings with it enormous opportunities but also enormous pressure. If the companies will not improve the productivity of the people and treat them "human being" which are the vital objects of all the economic activities leading towards industrial development. Now there is worldwide consensus on human resource being one of the major means of increasing efficiency, productivity and prosperity of the firm. Over the years, highly skill ed and knowledge based jobs are increasing while low skilled jobs are decreasing. This calls for future skill mapping through proper HRM initiatives. Organizations are also witnessing a change in systems, management cultures and philosophy due to the global alignment of Indian organizations. There is a need for multi skill development.

Definition
The automation of factories has already decimated jobs in traditional manufacturing, and the rise of artificial intelligence is likely to extend this job destruction deep into the middle classes, with only the most caring, creative or supervisory roles remaining.
- British theoretical physicist Stephen Hawking
It is undisputed fact that humans are being replaced by artificial intelligence which means robots. But all jobs cannot be handed over to Robots, to say in other words robots have its own limitations and all roles cannot be handled by robots. Though British theoretical physicist Stephen Hawking, Cambridge professor expressed about destruction of middle-class jobs due to rise of artificial intelligence, he still felt that natural intelligence or need for application of human mind is inevitable in certain roles.
Edwin Flippo defines - HRM as "planning, organizing, directing, controlling of procurement, development, compensation, integration, maintenance and separation of human resources to the end that individual, organizational and social objectives are achieved."
The National Institute of Personnel Management (NIPM) of India has defined human resources - personnel management as "that part of management which is concerned with people at work and with their relationship within an enterprise. Its aim is to bring together and develop into an effective organization of the men and women who make up enterprise and having regard for the well - being of the individuals and of working groups, to enable them to make their best contribution to its success".
According to Decenzo and Robbins, "HRM is concerned with the people dimension" in management.

167 | *Roots International Journal of Multidisciplinary Researches*

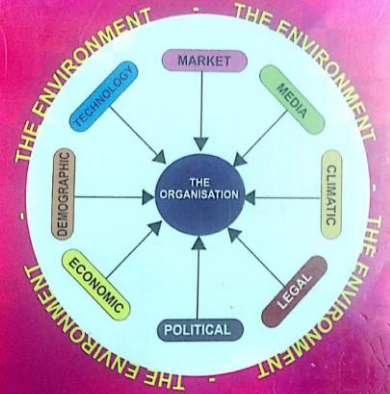


Proceedings of the International Conference on
**CONTEMPORARY ISSUES AND CHALLENGES OF BUSINESS
 ENVIRONMENT IN INDIA - ICBE'19**

18th & 19th October, 2019

Chief Editor
Dr. A. ARUNACHALA RAJAN

Organized By
**DEPARTMENT OF COMMERCE WITH CORPORATE
 SECRETARYSHIP**



KAMARAJ COLLEGE
 (Re-accredited with 'B' Grade by NAAC)
 (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.)
Thoothukudi - 628 003, Tamilnadu, India.
www.kamarajcollege.ac.in



Proceedings of the International Conference on Contemporary
 Issues and Challenges of Business Environment in India - ICBE'19
 2019, October 18-19

PERFORMANCE EVALUATION OF STATE BANK OF INDIA

Dr. C. POORNA PUSH KALA

Assistant Professor of Commerce, Thiruvalluvar College, Papanasam.

K. PRASHANTHI,

Research Scholar, Thiruvalluvar College, Papanasam. Affiliated to
 Manonmaniam Sundaranar University, Abishekkapatti, Tirunelveli-627012,
 Tamil Nadu, India.

INTRODUCTION

The financial performance of SBI on the account of some parameters. It deals with the financial performance of SBI overall, which includes history growth profitability, solvency, NPA and liquidity of SBI. The performance evaluation also being made by calculating the financial ratio. The importance of financial system for economic development of a country were recognized worldwide as well as in India. The policy makers, which comprise the Reserve Bank of India (RBI), Ministry of Finance and related government and Financial Sector Regulatory entities, have made severable notable efforts to improve the regulation in this sector. The sector now compare favorably with banking sector and bank to bank comparison on the metric like growth, efficiency and profitability.

OBJECTIVES OF THE STUDY

1. To analyse the financial performance of SBI
2. To study the deposit mobilisation
3. To know the credit deposit ratio.

DEPOSIT MOBILIZATION OF SBI

The deposit of the SBI was Rs 226 Rs crore at the end of its year of inception 1955. It crossed the Rs 100000 crore marks in the year 1997. From 1997 onwards, within a period of four years, deposit crossed Rs 2 lakhs crore with a high growth rate.

Department of Commerce with Corporate Secretaryship, Kamaraj College,
 Thoothukudi - 628 003, Tamilnadu, India. Page 335



STRESS MANAGEMENT OF WORKING WOMEN IN TEXTILE SHOPS WITH
REFERENCE TO AMBAI

Dr. C. POORNA PUSH KALA

Assistant professor, Thiruvalluvar college, Papanasam.

M. SANGEETHA,

Ph.D. Full Time Research Scholar , Reg. No: 19211301012007

Thiruvalluvar college, Papanasam, Affiliated to Manonmaniam Sundarnar
University, Abishekapatti, Tirunelveli – 627 012. Tamilnadu. India

Abstract:

Stress is considered to be one of the main factors affecting workers. Work related stress is considered to be in the product of an imbalance between environment demands and individual capabilities. Recently, there is a problematic increase in cases of occupational stress related problems among women workers, which have led to declining interest in their jobs, less commitment and growing impatience among the top managers. Workers who are stressed are more likely to be unhealthy, poorly motivated, less productive and less safe to work. Organizations whose workers are stressed are also less likely to be successful in a competitive market.

INTRODUCTION

Women in India have come a long way, from just a expert homemaker/house wife, she not only has acquired skills and abilities to being a perfect housewife but being at same level with their spouse or life partner. Now, women want to follow up their dream career and this is the new propagation of working women. At the same time, who are working. They have to fulfil the assorted demand at workplace at home.

Today, maximum married couples are working to create a balance with occupational life as well as their personal life at home with their children. But, is not that easy for women as she has to take on multiple roles right form a cook, a tutor, a housemaid who take care of the home, a care taker as well as cater to fulfil requirements at home. At this place, a working woman can be strained and restless. Some stress essential and promotes personal growth but excessive stress or an inappropriate way of coping with stress brings about negative results hence burnout.

Department of Commerce with Corporate Secretaryship, Kamaraj College,
Thoothukudi – 628 003, Tamilnadu, India. Page 239



Quarterly International Journal

INDO GLOBAL JOURNAL OF COMMERCE AND ECONOMICS

ISSN No. 2393-9796

Volume : 5 Issue : 2 September 2019

Impact Factor 4.153
Quality Factor 0.90

Promoted by :

The Kondu Regional Educational and Research Foundation
Salem, Tamilnadu.

INDO GLOBAL JOURNAL OF COMMERCE AND ECONOMICS
ISSN No. 2393-9796 | Vol. - 5 | Issue - 2 | September 2019

CONTENTS

Sl.No.	Title of the Paper	Page No.
01	ATTRITION INTENT AMONG THE EMPLOYEES WORKING IN IT COMPANIES <i>Dr. G. Kamaladevi, Dr. P. Anitha Govri</i>	01
02	A STUDY ON RURAL WOMEN ENTREPRENEURS OF KANYAKUMARI DISTRICT WITH SPECIAL REFERENCE TO AGASTHESWARAM BLOCK <i>R. Jayappan, Dr. S. Saraswathi</i>	04
03	A STUDY ON THE PERCEPTION OF ENTREPRENEURS TOWARDS MANAGING ENTERPRISE RISK WITH SPECIAL REFERENCE TO SMALL SCALE INDUSTRIES IN THOOTHUKUDI DISTRICT <i>Mrs. E. Meenatchi</i>	08
04	EMPLOYEE WELL BEING AND SPIRITUALITY AT WORKPLACE - A PREDICTOR OF EMPLOYEE RETENTION <i>S. Ponraj</i>	12
05	A STUDY ON CONSUMER AWARENESS TOWARDS INFORMATION TECHNOLOGY SERVICES OF CANARA BANK <i>Mrs P. Chandra, Dr. M. Ganesan</i>	15
06	TIME MANAGEMENT PRACTICES AND ITS EFFECT ON SMALL AND MEDIUM SCALE SECTOR <i>Dr. C. Pappaswari, Ms. Tam. G. Swarnaja</i>	18
07	THE PLIGHT OF STREET VENDORS IN TIRUNEVELLI DISTRICT <i>Dr. G. Mahalakshmi</i>	21
08	A STUDY ON CONSUMERS SERVICE QUALITY TOWARDS HOTEL INDUSTRY WITH SPECIAL REFERENCE TO TIRUNEVELLI AREA <i>Dr. D. Jaishikhyani, Mrs. G. Shilpa Janet</i>	24
09	FINANCIAL CAPABILITY OF BETEL LEAF CULTIVATORS IN AUTHOOR, THOOTHUKUDI DISTRICT <i>E. Chitrai Bani, Dr. V. Saravaneswari</i>	26
10	A STUDY ON THE WORKERS PARTICIPATION IN TALENT MANAGEMENT <i>Dr. C. Poorna Push Kala, M. Sangeetha</i>	29
11	A STUDY ON HEALTH LOYALTY FACTORS AMONG PATIENTS OF PRIVATE HOSPITALS IN TIRUCHENUR AREA <i>E. Selva Parvathy, S. Bharathi</i>	31
12	AN OVERVIEW OF POST OFFICE SERVICES IN INDIA <i>Dr. S. Daniel David Anaraj, S. Jayarajna</i>	34
13	MODERN STRATEGIES OF E-MARKETING <i>C. Senthil Kumari</i>	37
14	A STUDY ON BUYING BEHAVIOUR OF YOUTH TOWARDS ONLINE SHOPPING WITH REFERENCE TO NANGUNEI TALUK <i>Dr. R. Santhi Saloni, Mrs. V. Radhika</i>	40
15	A STUDY ON WORK LIFE BALANCE TOWARDS PRIVATE SCHOOL TEACHERS <i>Dr. N. Kamala, M. Maheswari</i>	43

THE KONDU REGIONAL EDUCATIONAL AND RESEARCH FOUNDATION, SALEM, T.N.

INDO GLOBAL JOURNAL OF COMMERCE AND ECONOMICS
ISSN No. 2393-9796 | Vol. - 5 | Issue - 2 | September 2019

10

A STUDY ON THE WORKERS PARTICIPATION IN TALENT MANAGEMENT

Dr. C. POORNA PUSH KALA, Asst. Prof. in Commerce
Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamilnadu

M. SANGEETHA, Ph.D. Full Time Research Scholar in Commerce
Thiruvalluvar College, Papanasam, Tirunelveli District, Tamilnadu

Talent management starts with identification of the appropriate skilled people required for the organisation and then there is proper selection of people with requisite potentials and skills in desired job. After identification and selection of the right kind of people, talent management implements competitive compensation that may include attractive pay package, periodical increment, health, insurance, paid leaves etc., for the employees. The selected workforce is provide with training and regular refresherment programs so as to match the emerging requirements of the organisation.

Keywords: Identification, selection, competitive compensation

Introduction

Talent management is an integral part of human resource management. This management is to recruit, develop and retain best talent in the organisation. The HR department always endeavours to ensure that employees with the right skills and qualities stay with the organisation for a long time. Talent management is process in HR management. That includes five phases.

1. Planning
2. Recruiting
3. Developing
4. Compensating
5. Positioning

The main goal of this process is definitely to reveal and acquire super talented employees to be stationed at strategic positions in a company. The term talent management has been used from 1990's and since there are thousands of companies worldwide have applied this crucial process in their HR management. Talent is a composite state made up of various elements.

- § Skills, knowledge, intelligence and experience
- § Ability to learn and grow
- § Judgement, attitude, character
- § Perseverance and self-motivation
- § Talent is a set of unique abilities possessed by individuals.

Talent management has become almost inevitable management process in modern days. Due to thought competition in every sphere of business world today,

organizations are having for best people from the job market. However, attracting the best talent from the job market is not every once cup of tea. It requires a lot of competences, expertise and experience on the part of the organization to recruit the best in the industry. Major part of the human resource department is devoted to talent management which is mostly dedicated to the purpose of recognizing, sourcing and coaching best talent.

Objectives of study

- To understand the meaning of talent management.
- To know the types of talent management.
- To know the significance of talent management.
- To know the benefits of the talent management.

Need of the talent management

The need for employees to the best at what they do has increased. Change has engulfed everything we observe old ways might not be applicable to today's business. This gives birth to the need for employees to learn continuously. Current economic climate has changed the way HR and people management is viewed. This has resulted in making plans for the future, it is important that business considers what the organisation will need to look the next year.

Secondary data - Secondary data means data that are already available. This information can be collected from books, magazines, internet, journals related to the topic of the study, printed books and other records.

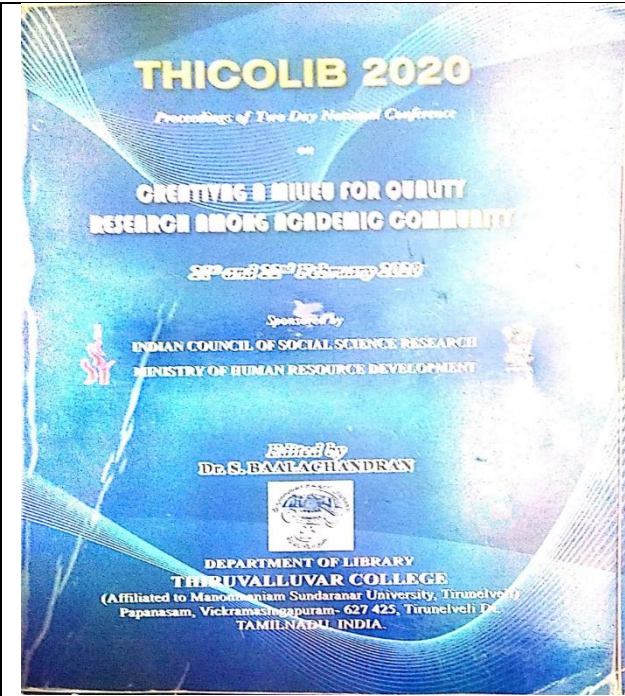
Significance

In modern day organisations, the importance of talent

THE KONDU REGIONAL EDUCATIONAL AND RESEARCH FOUNDATION, SALEM, T.N.

29





S. No.	TITLE AND AUTHOR	Page
1.	ROLE OF FACULTY MEMBERS IN INNOVATIVE TEACHING, RESEARCH AND HIGHER EDUCATION DR. P. ABDULLI	51
2.	HIGHER EDUCATION TEACHING FOR DIGITAL LIBRARIES MR. K. THEBORAJAH, DR. P. RAJESH	57
3.	CHALLENGES FACED BY PUBLIC LIBRARIES AT GRASS ROOT LEVEL IN INDIA: A CASE STUDY OF LIBRARIES IN PONDICHERRY SIBURIA R. GAURE, ABHIRAM	12
4.	SAMPLING TECHNIQUES IN SOCIAL SCIENCE RESEARCH M. SANGEETHA, DR. C. POORNA PUSHPALKA	18
5.	A STUDY ON RELATIONSHIP BETWEEN HYPOTHESES AND PREDICTION C. PARVATHI, DR. P. VELAYUTHAM	23
6.	A STUDY ON TESTING OF HYPOTHESES S. ANITHY SHIVA BUBHA, DR. P. VELAYUTHAM	27
7.	EMERGING TECHNOLOGY TRENDS IN ACADEMIC LIBRARIES: AN OVERVIEW A. LAVANYA	32
8.	PROBLEMS STUMBLE UPON BY RESEARCH SCHOLARS IN SOUTHERN TAMILNADU DR. P. BHASINI ARSHI, DR. D. BHARATHI	37
9.	AMBITING VIRTUALLY IMPAIRED PEOPLE IN LIBRARY DIGITALIZATION USING ERA MR. A. K. SIVANIBHARATHI, DR. P. SARAVANAN	41
10.	EMERGING TECHNOLOGY TRENDS FOR SCIENCE AND TECHNOLOGY LIBRARIES FOR RESEARCH I. MANJULA MADHUPH, DR. A. GURUBHARATHI	46
11.	USE AND IMPACT OF LIBRARY SERVICES ON USERS: A CASE STUDY OF SAMBHRAM INSTITUTE OF TECHNOLOGY, BANGALORE SIBIRIA R. GAURE, V. DASARAJA	51
12.	A STUDY ON QUALITATIVE AND QUANTITATIVE METHODS OF RESEARCH DR. R. SRIANANDH, S. AKHILAKH, V. CHITRA	57
13.	ARTIFICIAL INTELLIGENCE IMPACTING OVERALL PUBLISHING SCENARIO V. K. BHARATHI, BHARATHI, SANDEEP, SAHAY, DEEPTHIKA	63
14.	OPEN ACCESS JOURNALS IN OAS PLATFORM R. DEEPTHI, S. I. AKSHITHARAJA	72
15.	DATA COLLECTION METHODS IN RESEARCH S. MARCHUTHI, DR. I. RAJESH KUMAR KENNEDY	77
16.	INTEGRATED ON QUANTITATIVE AND QUALITATIVE DATA METHODS DR. M. MURUGESWARAR, MARUTHI SELVI	83
17.	RESEARCH OUTPUT ON DIGITAL LITERACY IN HIGHER EDUCATION: A SCENIOMETRIC STUDY DURING (2015-2019) N. RATHIKA & DR. S. THANUSKODI & MURUGU CLARANCI	87

Creating a Milieu for Quality Research Among Academic Community

SAMPLING TECHNIQUES IN SOCIAL SCIENCE RESEARCH

M. SANGEETHA
Full Time Research Scholar,
Reg. No. 19211301012007,
P.G. & Research Centre For Commerce,
Thiruvalluvar college, Papanasam,
Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli-12.

Dr. C. POORNA PUSHPALKA
Assistant Professor,
Thiruvalluvar College, Papanasam,
Manonmaniam Sundaranar University,
Tirunelveli-12.

ABSTRACT

The sampling methods, only part of the population is studied and conclusion are based on the data or information collected from that part of the population. sampling process may either be probability or non probability sampling. Sampling technique is the procedure adopted to select a sample. The data collected through sample surveys can have both – sampling errors as well as non-sampling errors.

Key words: sample, types of sampling, sampling errors, measurements.

Introduction

Sampling is also used in our daily life as well. One such example is of cooking. While cooking vegetables, instead of checking each and every slice of vegetables, we check a few pieces and if those are cooked, then we generalize that the vegetables are cooked. Similar is the case with research; we study the sample instead of the whole population and then the results of the analysis are generalized to the whole populations as the sample is representative of the population.

Need for sampling

- Sampling reduces the time and cost of research. Study of the small portion of the population is certainly cost-effective and saves time.
- Sampling saves labour. The major man power requirements to collect data or information from a sample are always less than that of a population.
- Sampling improves quality of research.
- Sampling provides quick results. Studying a sample consisting of a fewer units quicker than studying more units in a population.

Objectives

- To know various types of sampling techniques
- To know sampling error and measurement of errors.

Sampling

***Meaning**

A good sampling design must yield a truly representative sample, result in a small sampling error, be viable when funds are limited, control systematic bias, be applicable universally, be accurate and be precise. Random sampling is different from random assignment. Random assignment describes the process of placing participants into different experimental groups.

Step1. Defining the Population

Before a sample is taken, we must first define the population to which we want to generalize our results. The population of interest may differ for each study we undertake.

Step2. Constructing a List

Before a sample can be chosen randomly, it is necessary to have a complete list of the population from which to select. In some cases, the logistics and expense of constructing a list of the entire population is simply too great, and an alternative procedure is forced upon the investigator. We could avoid this problem by restricting our population of interest—by defining it narrowly. However, doing so might increase the difficulty of finding or constructing a list from which to make our random selection.



Step3. Drawing the Sample

After a list of population members has been constructed, various random sampling options are available. Some common ones include tossing dice, flipping coins, spinning wheels, drawing names out of a rotating drum, using a table of random numbers, and using computer programs.


Step4. Contacting Members of a Sample

Department of Library, Thiruvalluvar College, Papanasam. 18



Thiruvalluvar college
(Re-accredited with 'B++' Grade by NAAC)
Papanasani, Tirunelveli - 627 425



STATE LEVEL CONFERENCE
on
Corporate Social Responsibility (CSR)
Practices in Banking Sector

Date : 24 th March 2020

Organized by:
Mrs. A.Sharmila Bagum
Dr. C. Poorna Pushkala

11. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY IN HERO COMPANY SUMITHRADEVI	- 69
12. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY PRACTICES IN BANKING SECTOR - AN OVERVIEW DR. R. TAMILSELVI	- 74
13. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (CSR) IN INDIAN BANKING SECTOR: AN EMPIRICAL STUDY ON STATE BANK OF INDIA LIMITED DR. C. PAPPESWARI	- 80
14. A STUDY ON CUSTOMER RETENTION STRATEGIES IN CONSUMER DURABLE GOODS AT TIRUCHENDUR AREA TINU.G.SWARNAJA, & PETCHIYAMMAL	- 86
15. AN EMPIRICAL EVIDENCE OF CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY BY BANKING SECTOR DR. M. NAGAMANI - DR. P. SANTHANAM	- 90
16. COMMUNITY CENTRIC VIEWS ON TAMILNAD MERCANTILE BANK LIMITED'S CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY PRACTICES IN THOOTHUKUDI DR. M. MARIAMMAL - MS. S. SATHYA PRIYA	- 95
17. CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY IN INDIA - AN OVERVIEW M. DHILIP KUMAR - G. PARVATHI DEVI	- 103
18. Corporate Social Responsibility in Indian Education Sector C. PANDI SELVI	- 108
19. BUSINESS ETHICS AND STRESS MANAGEMENT OF WORKERS M.SANGEETHA - DR. C. POORNA PUSH KALA	- 113
20. ROLES AND DIMENSIONS OF CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY IN ORGANIZATION P. BALASUNDARI - M.ANUSIYA	- 120

**BUSINESS ETHICS AND STRESS MANAGEMENT
OF WORKERS**

M.SANGEETHA
Research Scholar,
Dr. C. POORNA PUSH KALA
Assistant Professor, P.G& Research Centre for Commerce,
Thiruvalluvarcollege, Papanasani.

ABSTRACT
Ethics must have come into existence when the human beings began to ponder on the correct way to live. This stage of thinking about or pondering on ethics also must have come into existence when human beings must have established some moral code of conduct. Each person is born with a personality trait. Each person needs to address his / her personality to fulfill responsibility and duties. The organizational culture has a significant role to play in managerial satisfaction and health. Apart from organizational stressors, other stressors are environmental, social, major life events, daily hassles, home-office interface etc.
Key words: Business ethics, stress, Workers, organization, stress variables

Introduction
In today's corporate world, ethics in Business Management has grown to a great extent. Ethics is an amalgamation of decent and moral philosophies, which controls the code of conduct and behavior of the specific as well as the clusters in personal and qualified life and in the social order. Ethics is about the morals and the moral questions and what is morally correct or incorrect. It is an important component of philosophy which comprises structuring, shielding, and endorsing the value of what is regarded as a correct practice. Psychologically unhealthy relationships cause stress. The relationship between the leader and his boss can be such that, the leader seeks approval and does not get it or he does not get appreciation when he deserves it.

Objectives of the study

- ❖ To know the ethics and values of the organization.
- ❖ To study the workplace relationship with the employees.
- ❖ To know the working employees stress variables in the organization.

Meaning of Business Ethics
Business Ethics is related to the principles and behavior followed by a business corporation. It is the learning about different kinds of business conditions, happenings, and results and choices where all issues of correct and incorrect are taken note of. An industry or a firm is considered to be ethical only if it tries to reach a trade-off amongst its monetary objectives and its social responsibilities, such as

Corporate Social Responsibility Practices (CSR) in Banking Sector 113

**CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY AND
ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY**

S.KANAGALAKSHMI
Reg no: 19221301012005
RESEARCH SCHOLAR,
GUIDE: DR. C. POORNA PUSHKALA
THIRUVALLUVAR COLLEGE PAPANASAM.

Abstract:
To engage in CSR means that, in the ordinary course of business, a company is operating in ways that enhance society and the environment, instead of contributing negatively to them. As important as CSR is for the community, it is equally valuable for a company. CSR activities can help forge a stronger bond between employees and corporations; boost morale; and help both employees and employees feel more connected with the world around them. Long before its initial public offering (IPO) in 1992, Starbucks was known for its keen sense of corporate social responsibility, and commitment to sustainability and community welfare. According to the company, Starbucks has achieved many of its CSR milestones since it opened its doors. As per its 2018 "Global Social Impact Report," these milestones include "reaching 99% of ethically sourced coffee, creating a global network of farmers, pioneering green building throughout its stores, contributing millions of hours of community service, and creating a groundbreaking college program for its partner/employees."
Key words : corporate social responsibility, ethics , etc.

INTRODUCTION:
Corporate social responsibility (CSR) is a self-regulating business model that helps a company be socially accountable—to itself, its stakeholders, and the public. By practicing corporate social responsibility, also called corporate citizenship, companies can be conscious of the kind of impact they are having on all aspects of society, including economic, social, and environmental.
To engage in CSR means that, in the ordinary course of business, a company is operating in ways that enhance society and the environment, instead of contributing negatively to them.

Corporate Social Responsibility Practices (CSR) in Banking Sector 279



One Day National Seminar
on

Women's Rights & Duties

28 February 2020

Editor : Dr. S.Mari Muthu M.A., M.Phil., Ph.D.,

Organized By
Department of History

BISHOP CALDWELL COLLEGE
(Affiliated to Manomaniam Sundaranar University)
Maravanmadam, Tuticorin - 628701



35	T.KosalalRani Women Empowerment an Overview	212-219
36	Dr.K.Rajesh Issues on Women Rights	220-225
37	Reshna U.R., Dr. K.S. Soumya, Contribution of Benjamin Bailey in the Field of Printing Press	226-232
38	Dr.ChristyPaulina.J The need for Women Empowerment-from Ancient to Modern times	233-243
39	T.Nirmala, Dr.I.JalajaKumari Empowering Women Through Education	244-248
40	Dr. J.DINJA WomenRights in India	249-252
41	J.D. SUJITHRA, Dr.M.GloryBai Position of Women And Restrictions on Their Rights and Privileges in India	253-257
42	J.JebaShyni, Dr.Russel Raj T.K. Madhavan-Protector of Human Rights	258-261
43	L. Mary Libina, Dr. N.Santhy VeluThampiDalawa and Travancore Rebellion	262-267
44	M.Balasubramanian, Dr. V.Depthi Equality Through Education for Women	268-276
45	M.Nageshwari, Women and The Law in Past Scenario	277-282
46	S.AnanthaBabu, Dr.A.Devaraj MahalirThittam in Tamil Nadu	283-288
47	SHAMINLR, Dr.K.S.SOUMYA Upper Colth Revolt -Dawn Of Women's Rights in South Travancore	289-293
48	Shiny. S, Dr.M.Glory Bai The Role of Tamil Nadu Social Welfare board in the Upliftment of Women	294-300
49	R. Vijimol, Dr. R. Edwinam Abolition of Salt Tax in Tamilnadu	301-305
50	Dr.S.Davasuba, Women and Their Health Struggles	306-312
51	Dr. R. K. KARPAGAJOTHI, Right to Protection of Health	313-317
52	M.ArockiaSelvaSundari, Dr.K.SASIKALA. Impact of Insurgency Among Women	318-324

Issues on Women Rights

Dr.K.Rajesh
Assistant Professor
Department of History
Thiruvalluvar College Papanasam
Tirunelveli - 627 425
Email id:rajeshrk@gmail.com

Introduction:

This article is a humble attempt to know about the Issues on women rights. India referred to as Mother country and the Indian tradition, treating Mother as Goddess still prevails. But yet women harassment by the Indian society is on the increase through many ways such as molestation, cruelty, kidnapping, eve-teasing, rape, dowry deaths, sexual slavery, forced prostitution forced, pregnancy and so on.

Women status

Women had a considerable respect, treated as an equal partner of man, given considerable freedom and equal religious rights in vedic times. It deteriorated towards the post-vedic era where the status of women went down. Women during the post-vedic times were considered to be only child-hearing machines and had no rights to possess property. Manu Dharma Sashtra clearly stated that women had no independent status of their own. But the condition worsened during the Muslim rule in India. Purdah system was in vogue and the girl child in a family was regarded as the root-cause of all the problems and hence the society developed a contempt towards female children and encouraged female infanticide.

Widow's remarriage was discouraged, practice of sati was encouraged, polygamy recognised, women had limited access to education, early age (child) marriages gained popularity and girls were sold as commodities for marriages. From seventeenth century to early twentieth century women rights were emphasised through social arousal demanding equal rights for women. The main contributors to this opinion were Mahatma Gandhi, Dayanand Saraswathi, Dr. Anne Berant. Their efforts did not go a waste and important legislations emerged for women from the noise they raised in the early twentieth century. Enactments like



ISSN 2454-3993

வால் 3 | சிறப்பு இதழ் 1 | பிப்ரவரி, 2019

சர்வதேச பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

தொகுதி - II

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019
Shanlax International Journal of Tamil Studies
A Peer-reviewed-Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

INTERNATIONAL STANDARD NUMBER INTERNATIONAL CENTRE FOR PROMOTION OF KNOWLEDGE

PKP

OJS

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

64	தமிழில் அற இலக்கியங்கள் - ஓர் அறிமுகம் பரிமாசி	223
	பேரா. இரா. வடிவேலம்	
65	The Changing Scenario in Man-Woman Relationship: A Study in Anita Nair's Lessons in Forgetting	227
	Mrs. G. Anantha Lakshmi	
66	Coastal Environmental Consciousness in Tamil Literature	230
	Dr. K. Rajesh	
67	Historical Events In Tamil Literature	233
	Dr. S. Esther	
68	Tamil Navigators as Focussed in Tamil Literature	237
	Dr. A. Theeba	

சர்வதேச பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
வால் 3 | சிறப்பு இதழ் 1 | பிப்ரவரி, 2019 | ISSN: 2454-3993 | www.shanlaxjournals.in

Coastal Environmental Consciousness in Tamil Literature

Dr. K. Rajesh, M.A., B.Ed., M.Phil., Ph.D.,
Assistant Professor, Department of History, Thiruvalluvar College, Papanasam

The aim of this paper is to describe the life of Coastal Environmental Consciousness in Tamil Literature. Throughout the stretch of the Eastern Coastline of Tamil Nadu there were many ports in ancient times. That ports attract many foreign traders. Among them, Arabians called the East Coast of Tamil Nadu as 'Maabar'. The East Coast of peninsular India was called as the "Coromandel Coast" by the European writers. The European trading companies have adopted it in their official documents. Portuguese were the first to apply the term "Choramandel" to the coast of present day Tamil and Telugu countries. Barbosa wrote it as "Choramandel" as against the original printing of the term Choramandel, and it stayed for further period. Yule and Burnel and other modern historians adhere and accept the etymology of this term from Cholamandalam, the country of Cholas.

Coromandel Coast

Coromandel had no well defined limits and often was held to extend as far as Krishna river or even to the coast of Orissa. Barbosa defines the limit from Point. Calimere to Krishna delta. Some modern writers follow this. Nachinarkkiniyar in his commentary on Tholkappiam, a classical Tamil epic, mentions the limit of east coast as Verkadu (Pulicat) Arasaratnam bifurcates the area north of Pennar as Northern Coromandel and south up to Point Calimere as Southern Coromandel. A modern Research Scholar bounds the Southern Coromandel from Cape Comerine to Madras. Arasaratnam names the coastal territories from Point Calimere, to Tuticorin as Madura Coast and beyond south of it as Fishery Coast. To Burtan Stein, the Coromandel Coast corresponds more or less with the territory of the Imperial Cholas of the tenth -thirteenth century, extending to the southern tip of the Peninsula to the Krishna deltaic region.

The Sea Coast in Sangam Literature

The coast, a narrow transitional ribbon that occurs where a continental land mass meets a tidal sea, is among the most productive zones of the world. The coastal zone is a buffer to the most densely inhabited land areas-nearly 60% of the world population. To a fisherman, it is a nursery ground for many of the most valuable species such as shrimps and oysters. It is a bundle of natural resource of immense value for commercial, recreational and aesthetic reasons. The coast constitute the tail end ecosystem and the receptacle of all upstream externalities including the heavy load of pollution. They form the dynamic interface between the land and the seas and oceans. They play a pivotal role in world economy as the gateway to cargo transit, and support to industries.

The Sea and Sea Coast based biotopes, referred to as Neital Thimai, like any other biotope, as self-sustaining, the Sangam literature elaborately delves into the Neital Thimai and the ethnic people therein. Significant among them are those of Maanoalanar, Utholanmar and Amovanar. The ethnic communities along the coasts, like their counterparts in forests, drew the bare minimum from nature and led a life of contentment. There was not a life of wants and worries, but fulfilment.

230 <http://www.shanlaxjournals.in>



ISSN 2454-3993

மார்ச் 3 | சிறப்பு இதழ் 1 | பிப்ரவரி, 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

SHANLAX SINCE 1990

3.065 IMPACT FACTOR

தளம்: 1.02.2019 இடம்: திருவள்ளூர் கல்லூரி, தமிழ்த்துறை, பாளையங்கோட்டை

திருவள்ளூர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - பாளையங்கோட்டை
 மு. மு. சந்திரசேகர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சூர்மலை
 ராணி அம்மா மகளிர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - திருநெல்வேலி
 டி. எஸ். ஆர். எம். கல்லூரி - தமிழ்த்துறை - சாத்தூர்
 சிறீமதி இலக்கியப் பதிப்பகம் - சங்கரன் கோவில்

இணைத்து நடத்தும் மாநிலமும்

பன்னாட்டுத் தமிழ்க் கருத்தரங்கம்
 (International Tamil Conference)
 தொகுதி - I
 ஆய்வுப்பொருள்

தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்ந்தும்
 தொன்மைகளும் புதுமைகளும்

UGC Approved Journal Number: 40729
 VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2019
 Shanlax International Journal of Tamil Studies
 A Peer-reviewed- Refereed Scholarly Quarterly Journal Globally Indexed with Impact Factor

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
 PKP PERIODICALS KNOWLEDGE PLATFORM
 OJS OPEN ACCESS JOURNAL SYSTEM
 SHANLAX INTERNATIONAL JOURNALS

வரிசை எண்	பொருள்க்கம்	பக்கம் எண்
1	திருவள்ளூர் கல்லூரி - தமிழ்த்துறை முனைவர் ஆர். உமாசேகரன்	01
2	உயர்நிலைப் பள்ளிகள் குறித்த வேதாந்திய மதிப்பீடுகள் முனைவர் என். அருள்	04
3	புதுப்பாட்டில் தமிழின் கைவினைக்கலைகள் SG. அருணாதேவி	09
4	ஆறுமுகப்பாளையில் விருந்தினர் முனைவர் கே. சீமான் கந்தி	13
5	அஞ்சலாபுரி புத்தகப் பேரவை உணர்ச்சித் தொன்மைகள் முனைவர் டி. மாரியம்மன்	17
6	கேள்விக் கேள்வி கட்டுரை சமூகம் கே. சந்திரா	21
7	கவிதைகளில் புழுவாழி முனைவர் திருமதி டி. சிவசுந்தரி	24
8	சங்க இலக்கியத்தில் மன்னர்களின் போர்முறைகள் முனைவர் க. ராஜேஷ்	28
9	நெய்தல் நில மக்களின் நம்பிக்கைகள் குறித்த தொன்மைகள் முனைவர் இரா. உமாசேகரி	31
10	பின்னணிப்பற்றி இலக்கியப் பற்றிய செய்திகள் கூறும் இலக்கண நூல்கள் திருமதி கே. சிவா	35
11	இலக்கியப் பற்றிய பற்றிய பற்றிய பற்றிய முனைவர் சி.ஆர். மஞ்சளா	39
12	எட்டுத்தொகை அகப்படல்களில் தொன்மை நம்பிக்கைகள் முனைவர் சி. சுவாமிநாதன்	43
13	நடிக இலக்கியங்கள் சிவசுந்தரி முனைவர் சி. சிந்தா	46

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
 மார்ச் 3 | சிறப்பு இதழ் 1 | பிப்ரவரி, 2019 ISSN: 2454-3993 www.shanlaxjournals.in

சங்க இலக்கியத்தில் மன்னர்களின் போர்முறைகள்

முனைவர் க. ராஜேஷ்
 உதவிப்பொருள்
 பாளையங்கோட்டை, திருவள்ளூர் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை, திருநெல்வேலி

முடிவுரை
 நான்காம் தலைமுறை சரிசெய்தல் திறம் கொள்ளும் அழகு தமிழ் மொழி. "இலக்கியத்தில் மொழி" என்று கூறலாம். ஒரு மொழியை உய்த்துரை உறுதுணை புரிந்து அம்மொழி இலக்கியங்களாக ஆகும். அவ்வகையில் உயர் தமிழின் சிறப்புகளை சங்க இலக்கியங்களாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வரலாற்றுசரிசெய்தல் கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டிலும், கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டிலும் இடைப்பட்ட காலத்தையே "சங்க காலம்" என்று குறிப்பிடுவர். இக்காலகட்டத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களான தொகையும், பாட்டுமொழிப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்துப்பாட்டு 3,552 வரிகளையும், எட்டுத்தொகை 2,426 தனித்தலை செய்யுட்களையும் கொண்டுள்ளது. இலக்கியம் வாழ்க்கையைக் காட்டும் கலைக் கண்ணாடி என்பது. இக்கொள்கை சங்க இலக்கியங்களிலும் சான்றும் பொருந்தும். பண்டைய தமிழரின் வாழ்வியலைச் சங்க இலக்கியங்கள் படம் பிடித்து காட்டுகின்றன. பிறகாலத்தொழுந்த இலக்கியங்கள் அறுத்தையும், தொழுவதையும் சிறப்பாகப் பாடியது போலல்லாமல் மக்கள் வாழ்க்கையை வளர்த்தும் காட்டும் வழக்கங்கள் இலக்கியங்களாகச் சங்க இலக்கியங்கள் தின்போள்கின்றன. சங்க இலக்கியம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற முறையில் பகுக்கப்படவில்லை. அறம், புறம் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அகமாவது தலைவனும், தலைவியும் கருத்தொழுகித் தந்தும் தனிக்குடும்ப வாழ்க்கையாகும். புறமாவது போர் முதலான பொது வாழ்க்கையாகும். சாதலையும், வீரத்தையும் தம் திரு கண்களையே போற்றியவர்கள் தமிழர்கள்! அவ்வாறே அளித்த இலக்கியங்களும் அறம், புறமும் பிரிக்கப்பட்டன தனிச்சிறப்பாகும். பண்டைய கிழக்கு, வந்த சங்க இலக்கியங்களும் இந்தத் பகுதியை உடையனவே ஆகும். சங்க இலக்கியத்தில் அகமாயி சாதல் உணர்வைப் பத்துப்பாட்டில் முன்று நெடுப்பாட்டுகளும், எட்டுத்தொகையில் ஐந்து தொகை நூல்களும், பரிபாடலில் நெடுமாலை பாடல்களும் எடுத்துரைக்க. புறமாயி வீர உணர்வைப் புறநானும், பதிற்றுப்பதும், மதுரைக்காஞ்சியும் விளக்குகின்றன.

போர்முறை
 பழந்தமிழர் போர்முறையை தங்களின் வாழ்வின் அங்கமாகப் போற்றினர். போர் வெற்றியாலேயே நாட்டை காக்கும் அறிவும் பெறுவர். மக்கள் நலமாய் வாழ மன்னரை விடுத்தும் அவசியமாய் அமைந்தது போர் செய்யும் காலம் குறிப்பிட்டு முதலியவற்றை அறிந்த போர் புரிந்தனர். ஆற்காடு காலத்தை நழுவிக்க கணக்கரைக் கொண்டு கணித்தனர். இயற்கையோடு இயைந்த போர்முறையையே போற்றினார்கள்.
 அரசியலின் ஆக்கத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்தது போர்முறையேயாகும். ஒரு நாட்டில் போர் இன்றி அரசு நிகழாமலேயே அன்றாடம் அறம் வரலாறு அரசு என்றும், பகையொழிந்த அரசு என்றும் பாடப்பட்டன. போர் என்பது நாட்டின் கேட்டைப் போக்க நிலுவதாயும், ஒரு பால் நலமாய்ப்புக்காக வேண்டி சிங்கவறுத்தெனும் கொள்ளலாம். இருந்தபோதும் போர்முறையினால் அறநெருக்கல் பாதிப்பதும் உள்ளாவது அரசர் தம் குலங்களின் தலை கருதியும், தம் புறம் கருதியும் போர் தொடுத்தல் மரபு, மன்னாரசை, பொன்னாரசை, புலமொழி கொண்டும் போர் புரிந்துள்ளனர்.
 "அஞ்சல மன்னரை வேந்தனை வேந்தன் அஞ்சலத் தலைமேன்று அடக்குதல் தன்மே" என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா மன்னாரசையின் அடிப்படையில் போர் நிகழ்வற்றதை தெளிவுத்துகிறது.

28
 http://www.shanlaxjournals.in

